

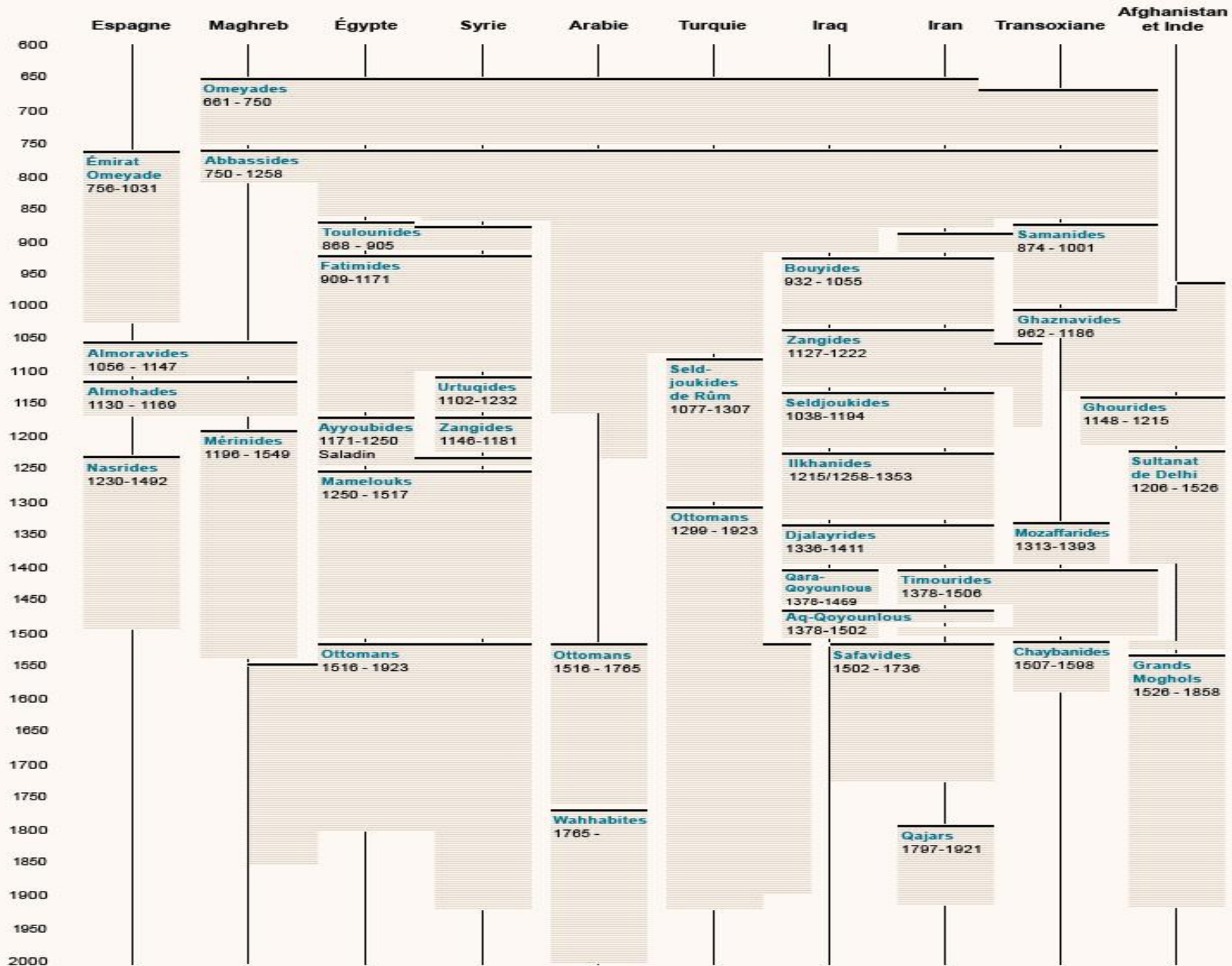


**HISTOIRE CRITIQUE
D'ARCHITECTURE - HCA3-**

**L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE
EN EGYPTTE
De 970 à 1517**

Cours élaboré par Mme BENAOUA N

Année universitaire:2019-2020



750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400

1550

1700



Royaumes espagnols

León

Castille

Navarre

Royaume des Francs (Capétiens)

Royaume des Francs (vassaux)

Royaume de Bourgogne

États du pape

Venise

Empire romain germanique

Royaume d'Italie

Califat omeyyade de Cordoue

Royaumes zénètes

Califat fatimide

Dynastie des Hammadides

Dynastie des Zirides

Empire byzantin (Macédoniens)

Royaume bulgare

750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400

1550

1700



Royaumes espagnols

Castille et León

Navarre

Aragon

Comté de Barcelone

Royaume des Francs (Capétiens)

Royaume des Francs (vassaux)

Royaume d'Angleterre

Empire romain germanique

Royaume d'Italie

Normands de Sicile (Hauteville)

États du pape

Pise

Venise

Dynastie des Almoravides

Dynastie des Hammadides

Califat fatimide

Dynastie des Zirides

États latins

Empire byzantin (Comnènes)

Dynastie des Seljukides de Rum

750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400

1550

1700



Royaumes espagnols

Castille et León

Navarre

Aragon

Barcelone

Royaume du Portugal

Royaume des Francs (Capétiens)

Royaume des Francs (vassaux)

Royaume d'Angleterre

Normands de Sicile

Saint Empire romain germanique

Royaume d'Italie

Royaume de Bourgogne

États du pape

Pise

Venise

Dynastie des Almohades

Dynastie des Ayyubides

Conquête de Saladin (1171)

États latins

Empire byzantin (Comnènes)

Royaume de Bulgarie

Royaume de Petite Arménie

Dynastie des Seljukides de Rum

750

880

1000

1100

1180

1214

1300


1400


1550

1700


Vers 1214





 Royaumes espagnols


 Castille et León


 Navarre


 Aragon


 Las Navas de Tolosa (1212)


 Bouvines (1214)


 Royaume du Portugal


 Royaume des Francs (Capétiens)

 Royaume des Francs (vassaux)

 Royaume d'Angleterre


 Saint Empire romain germanique

 Normands de Sicile

 Possessions de Frédéric II Hohenstaufen


 États du pape


 Venise

 Dynastie des Almohades

 Dynastie des Ayyubides

 États latins


 Royaume de Hongrie


 Royaume de Bulgarie

 Empire latin de Constantinople

 Despotat d'Epire (Comnènes)

 Empire de Nicée

 Empire de Trébizonde

 Dynastie des Seljukides de Rum

 Royaume de Petite Arménie

750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400

1550

1700



Royaumes espagnols

Castille et León

Navarre

Aragon

Majorque

Royaume du Portugal

Dynastie des Nasrides

Royaume de France (Capétiens)

Royaume d'Angleterre

Royaume de Naples-Sicile

Saint Empire romain germanique

États du pape

Venise

Gênes

Royaume de Hongrie

Royaume de Serbie

Dynastie des Marinides

Dynastie des Abdelwadides ou Ziyanides

Dynastie des Hafsides

Dynastie des Mamluks

Saint Jean d'Acre (1291)

Empire des Ilkhans

Dynastie des Seljukides de Rum

Nomades turkmènes

Conquêtes ottomanes

Empire byzantin (Paléologues)

Empire de Trébizonde

Royaume de Petite Arménie

Royaume de Chypre

750

880

1000

1100

1180

1214


1300


1400


1550


1700




 Royaumes espagnols

 Castille


 Navarre


 Aragon

 Tetouan (1399)

 Royaume du Portugal


 Dynastie des Nasrides

 Royaume de France (Valois)

 Duché de Bretagne


 Royaume d'Angleterre

 Duché et Comté de Bourgogne-Flandres

 Provence

 Duché de Savoie

 Duché de Milan


 Royaume de Naples-Sicile

 Saint Empire romain germanique


 États du pape

 Venise


 Gènes

 Dynastie des Marinides


 Dynastie des Abdelwadides ou Ziyanides

 Dynastie des Hafsides

 Dynastie des Mamlouks

 Empire byzantin (Paléologues)

 Empire de Trébizonde

 Royaume de Chypre

 Empire ottoman

Manzil
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

1. Les Fatimides : 969- 1171



- Plan du 1er étage -

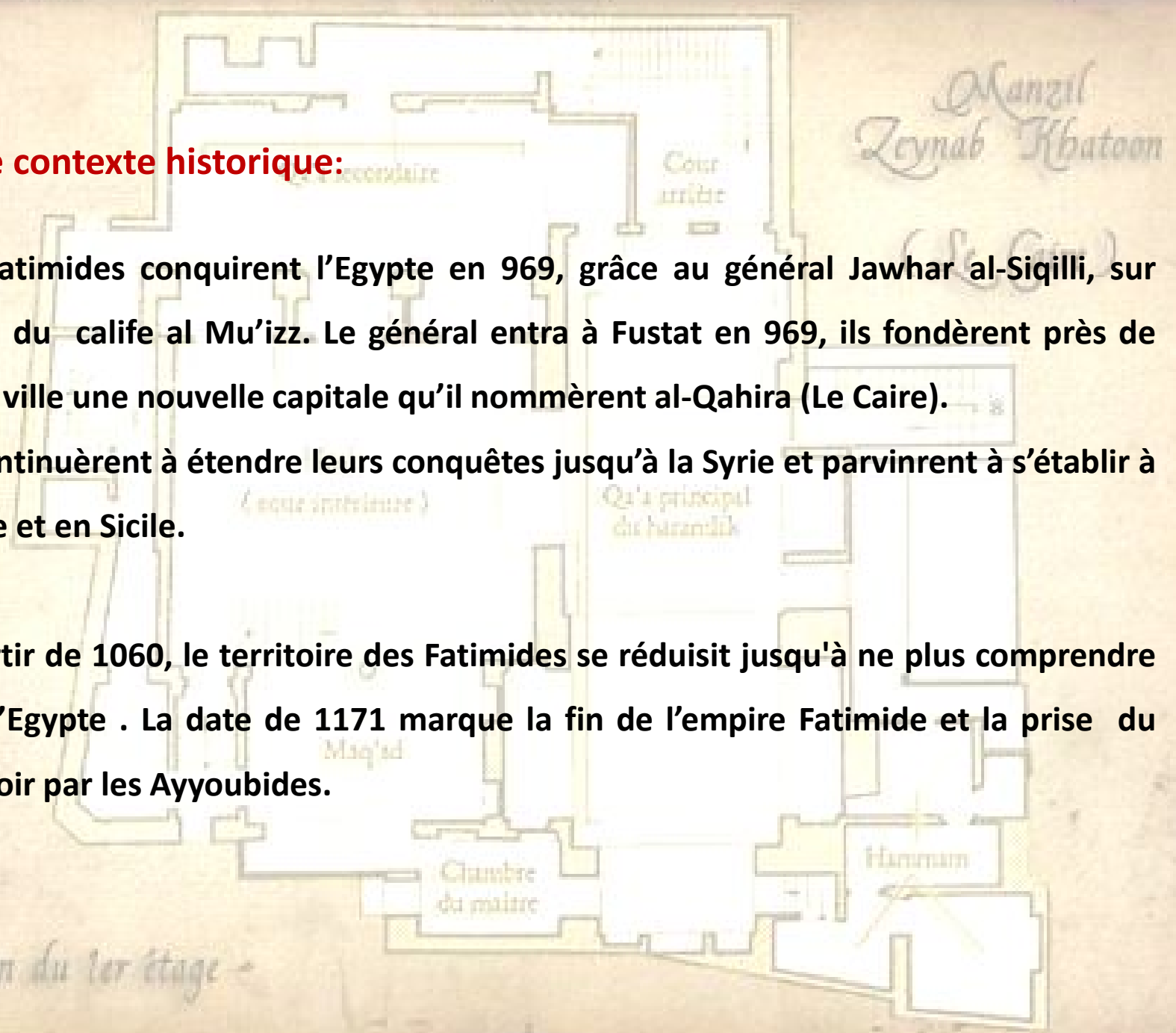
- **Le contexte historique:**

Les Fatimides conquièrent l’Egypte en 969, grâce au général Jawhar al-Siqilli, sur ordre du calife al Mu’izz. Le général entra à Fustat en 969, ils fondèrent près de cette ville une nouvelle capitale qu’il nommèrent al-Qahira (Le Caire).

Ils continuèrent à étendre leurs conquêtes jusqu’à la Syrie et parvinrent à s’établir à Malte et en Sicile.

A partir de 1060, le territoire des Fatimides se réduisit jusqu’à ne plus comprendre que l’Egypte . La date de 1171 marque la fin de l’empire Fatimide et la prise du pouvoir par les Ayyoubides.

- Plan du 1er étage -



- **L'architecture fatimide :**

L'Égypte fut le centre du pouvoir du califat fatimide entre 969 et 1171. Son architecture est des plus brillantes car elle s'inspire à la fois de celle d'*Ifriqiya* (Kairouan, Mahdia, Sousse) et d'une architecture égyptienne ancienne.

Divers édifices religieux subsistent jusqu'à nos jours caractérisant les lignes fondamentales de l'art Fatimide : nous citons notamment les *mosquées* et les *mausolées*.

Des pans de fortifications et des portes datant pour la plupart du XI^e siècle ont aussi perduré au niveau de la ville du Caire.

Pour ce qui est des constructions civiles, il ne reste des nombreux palais construits par les Fatimides que des descriptions mettant en exergue leur splendeur.

- Plan du 1er étage -

Manzil
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

Qa'a secondaire

Cour
Qa'a principal
du haramlik

Chambre
du maître

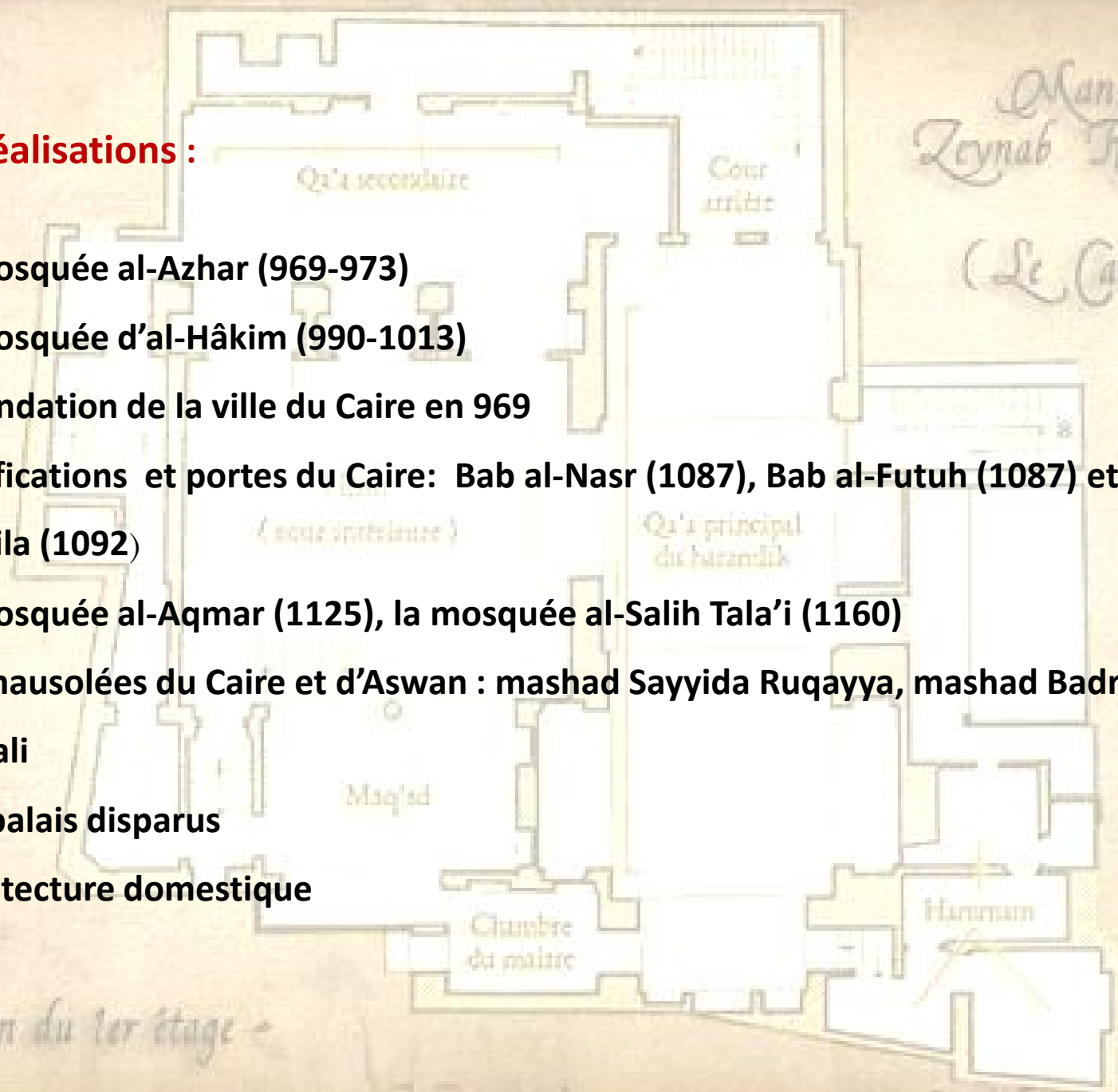
Haramlik

• **Réalisations :**

- La mosquée al-Azhar (969-973)
- La mosquée d'al-Hâkim (990-1013)
- La fondation de la ville du Caire en 969
- Fortifications et portes du Caire: Bab al-Nasr (1087), Bab al-Futuh (1087) et Bab Zuweila (1092)
- La mosquée al-Aqmar (1125), la mosquée al-Salih Tala'i (1160)
- Les mausolées du Caire et d'Aswan : mashad Sayyida Ruqayya, mashad Badr al-Djamali
- Des palais disparus
- Architecture domestique

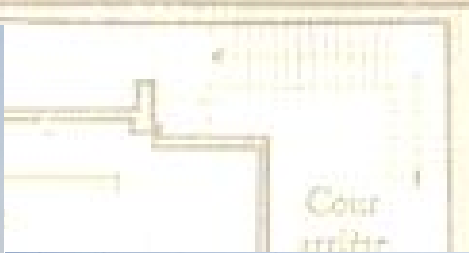
*Manzil
Zeynab Khatoun
(Le Caire)*

- Plan du 1er étage -





La mosquée al-Azhar



*Manzil
Zeynab Khatoun*

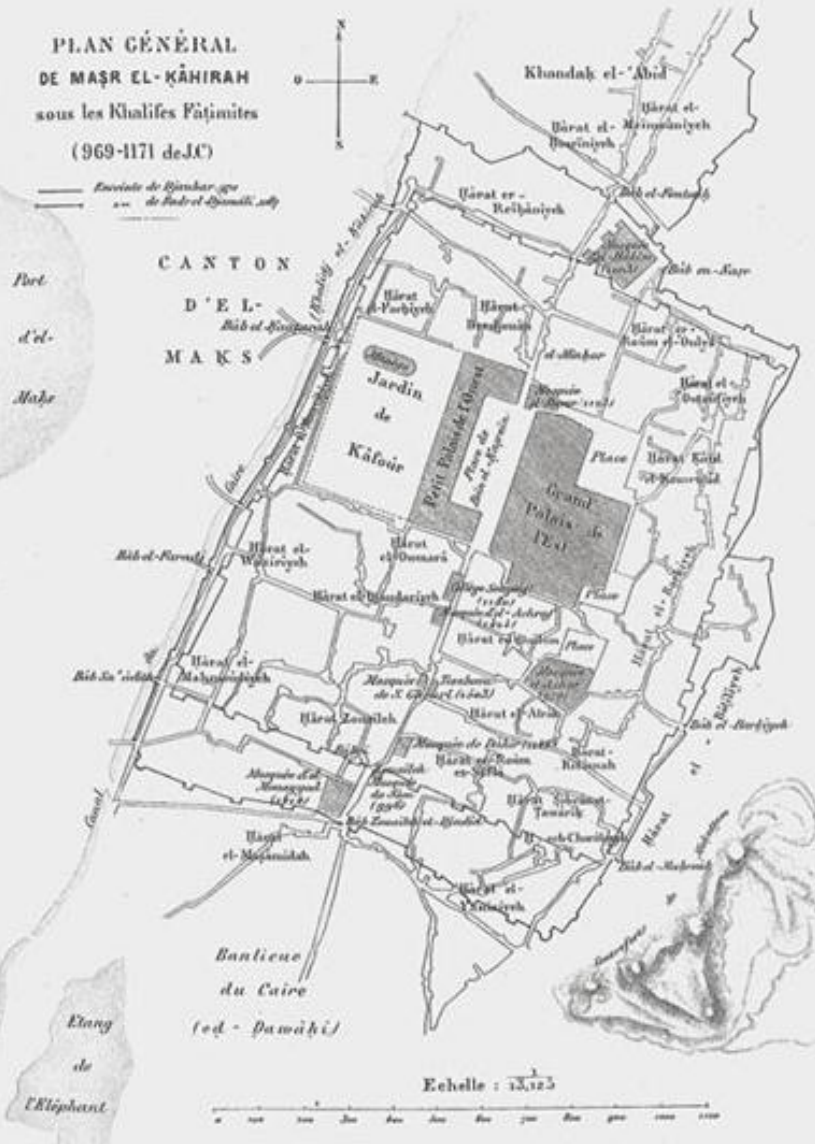


La mosquée al-Hakim

PLAN GÉNÉRAL
DE MAṢR EL-KĀHIRAH
sous les Khalifés Fāṭimides
(969-1171 de J.C.)

— Enceinte de Bishbar 970
— Enceinte de Badr et Djemâli 1073

Port
d'el-
Maṣr



Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)

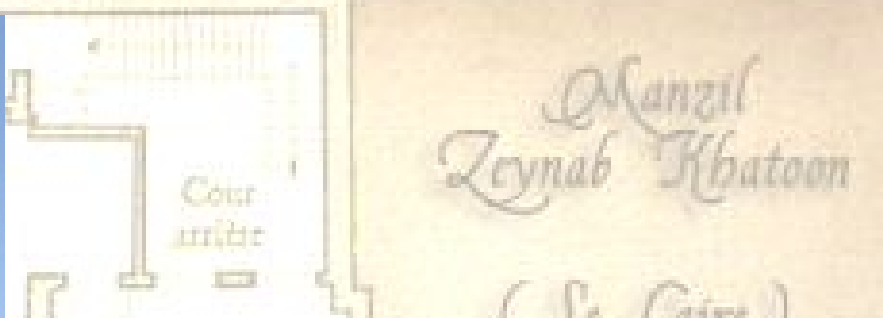
La vieille ville du Caire



Bab al-Futuh



Bab al-Nasr



- Plan du 1er étage -



La mosquée al-Salih Tala'i

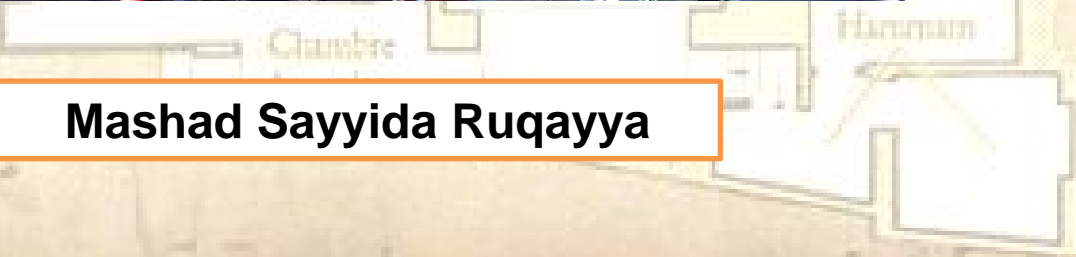


La mosquée al-Aqmar



Manzil
Zeynab Khatoun

Le Caire



Mashad Sayyida Ruqayya

- Plan du 1er étage -

La mosquée Al-Azhar:

Nom : Mosquée Al-Azhar

Lieu : Le Caire, Egypte

Date/période de construction : 970 – 972 ; principaux ajouts durant les siècles suivants

Matériaux de construction : Pierre

Décor architectural : Stuc

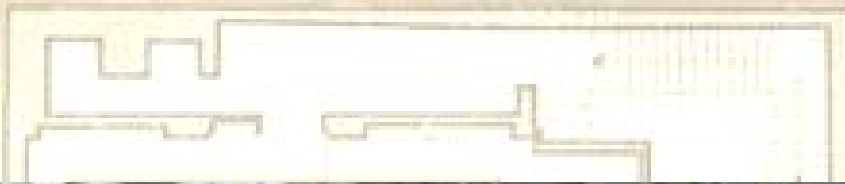
Destinataire/mandataire : Commanditaire : calife Al- Mu'izz ; Mandataire : Jawhar le Sicilien

Dimensions : act. 120 x 130 m ; orig. 88 x 70 m ; salle de prière 59 x 43 m

- Plan du 1er étage -

Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)





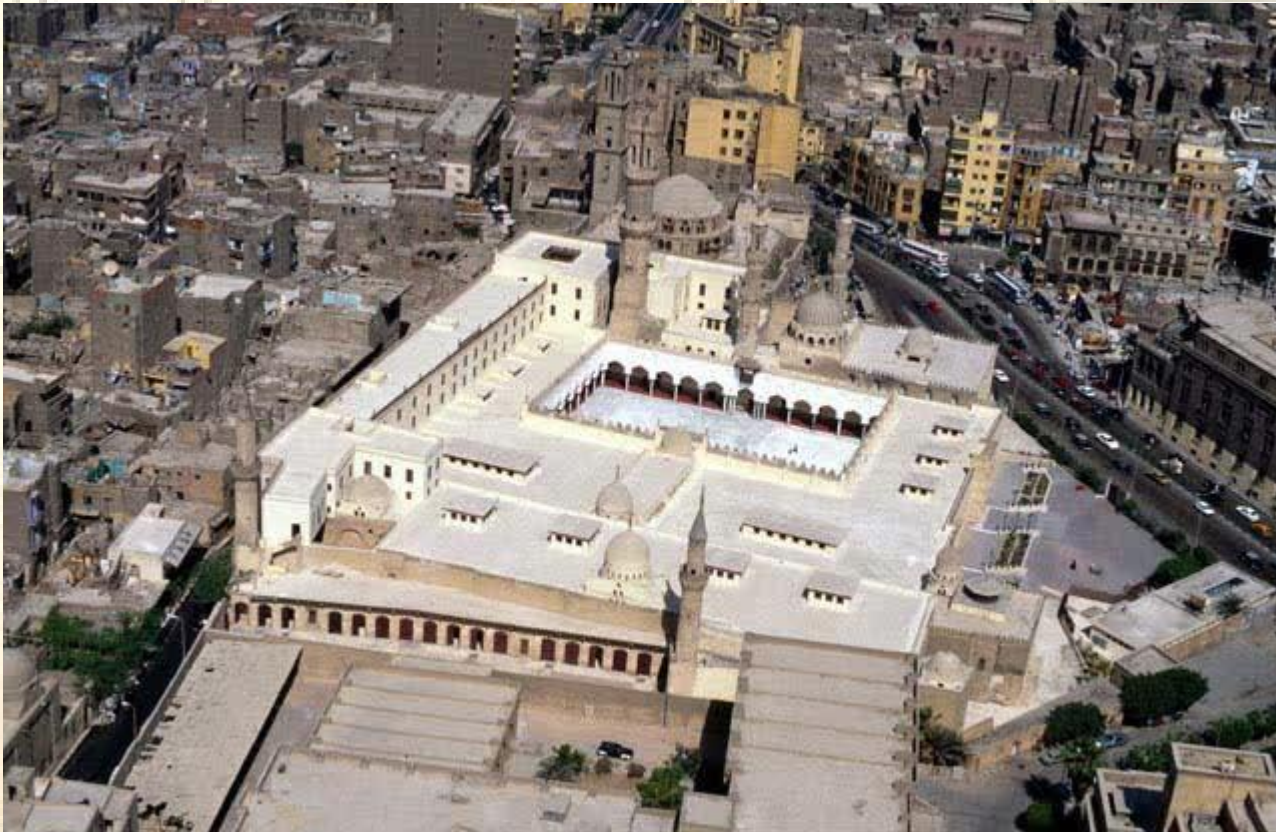
*Manzil
Jama' Al-Azhar*



Plan du 1er étage

Plan de masse de la mosquée Al-Azhar

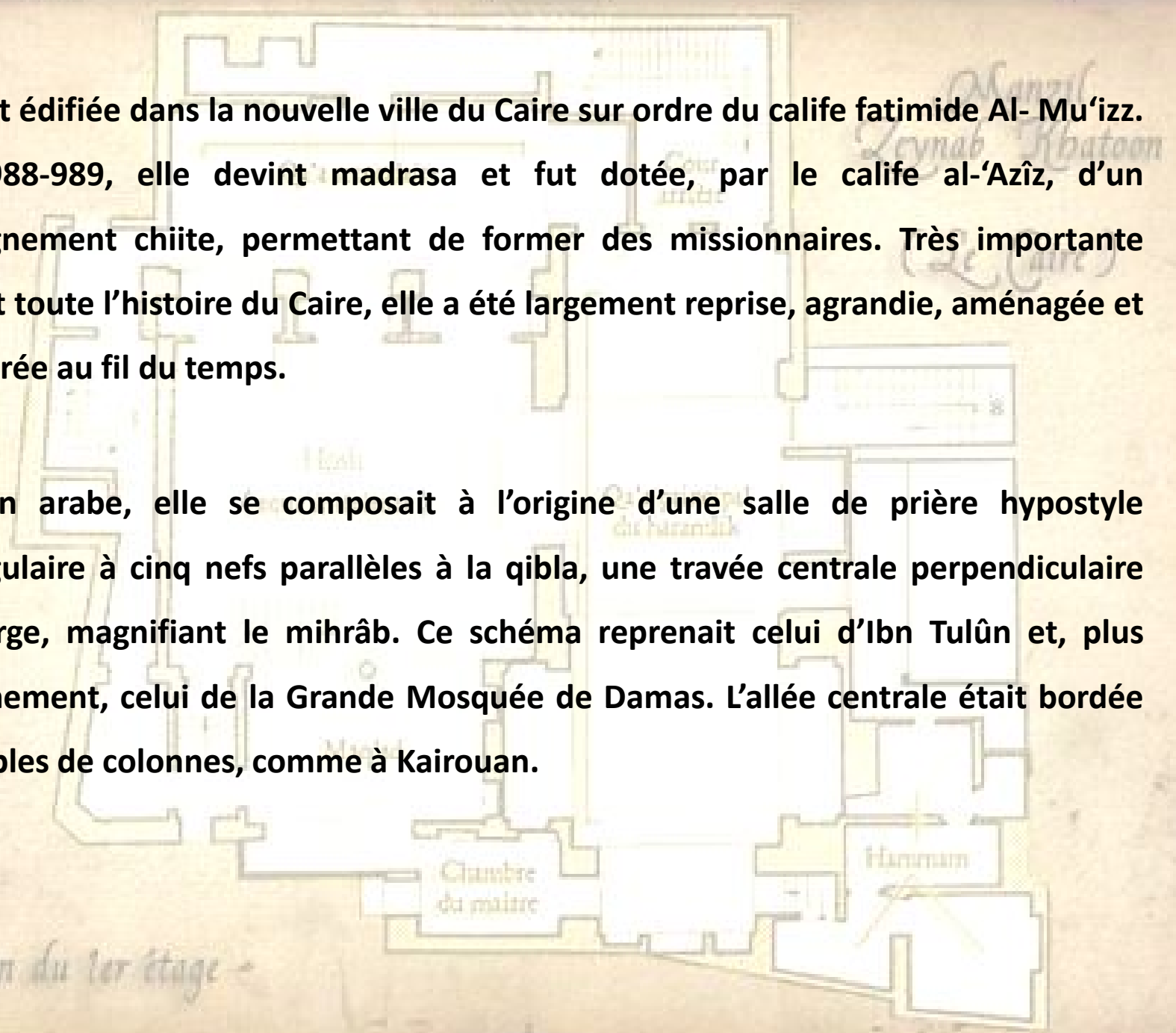
La mosquée al-Azhar est considérée comme la première mosquée construite dans la ville du Caire et le plus ancien monument datant de l'époque fatimide en Egypte. L'origine de son nom n'a pas fait l'unanimité mais il semblerait que les Fatimides l'aient appelée « Al-Azhar » en hommage à Fâtimah Az-Zahrâ'.

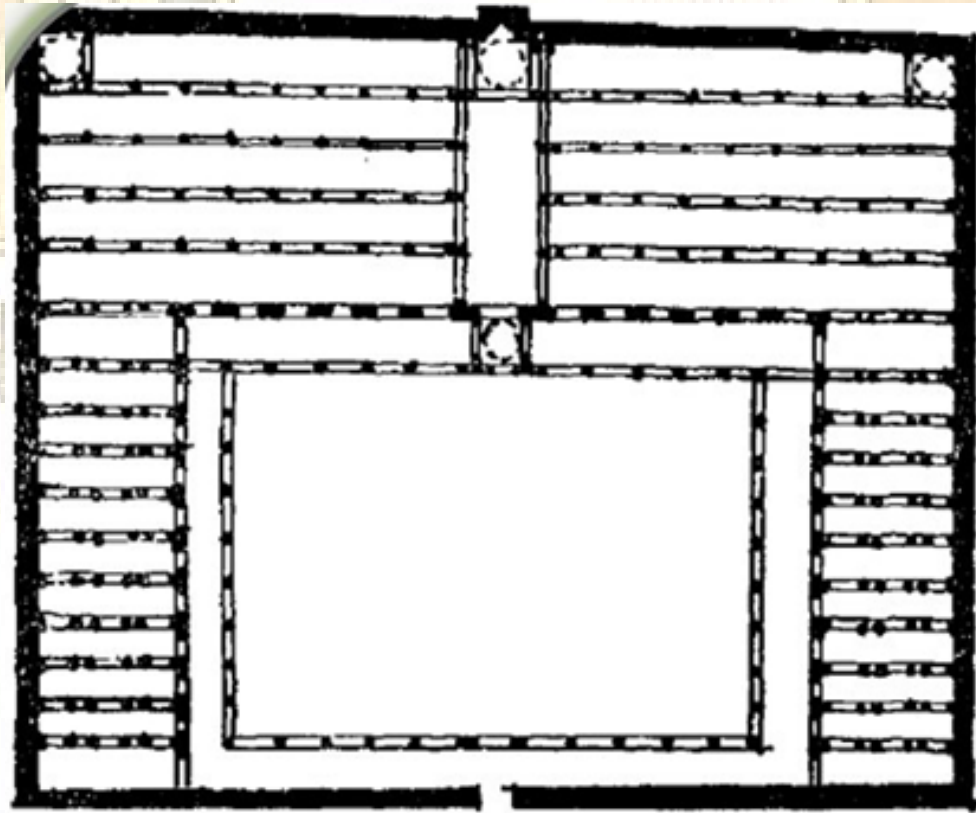


Elle fut édifée dans la nouvelle ville du Caire sur ordre du calife fatimide Al- Mu'izz. Dès 988-989, elle devint madrasa et fut dotée, par le calife al-'Azîz, d'un enseignement chiite, permettant de former des missionnaires. Très importante durant toute l'histoire du Caire, elle a été largement reprise, agrandie, aménagée et restaurée au fil du temps.

De plan arabe, elle se composait à l'origine d'une salle de prière hypostyle rectangulaire à cinq nefs parallèles à la qibla, une travée centrale perpendiculaire plus large, magnifiant le mihrâb. Ce schéma reprenait celui d'Ibn Tulûn et, plus lointainement, celui de la Grande Mosquée de Damas. L'allée centrale était bordée de couples de colonnes, comme à Kairouan.

- Plan du 1er étage -





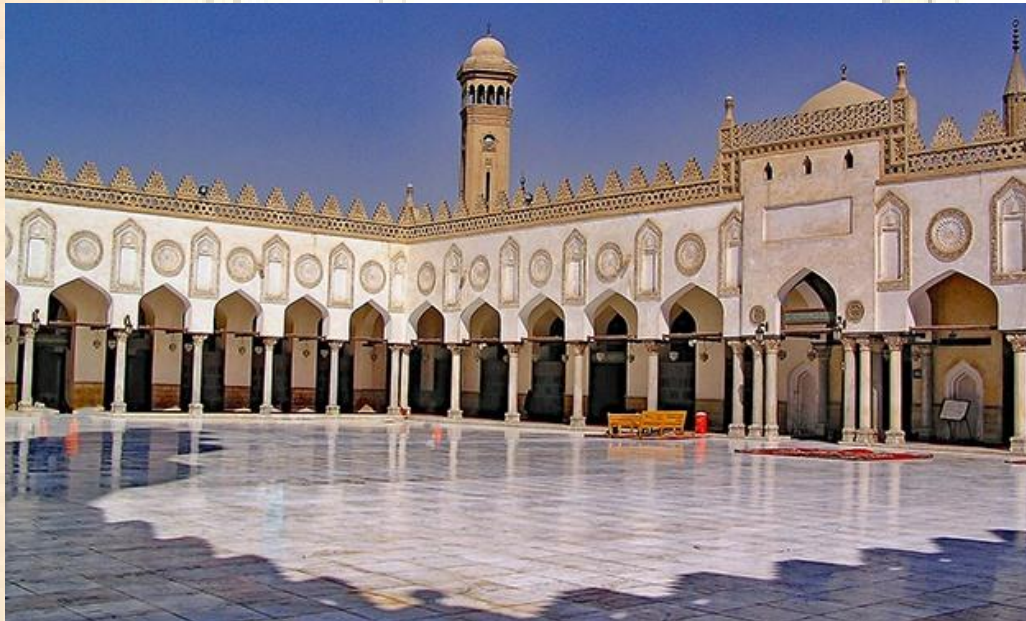
*Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)*

La cour était alors entourée d'un portique à colonnes sur deux côtés seulement, à l'instar de mosquées de l'Occident musulman, comme celles de Cordoue et , Kairouan, ce qui pourrait rappeler l'épisode maghrébin de la dynastie fatimide (909 – 969), précédant leur arrivée en Égypte.

du maître

- Plan du 1er étage -

Il y aurait eu trois dômes, l'un devant le mihrâb, les deux autres aux angles du mur qiblî de la salle de prière. Deux nouveaux portiques à colonnes autour de la cour et un dôme à l'entrée du transept furent ajoutés sur ordre du calife Al-Hâfiz (1131 – 1149). Le revers de l'entrée et l'entrée de la nef centrale furent alors signalés par des groupes de trois colonnes.



Chambre
du maître

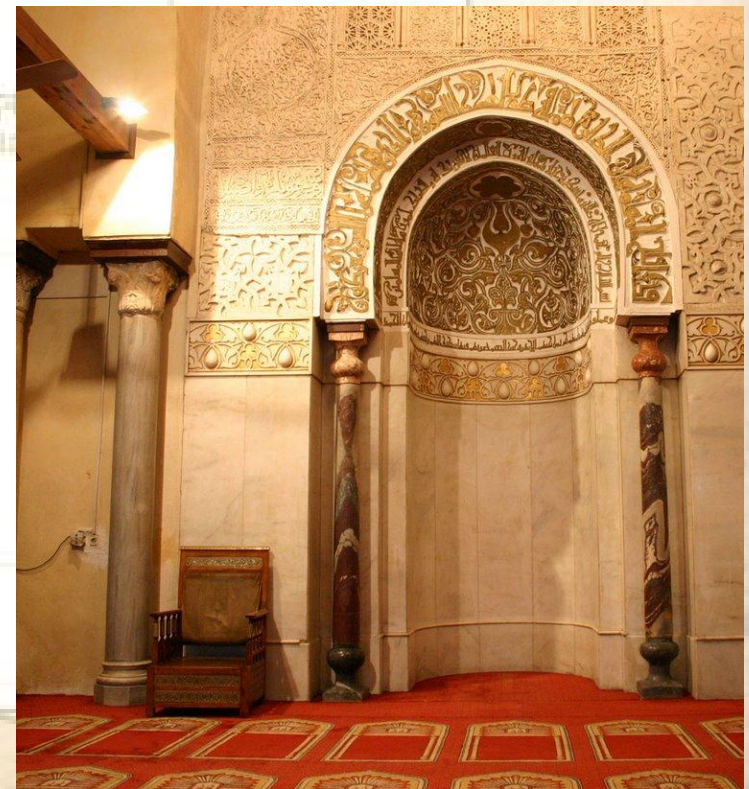
- Plan du 1er étage -

La mosquée présente encore par endroits un riche décor de stuc fatimide, où se mêlent des éléments végétaux naturalistes (palmiers) ou stylisés, des motifs géométriques comme des rosaces et des calligraphies en kufique fleuroné.



- Plan du 1er étage -

La plupart des motifs de stuc dérivent de ceux des mosquées de Samarra (Irak, deuxième moitié IXe siècle) et Ibn Tulûn, mais d'autres décors rappellent des œuvres byzantines, en particulier les pendentifs de Sainte-Sophie. (Le Caire)

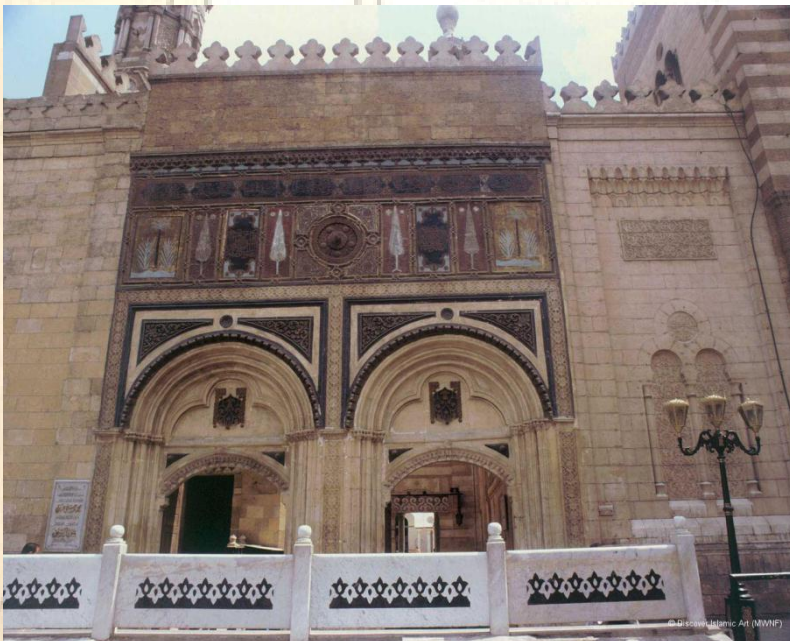


Chambre
du maître

- Plan du 1er étage -

L'édifice fut abandonné sous les Ayyubides, qui désiraient rétablir le sunnisme et supprimer toute trace du chiisme fatimide.

Mais sous les Mamlûks, elle retrouva une place prépondérante, grâce aux restaurations du sultan al-Zâhir Baybars en 1266, qui lui donna le privilège de la prière du Vendredi. Les autres sultans mamluks lui ont ajouté plusieurs *madrasas*, en 1309 (Madrasa al Taibarsiyya), 1340 (madrasa Al- Aqbaghadiyya), 1440 (La Madrasa al- Jawhariyya, coté nord-est).



Manzil
Zeynab Khatoon



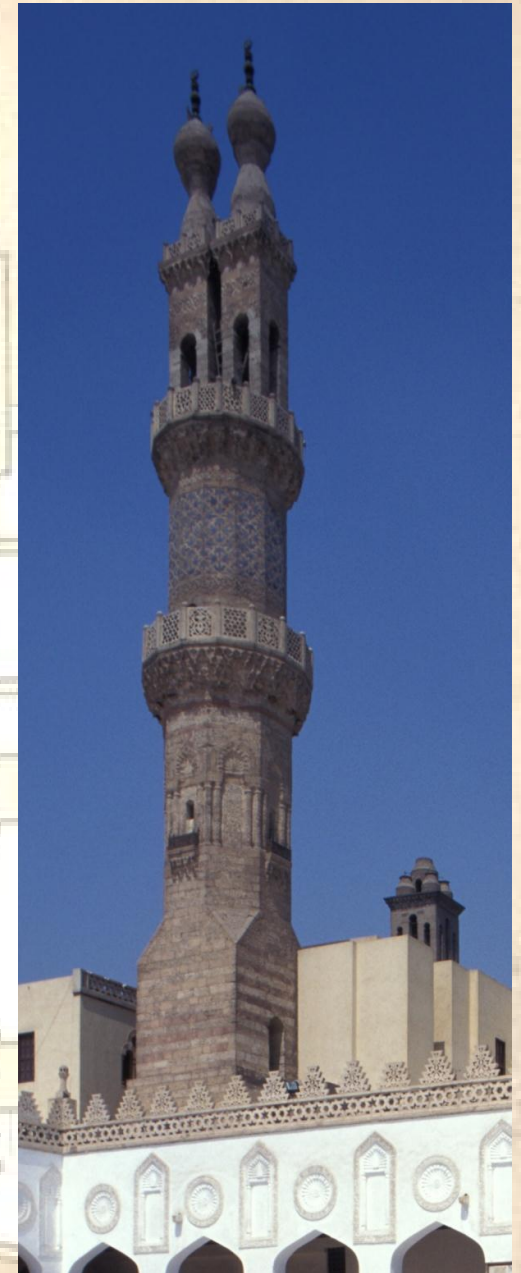
© Discover Islamic Art (MWF)

- Plan du 1er étage -





D'autres ont construit des minarets : un par Qâ'it Bay en 1468, deux autres par al-Ghurî ; à deux lanternons, ils se distinguent par leur deux escaliers permettant la montée simultanée de deux personnes sans se voir.

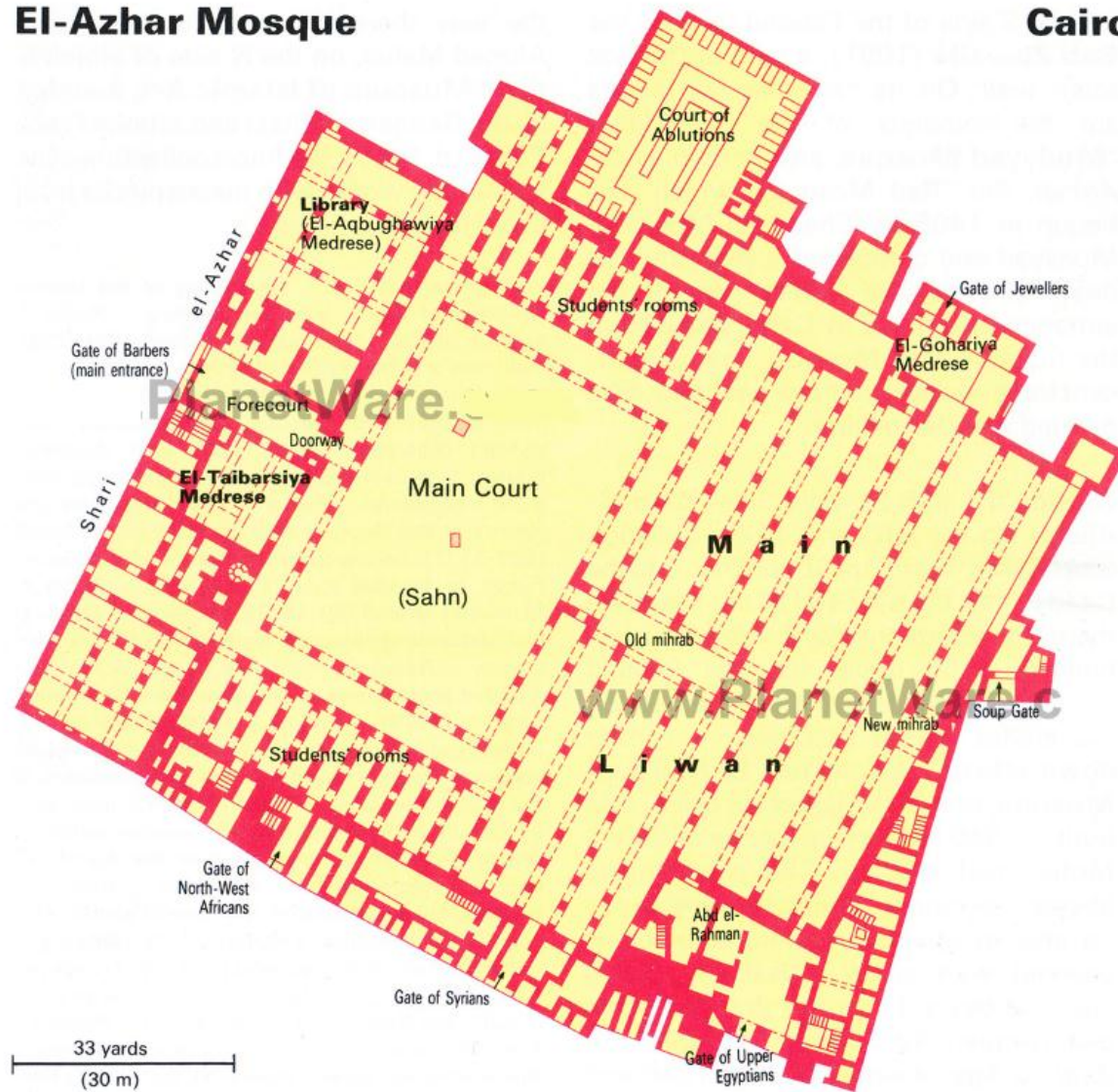


De nouveaux travaux eurent lieu à la période ottomane : 'Abd al-Rahmân Katakhdûda entreprit en 1753 des travaux de restauration et d'importants ajouts, agrandissant la mosquée en lui ajoutant des nouvelles travées, après avoir détruit en partie le mur qiblî à gauche du mihrâb, laissé intact. Il restaura également les madrasa Taybarsiyya et Aqbaghdiyya, et ajouta à la mosquée trois minarets, dont un a été détruit à l'époque du Khédive Abbas Hilmî II.



El-Azhar Mosque

Cairo



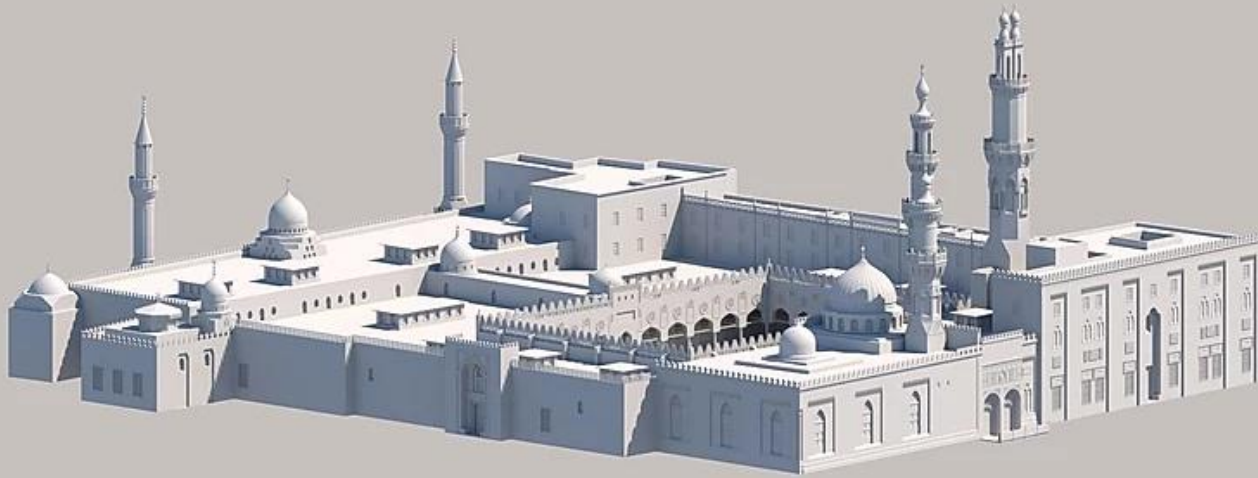
Manzil Khatoun

(Cairo)

Plan au 1er étage

Manzil
Zeynab Khatoon

(Le Caire)



- Plan du 1er étage -

La mosquée Al-Hakim:

Nom : Mosquée al-Hakim

Lieu : Le Caire, Égypte

Date/période de construction : 990-991, complétée par al-Hâkim 1002-1013

Matériaux de construction : Brique, pierre

Décor architectural : stuc et bois sculptés

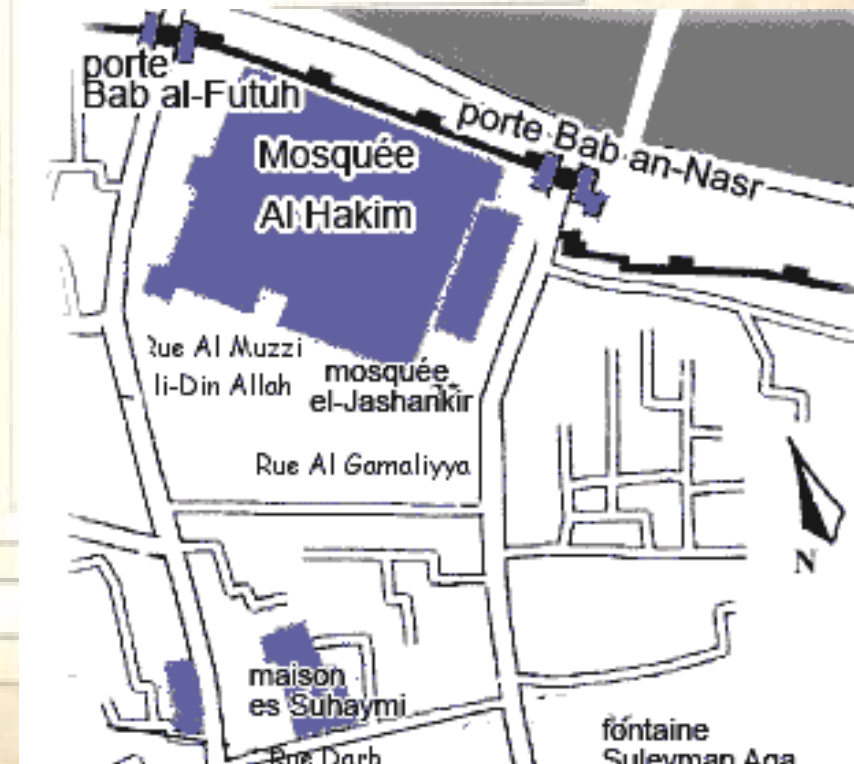
Destinataire/mandataire : Calife al-'Azîz Billâh (r. 975 – 996) ; ajouts par le calife al-Hâkim (r. 996 – 1021)

Dimensions : 120,8 x 113 m

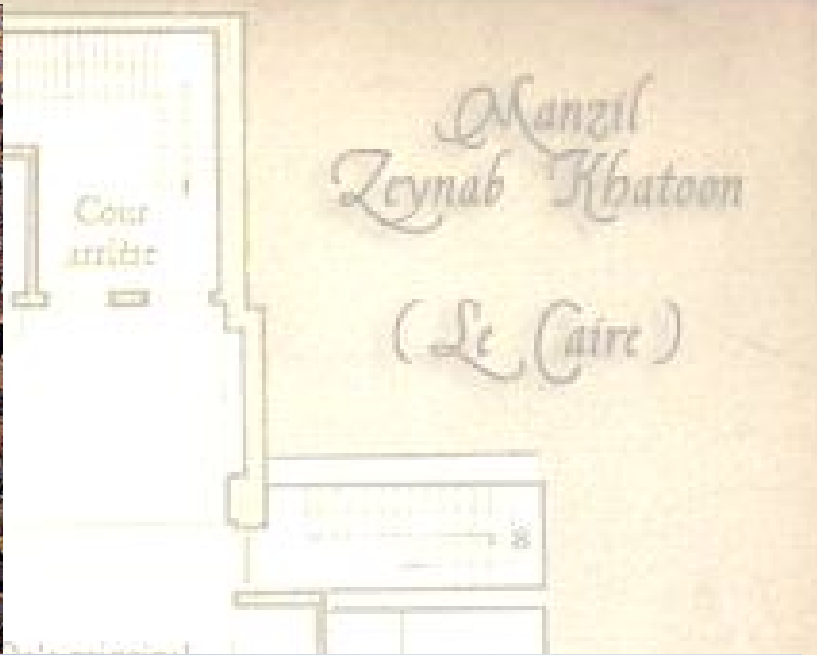
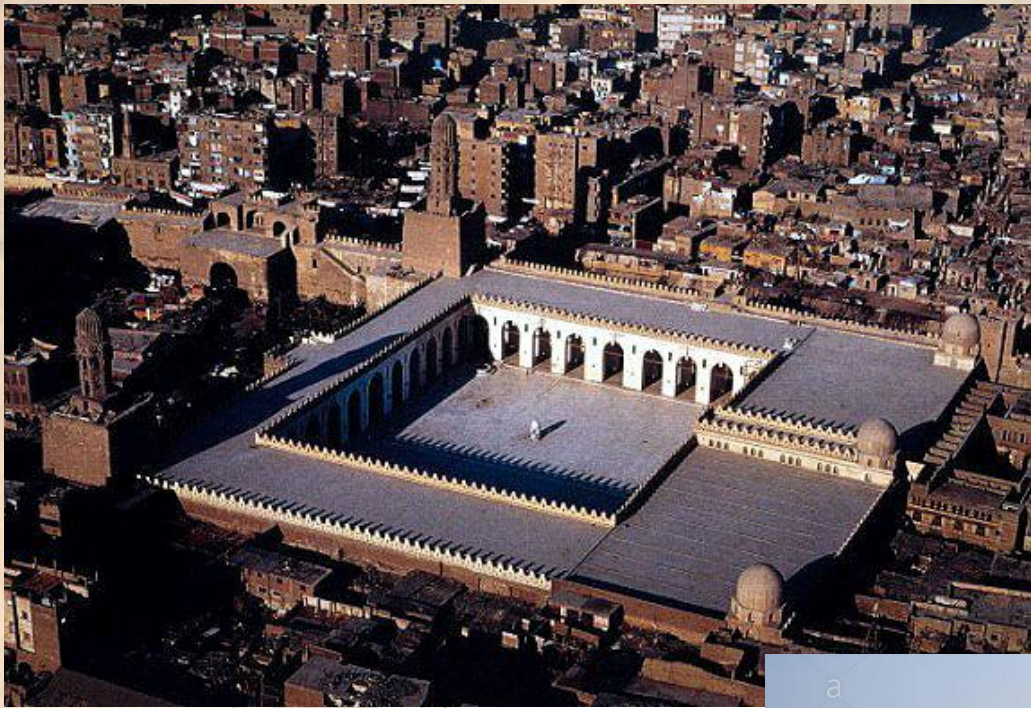
- Plan du 1er étage -



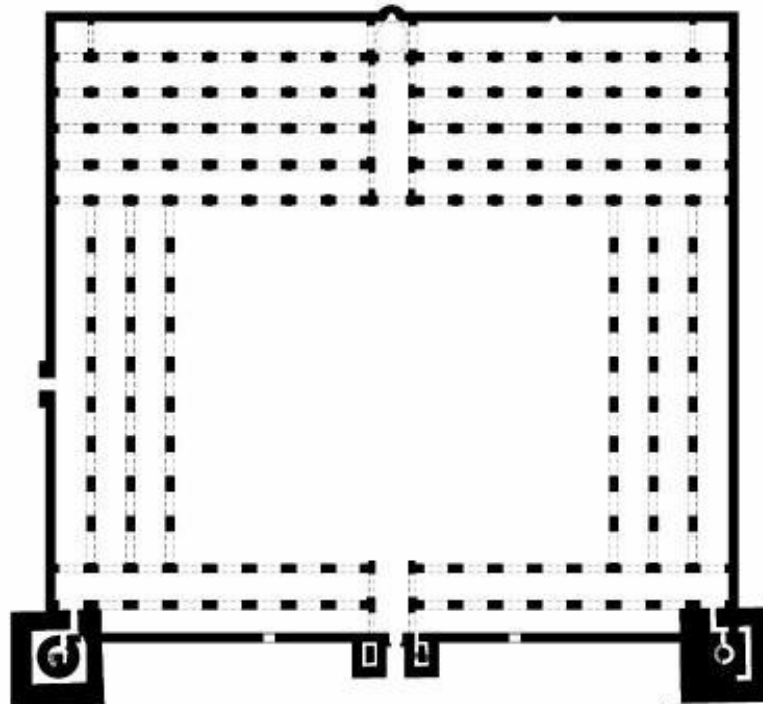
Cette mosquée, fondée extra-muros en 990 par le calife al-'Azîz, s'appelait à l'origine al-Anwâr, « la brillante », un nom lié, comme al-Azhar « la splendide », à la symbolique de la lumière, très présente dans l'idéologie chiite. Beaucoup plus tard le nom *d'al- Hâkim* fut donné à la mosquée en hommage aux importants travaux réalisés dans le bâtiment par ce calife.



- Plan du 1er étage -



La mosquée, en forme de rectangle irrégulier, est de plan arabe, comme celles d'Ibn Tûlûn et d'al-Azhar qui la précèdent dans le temps. La cour à ciel ouvert était entourée d'un portique sur tous les côtés. La salle de prière rappelle, par ses cinq nefs parallèles au mur de *qibla*, une travée transversale plus large, au centre, magnifiant l'accès au *mihrâb*, et ses piliers rectangulaire parfois cantonnés de colonnes, la mosquée Ibn Tûlûn (Le Caire, 879).



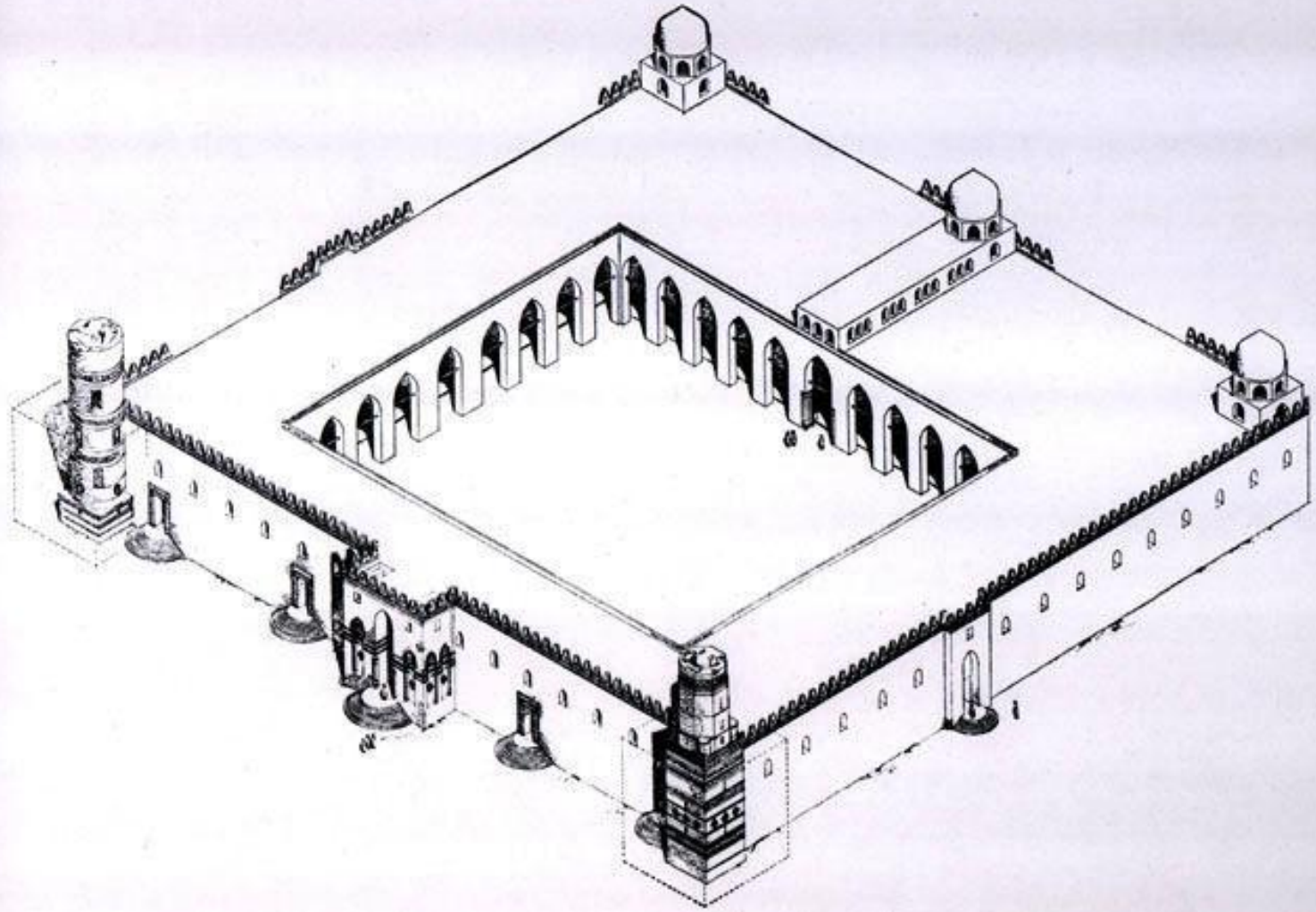
Mosque al-Hakim

0 15 30 45 60 M



- Plan du 1er étage

Manzil
Zeynab Khatoon

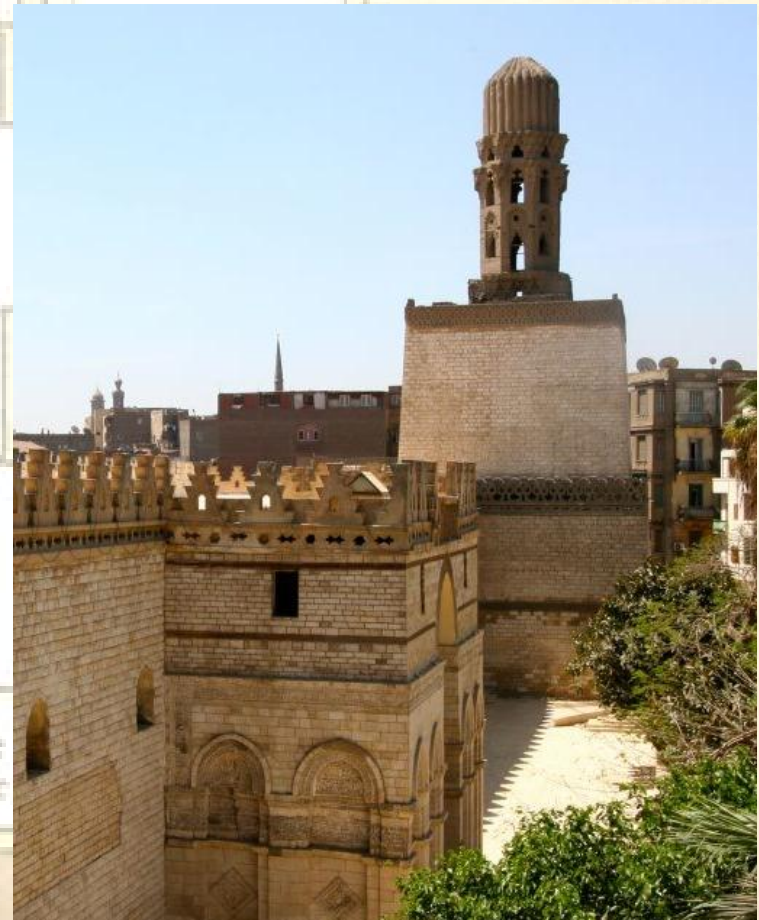


- Plan du 1er étage -

Deux minarets s'élèvent aux angles nord et ouest. Contrairement au reste de la mosquée, ils étaient en pierre, comme la façade. Ils sont de forme différente, l'un à fût circulaire posé sur un socle parallélépipédique, l'autre octogonal, s'élevant sur une haute base de section carrée. Mais en 1010, pour des raisons inconnues, le calife al-Hakim leur fit ajouter une enveloppe carrée, qui masque en grande partie les constructions originales.

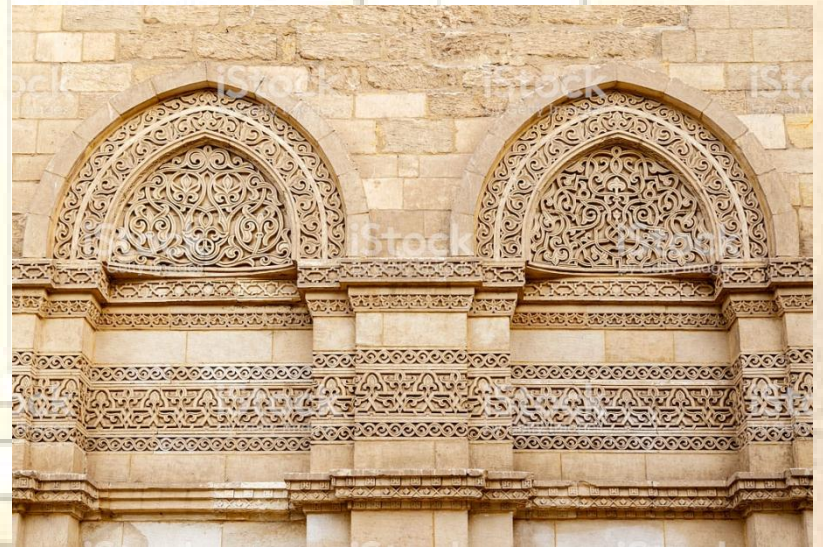


Après un tremblement de terre en 1303, le sultan Baybars fit restaurer la partie supérieure effondrée des minarets, en faisant édifier au sommet deux kiosques en brique octogonaux, décorés de niches à décor de coquille, couronnés d'une rangée de petits *muqarnas* superposés et couverts d'un petit dôme polygonal côtelé.



La mosquée possédait à l'origine onze portes, un nombre élevé rappelant les mosquées de Samarra. La plus importante, reprenant le modèle de la Grande Mosquée de Mahdiyya (910, Tunisie), est celle réalisée en pierre et située au milieu de la façade principale. Il s'agit d'un porche monumental, orné de niches sculptées et de carrés sur la pointe.





Dans la cour comme dans la salle de prière, les arcs brisés reposent sur des piliers de section rectangulaire, cantonnés parfois de colonnes à l'entrée du transept, comme à la mosquée Ibn Tûlûn. Le *mihrâb* d'origine est encore conservé, à l'exception de deux colonnes latérales de soutien. Il est précédé d'une coupole, refaite à la période mamluke .

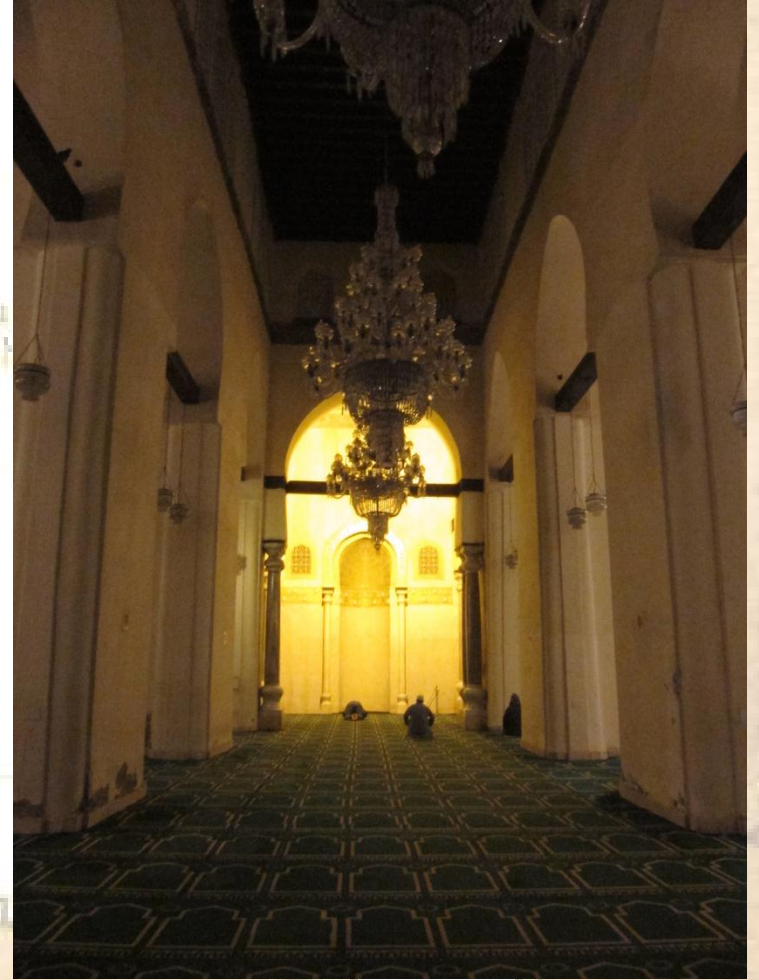


- Plan du 1er étage.



Manzil
Zeynab Khatoon

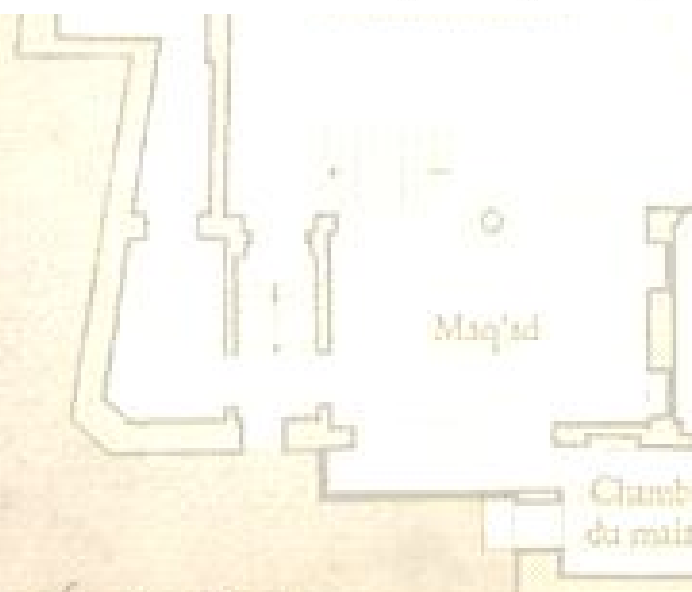
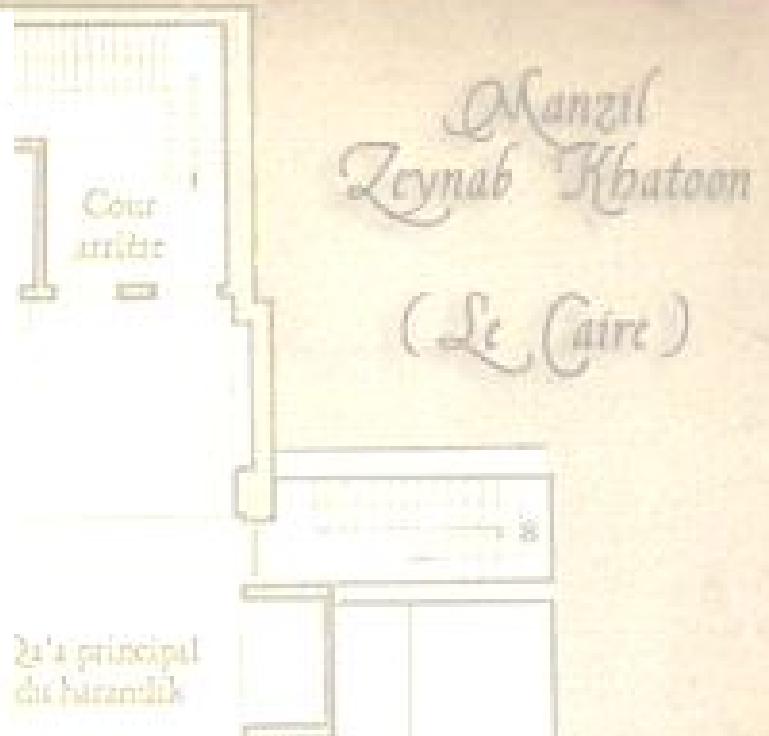
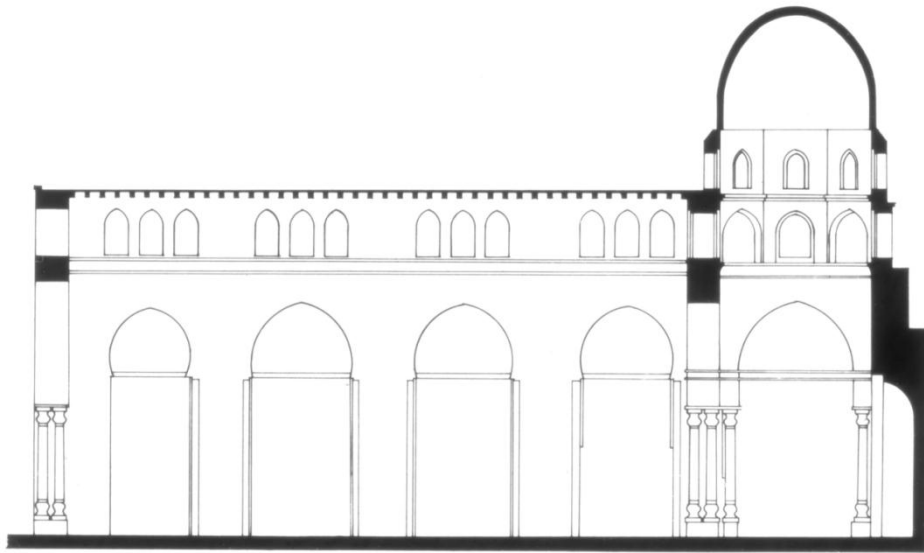
(Le Cour)



- Plan du 1er étage -



- Plan du 1er étage -



- Plan du 1er étage -

Le décor de la mosquée est riche et varié. De nombreuses inscriptions coraniques datant du règne d'al-Hakim sont sculptées en kufique fleuri. On note aussi la présence de nombreux motifs végétaux stylisés (fleurons, palmettes ou compositions plus complexes) et géométriques (carrés sur la pointe, étoiles à huit branches, entrelacs...).



Manzil



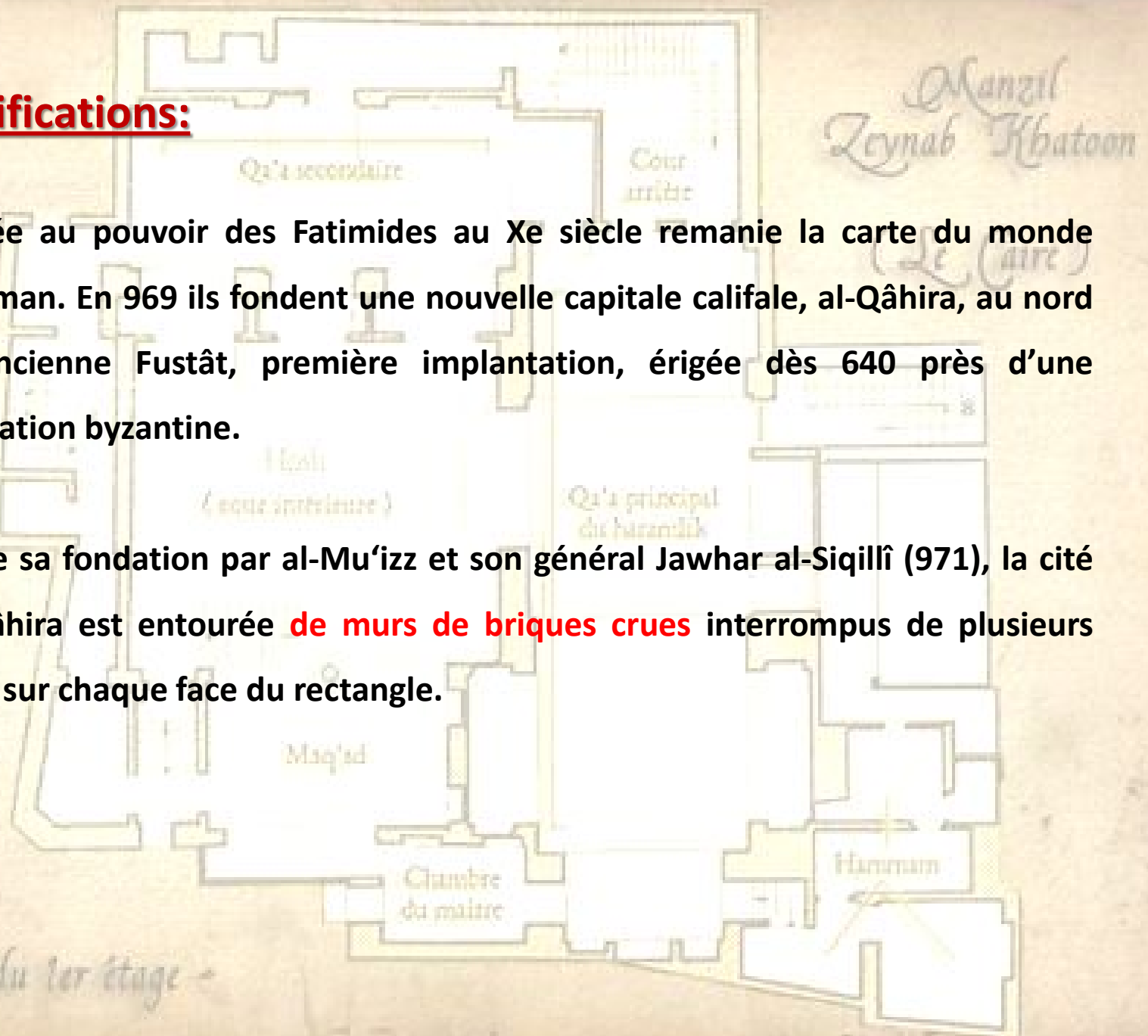
- Plan du 1er étage -

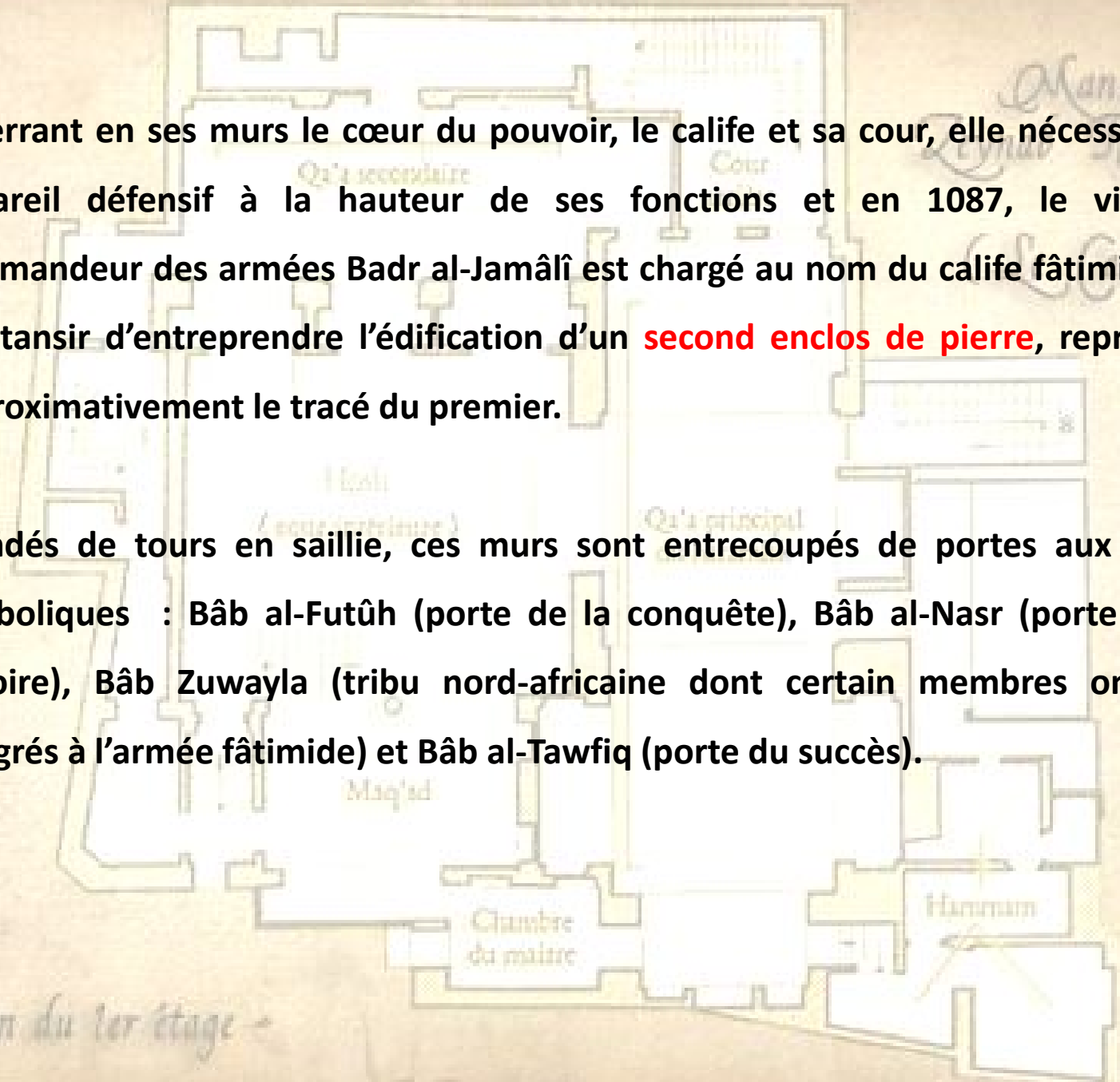
chambre
du maître

- **Fortifications:**

L'arrivée au pouvoir des Fatimides au Xe siècle remanie la carte du monde musulman. En 969 ils fondent une nouvelle capitale califale, al-Qâhira, au nord de l'ancienne Fustât, première implantation, érigée dès 640 près d'une fortification byzantine.

Lors de sa fondation par al-Mu'izz et son général Jawhar al-Siqillî (971), la cité d'al-Qâhira est entourée **de murs de briques crues** interrompus de plusieurs portes sur chaque face du rectangle.

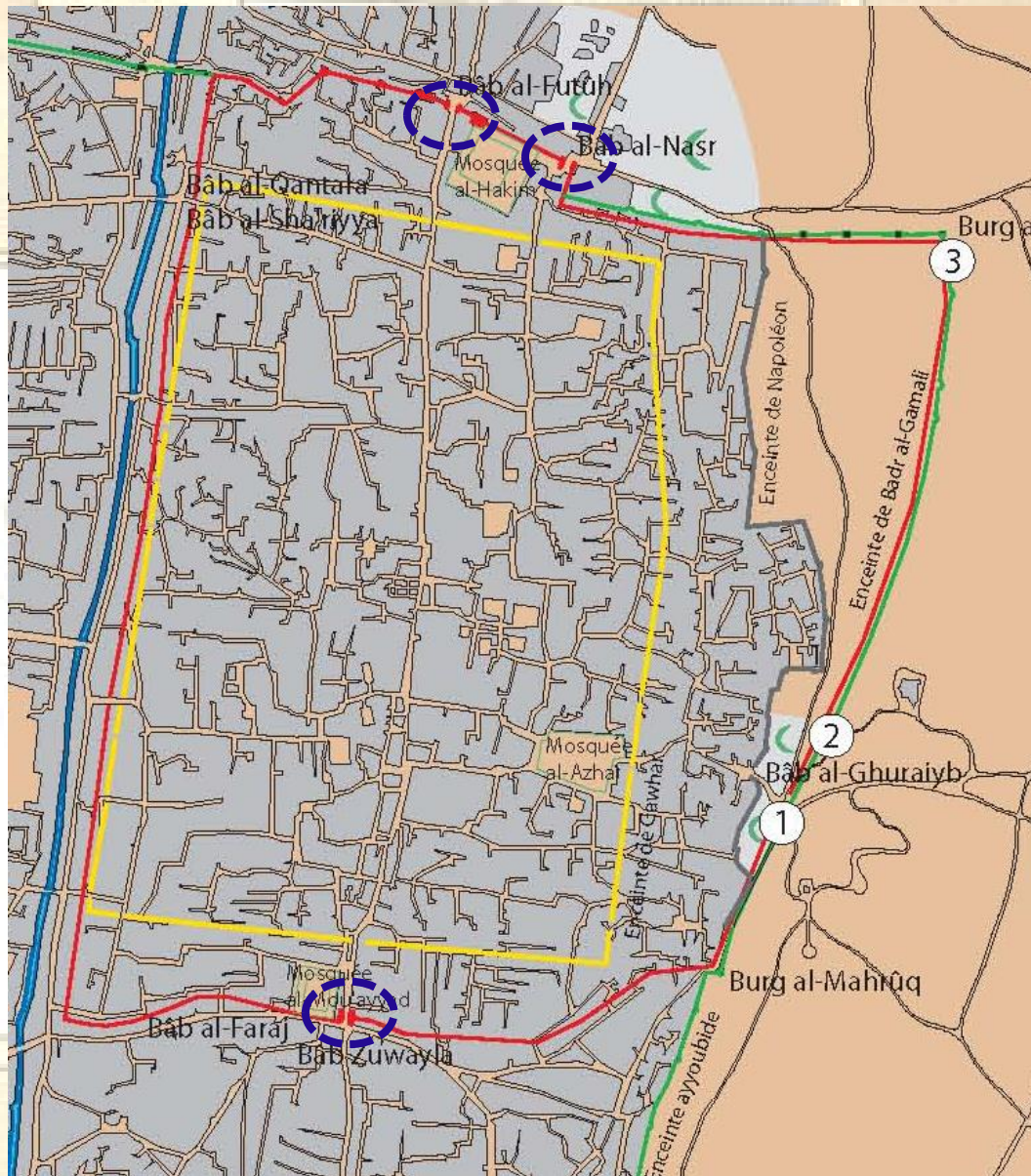




En serrant en ses murs le cœur du pouvoir, le calife et sa cour, elle nécessite un appareil défensif à la hauteur de ses fonctions et en 1087, le vizir et commandeur des armées Badr al-Jamâlî est chargé au nom du calife fâtimide al-Mustansir d'entreprendre l'édification d'un **second enclos de pierre**, reprenant approximativement le tracé du premier.

Scandés de tours en saillie, ces murs sont entrecoupés de portes aux noms symboliques : Bâb al-Futûh (porte de la conquête), Bâb al-Nasr (porte de la victoire), Bâb Zuwayla (tribu nord-africaine dont certains membres ont été intégrés à l'armée fâtimide) et Bâb al-Tawfiq (porte du succès).

- Plan du 1er étage -



Plan du 1er état

Les fortifications fatimides du Caire



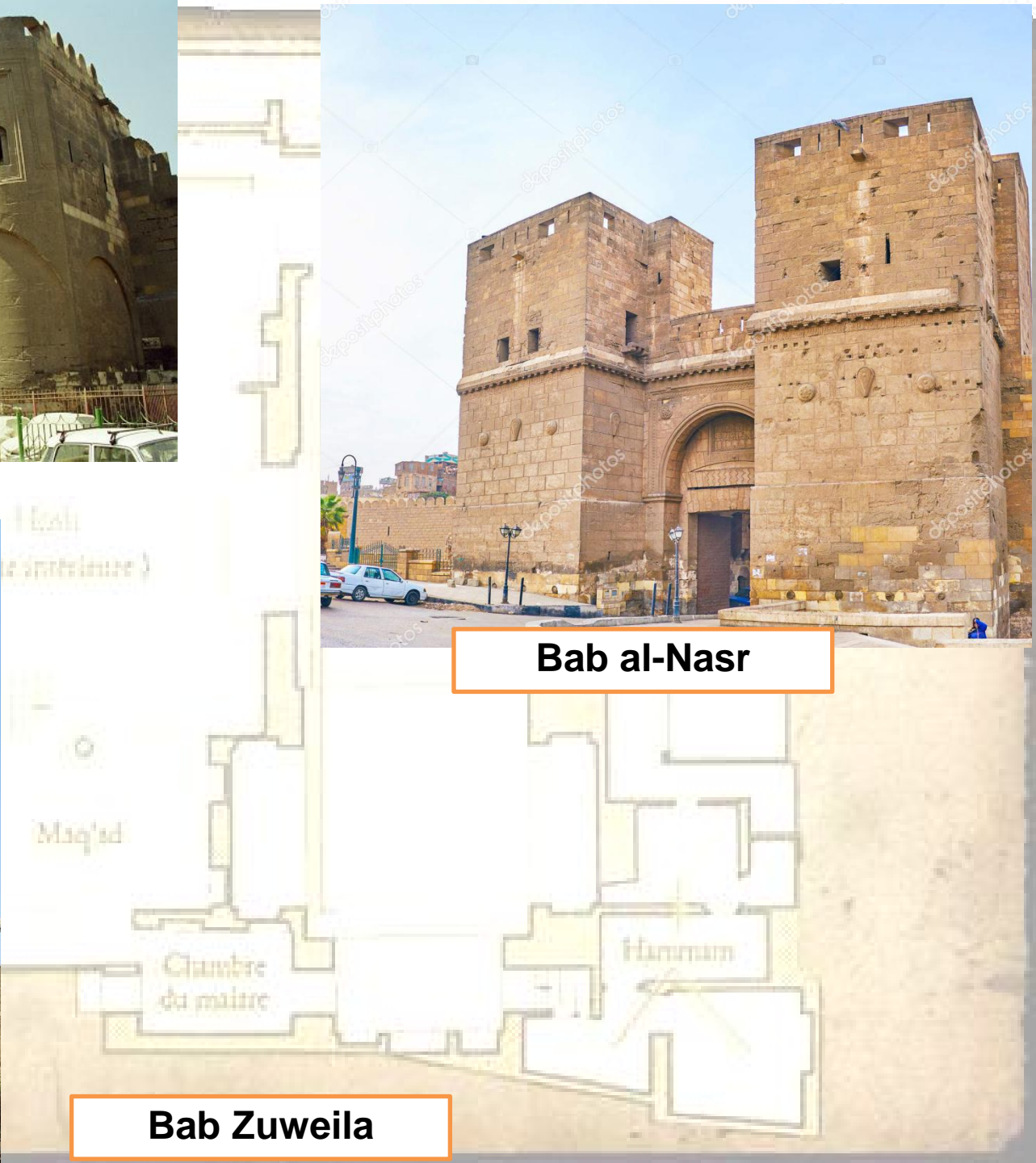
Bab al-Futuh

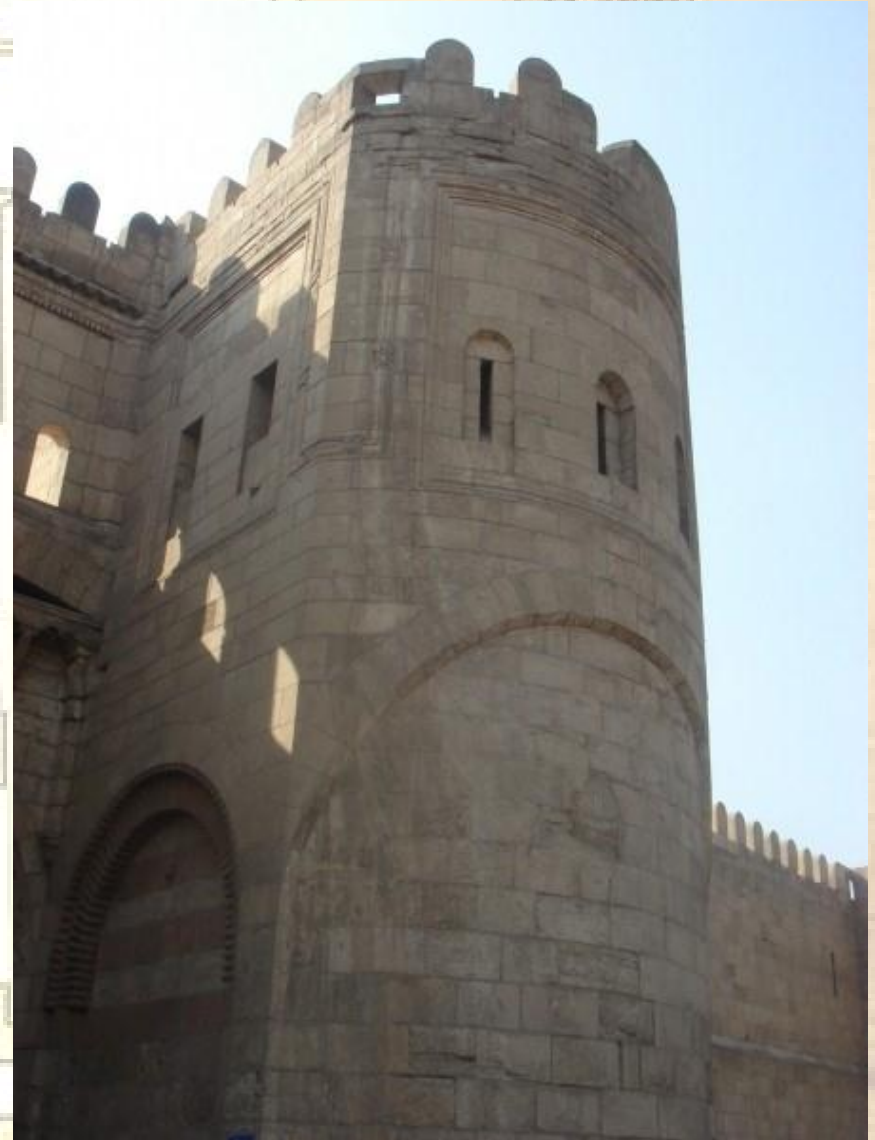


Bab al-Nasr



Bab Zuweila

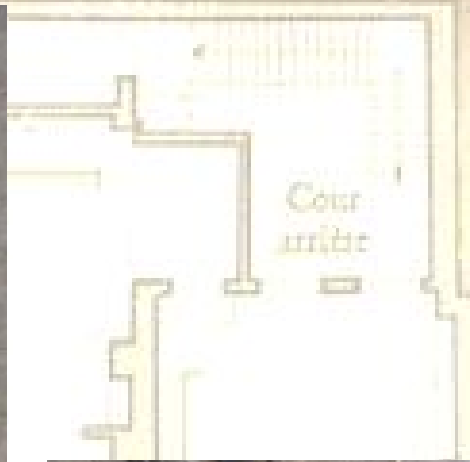




Chambre
du maître

- Plan du 1er étage -

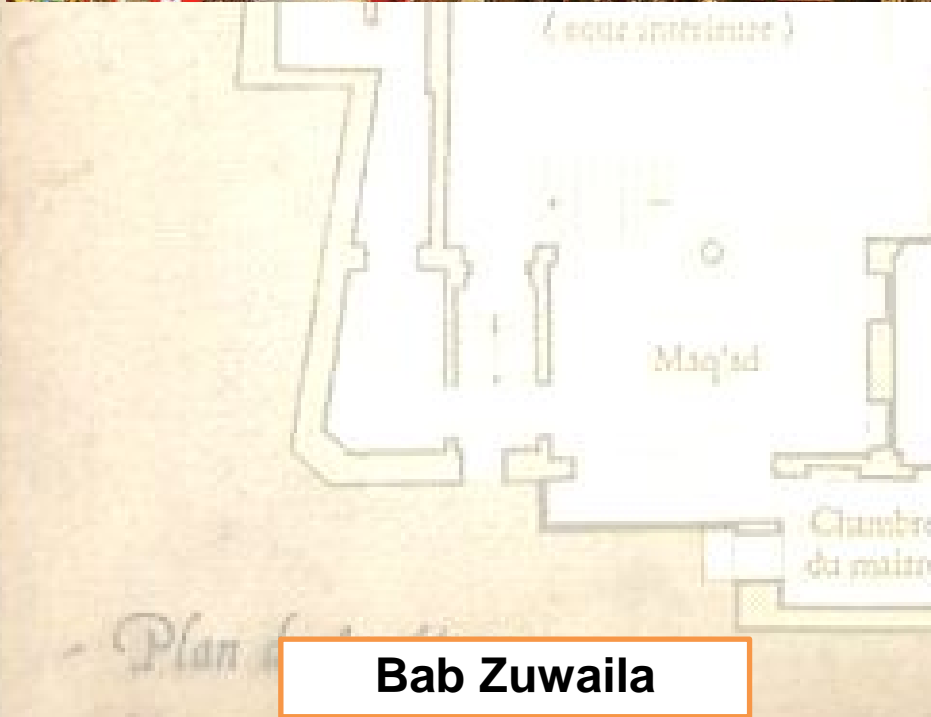
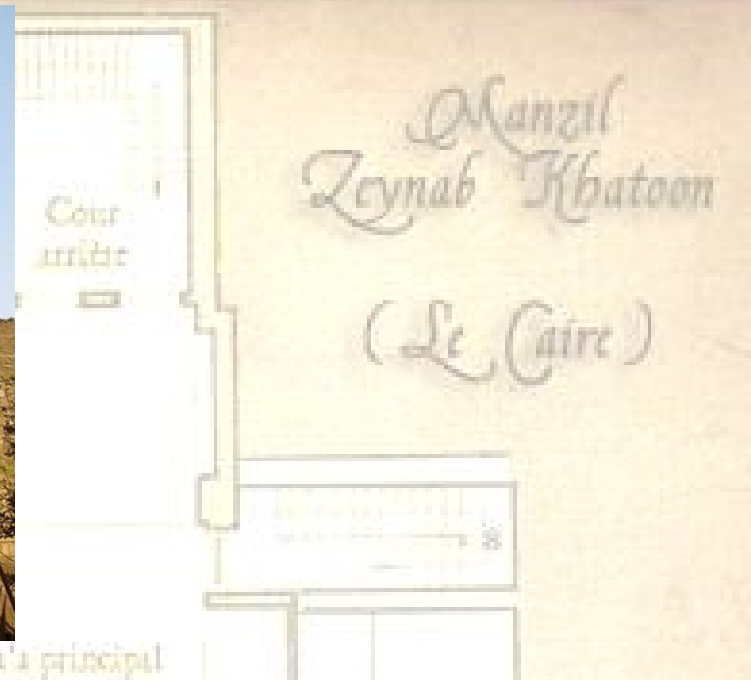
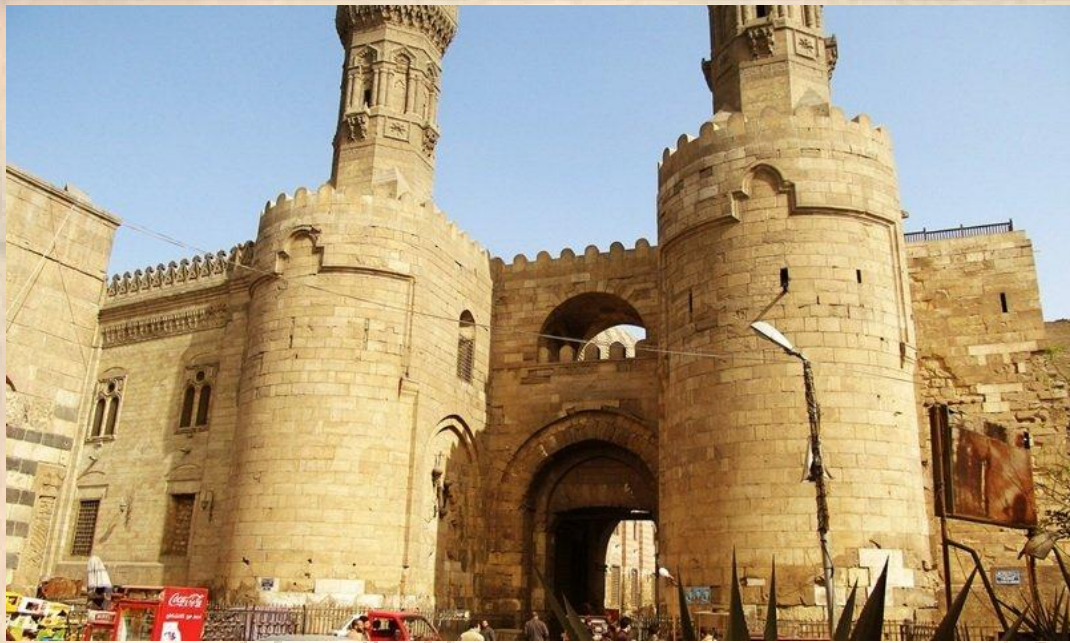
Bab al-Futuh



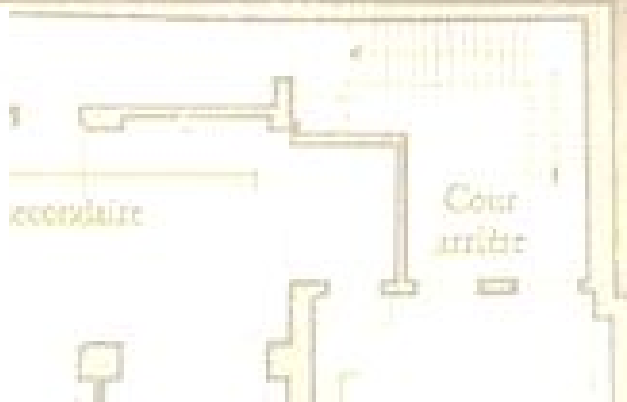
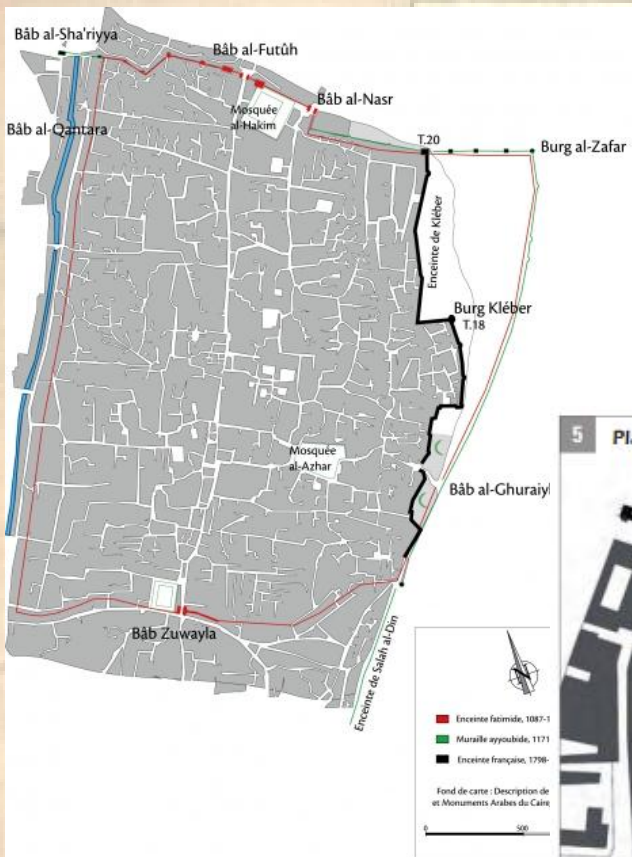
Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)



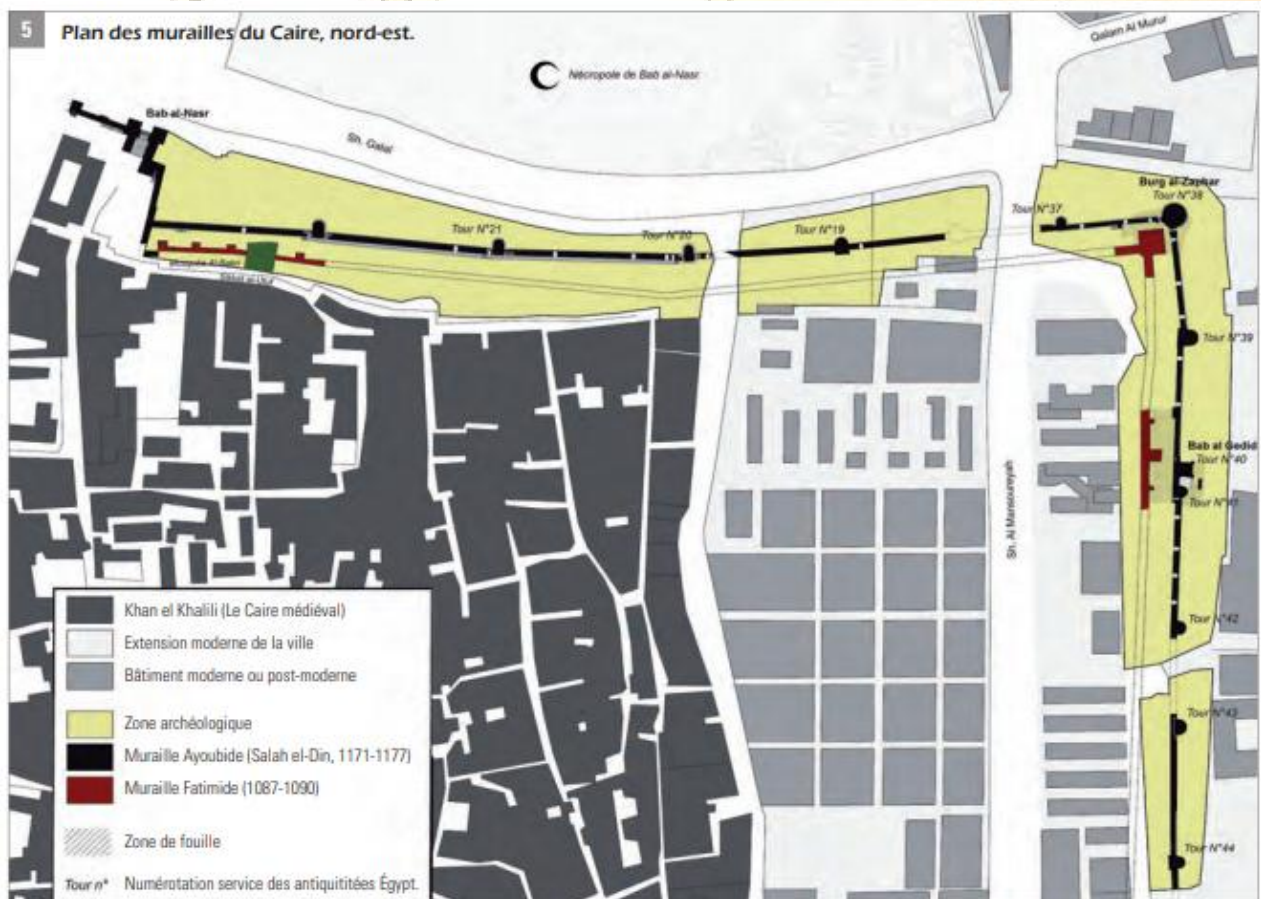
Bab al-Nasr



Bab Zuwaila



*Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)*



- Plan du 1er étage -

Les vestiges des fortifications fatimides

De plan complexe, les murs sont faits de nombreux remplois provenant des temples égyptiens voisins (pratique courante dans le Bassin méditerranéen, riche en monuments antiques).



Des blocs de pierre ou de marbre alternent avec des fûts de colonnes en boutisse ; pratique que l'on rencontre fréquemment dans l'architecture proche-orientale.

- Plan du 1er étage -

Les murailles abritent sur toute leur longueur des galeries connectées à des halls et à des salles aux vouûtements variés qui témoignent de la recherche esthétique qui préside à l'élaboration de cette architecture défensive.



Enfin, elles s'achèvent par un chemin de ronde protégé par la partie supérieure des murs surmontés d'un système de crénelage.

- Plan du 1er étage -

Mas'ad

Chambre
du maître

Harem

Manzil
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

2. Les Ayyoubides : 1169- 1250

Qi'a secondaire

Cour
arrière

Maq'ad

Chambre
du maître

Harem

- Plan du 1er étage -

- **Le contexte historique:**

En 1169, Saladin arrive en Egypte, alors régie par le califat chiite fatimide déclinant, pour remplacer son oncle comme vizir de l'Égypte et nouveau commandant en chef de l'armée de Syrie. Deux ans plus tard, en 1171, Saladin abolit le califat fatimide et devient le maître du pays, où il rétablit un pouvoir sunnite tout en faisant allégeance au calife abbasside de Baghdad. L'Égypte devient alors un pôle politique majeur à partir duquel Saladin va s'étendre, contrôlant progressivement la Syrie, une partie de la Jezireh et même le Yémen.

- Plan du 1er étage -

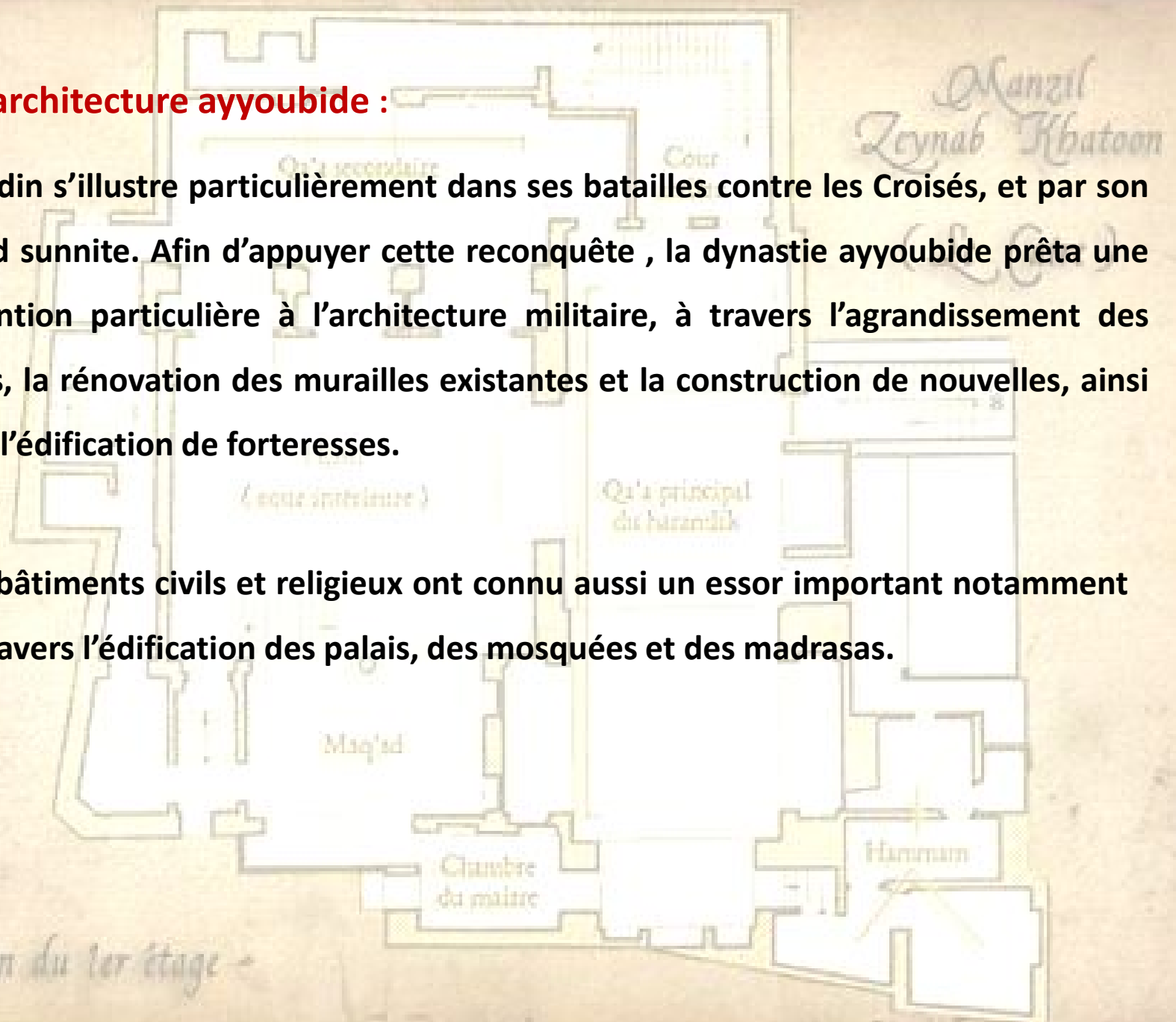


- **L'architecture ayyoubide :**

Saladin s'illustre particulièrement dans ses batailles contre les Croisés, et par son jihad sunnite. Afin d'appuyer cette reconquête , la dynastie ayyoubide prêta une attention particulière à l'architecture militaire, à travers l'agrandissement des cités, la rénovation des murailles existantes et la construction de nouvelles, ainsi que l'édification de forteresses.

Les bâtiments civils et religieux ont connu aussi un essor important notamment à travers l'édification des palais, des mosquées et des madrasas.

- Plan du 1er étage -



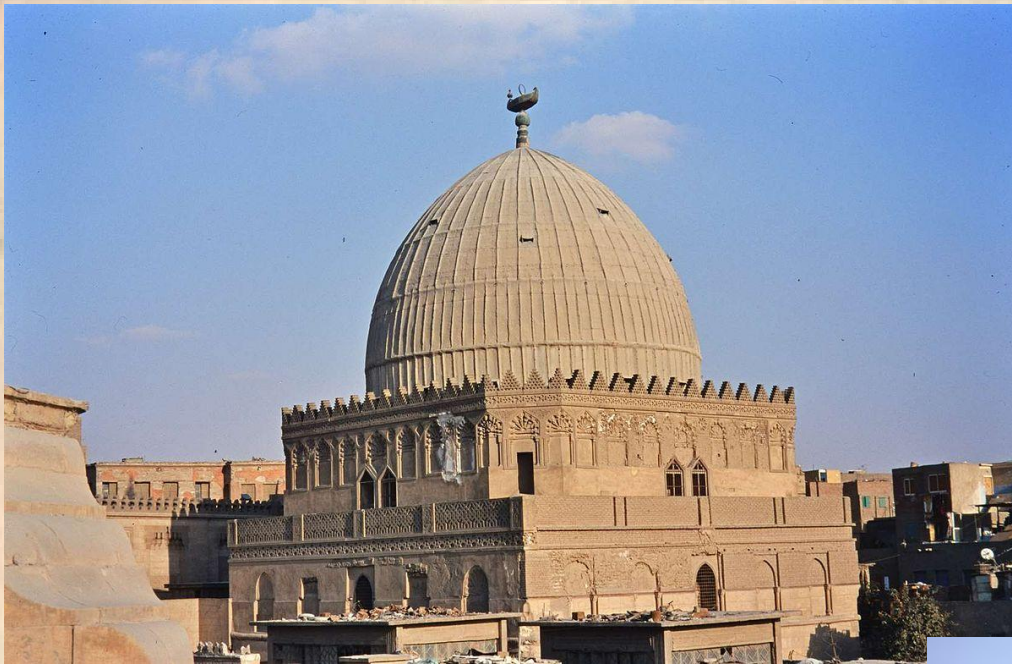
• **Réalisations :**

- Le mausolée de l'imam Shafi'i (1211)
- La citadelle du Caire (1183)
- Fortifications de la ville du Caire (1171-1208)
- Le complexe d'al-Malik al-Saleh Najam al-Din Ayyoub (1242-1250)
- Architecture domestique

*Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)*



- Plan du 1er étage -



Mausolée de l'imam Shafi'i



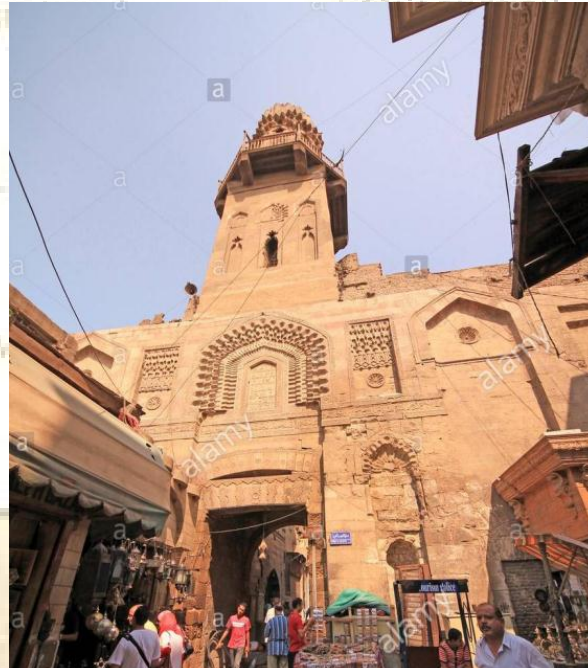
- Plan du 1er étage -



Mausolée d'al-Saleh Najam al-Din Ayyoub



La citadelle du Caire



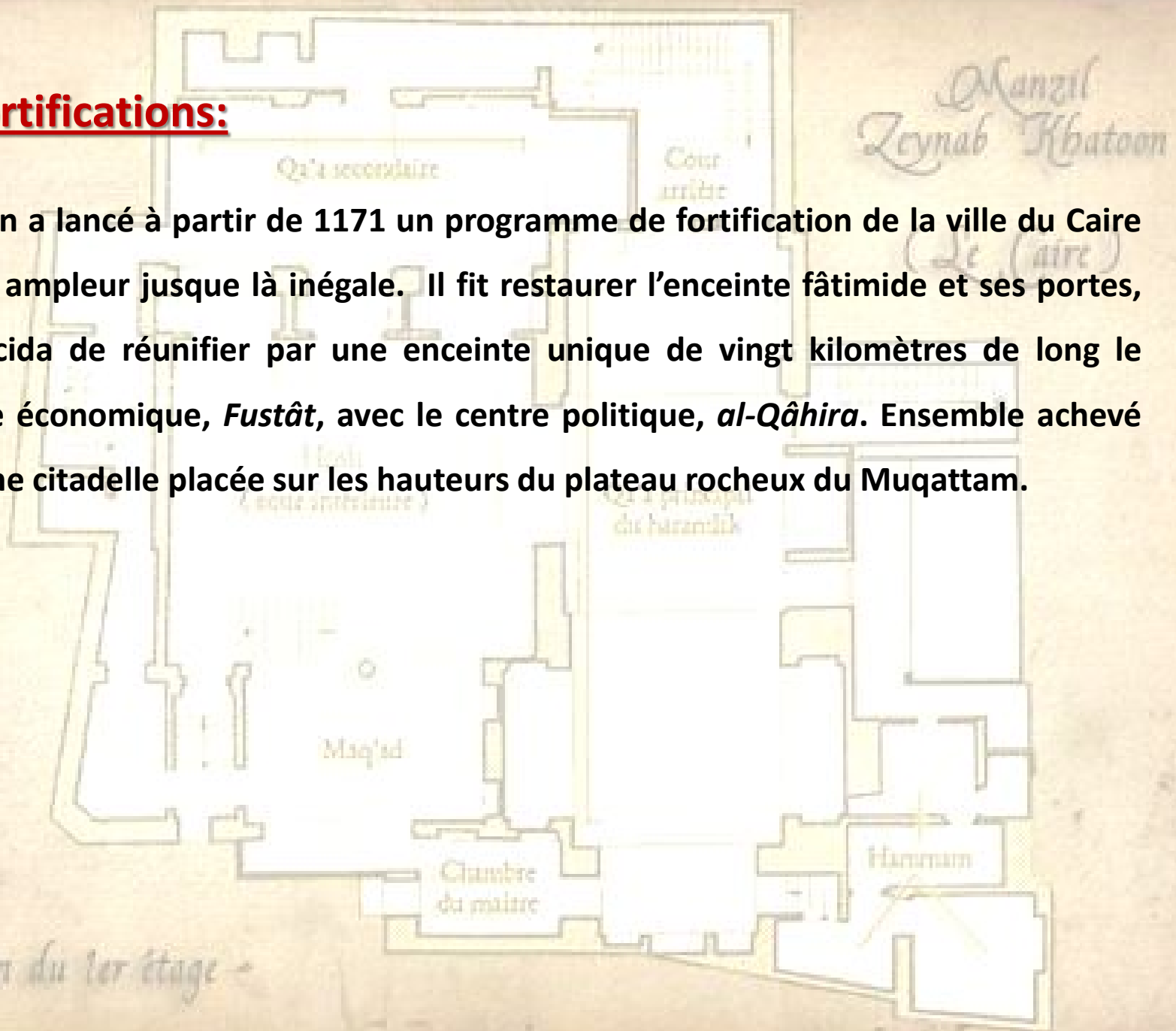
Madrasa d'al-Saleh Najam al-Din Ayyoub

- Plan du 1er étage -

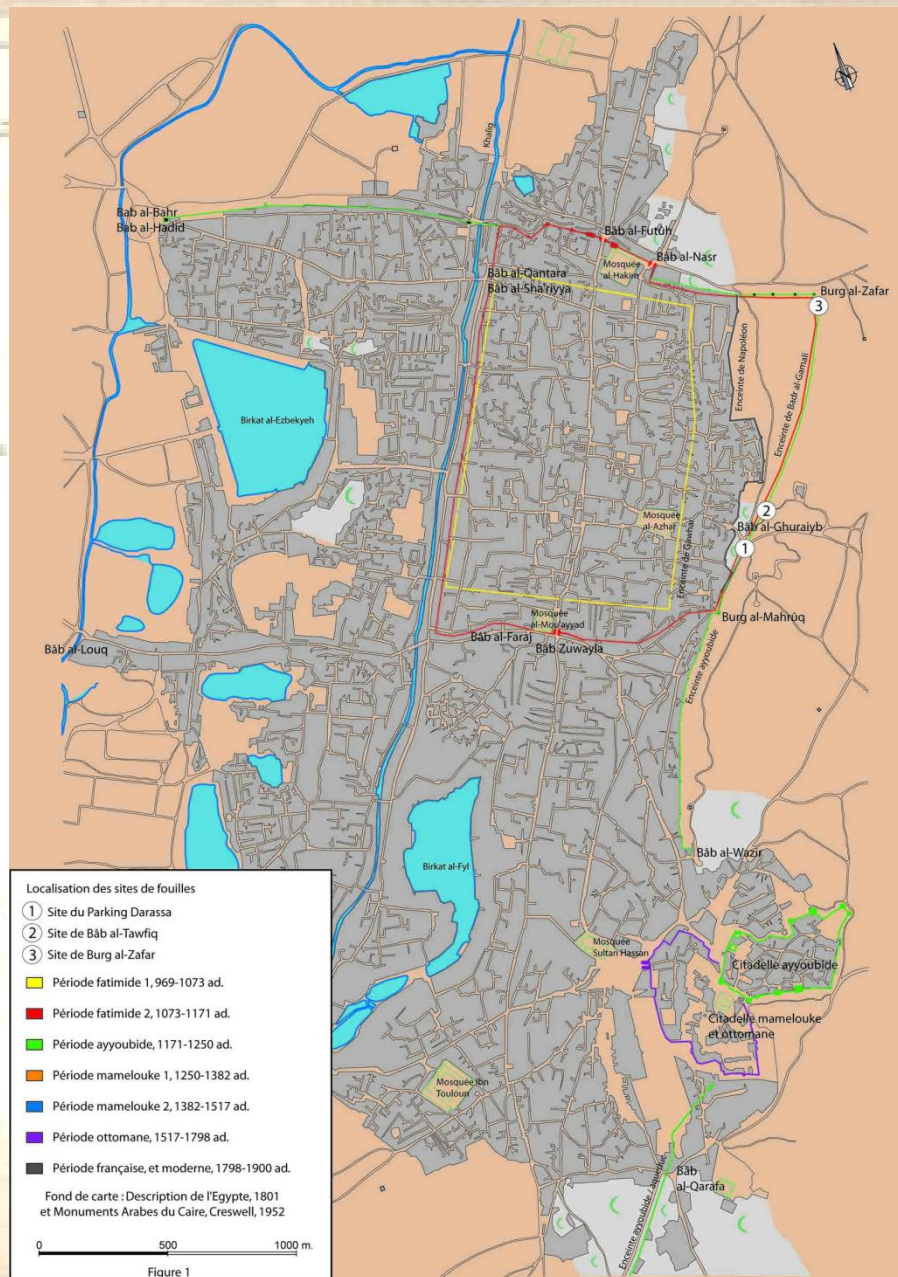


- **Fortifications:**

Saladin a lancé à partir de 1171 un programme de fortification de la ville du Caire d'une ampleur jusque là inégale. Il fit restaurer l'enceinte fâtimide et ses portes, et décida de réunifier par une enceinte unique de vingt kilomètres de long le centre économique, *Fustât*, avec le centre politique, *al-Qâhira*. Ensemble achevé par une citadelle placée sur les hauteurs du plateau rocheux du Muqattam.

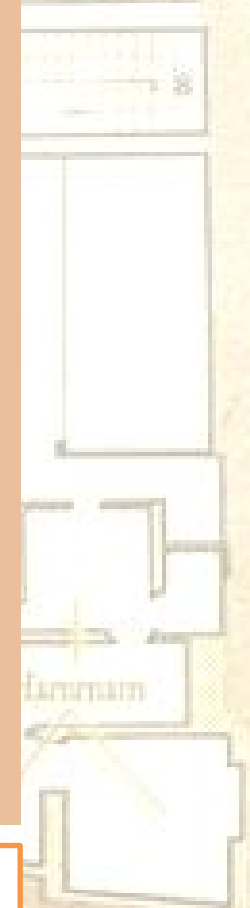


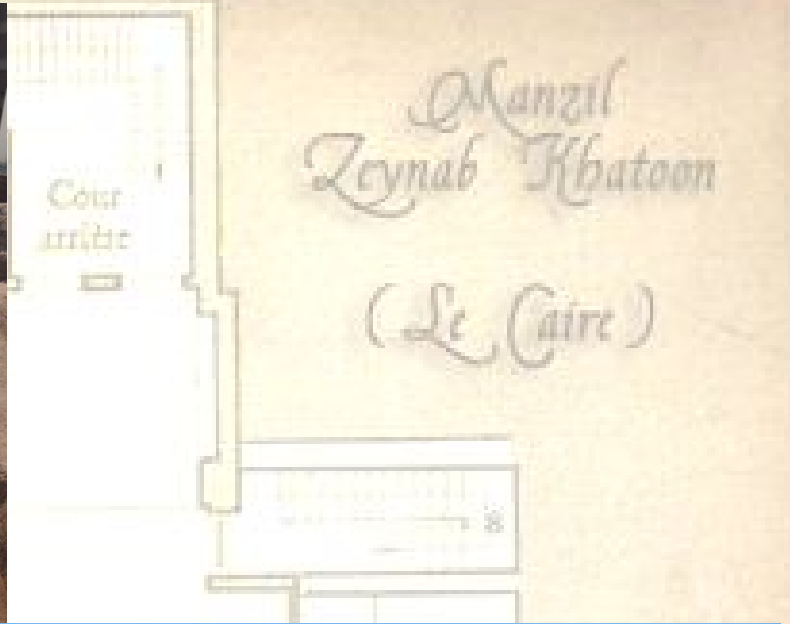
Manzil
Zeynab Khatoun
(Le Caire)



Les fortifications ayyoubides du Caire

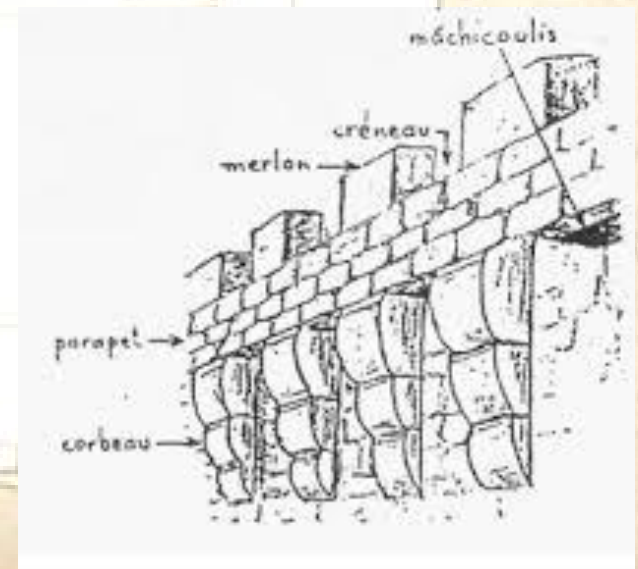
Plan du 1er étage





**Les fortifications
ayyoubides du Caire**

Ces murailles présentent des structures défensives : mâchicoulis, entrées coudées, glacis, ouvertures orientées vers le sol ; éléments islamiques, que l'on retrouve dans l'architecture militaire croisée et qui furent peut-être transmis à l'Europe par l'intermédiaire des Francs.



Manzil
Zeynab Khatoon

Le complexe d'al-Malik al-Salih Najm al- Din Ayyub :

Nom : Complexe d'al-Malik al-Sâlih Najm al-Dîn Ayyûb (mausolée et madrasa)

Lieu : Le Caire, Égypte

Date/période de construction : 1242-1250

Matériaux de construction : Pierre, brique ; décor : stuc, marbre

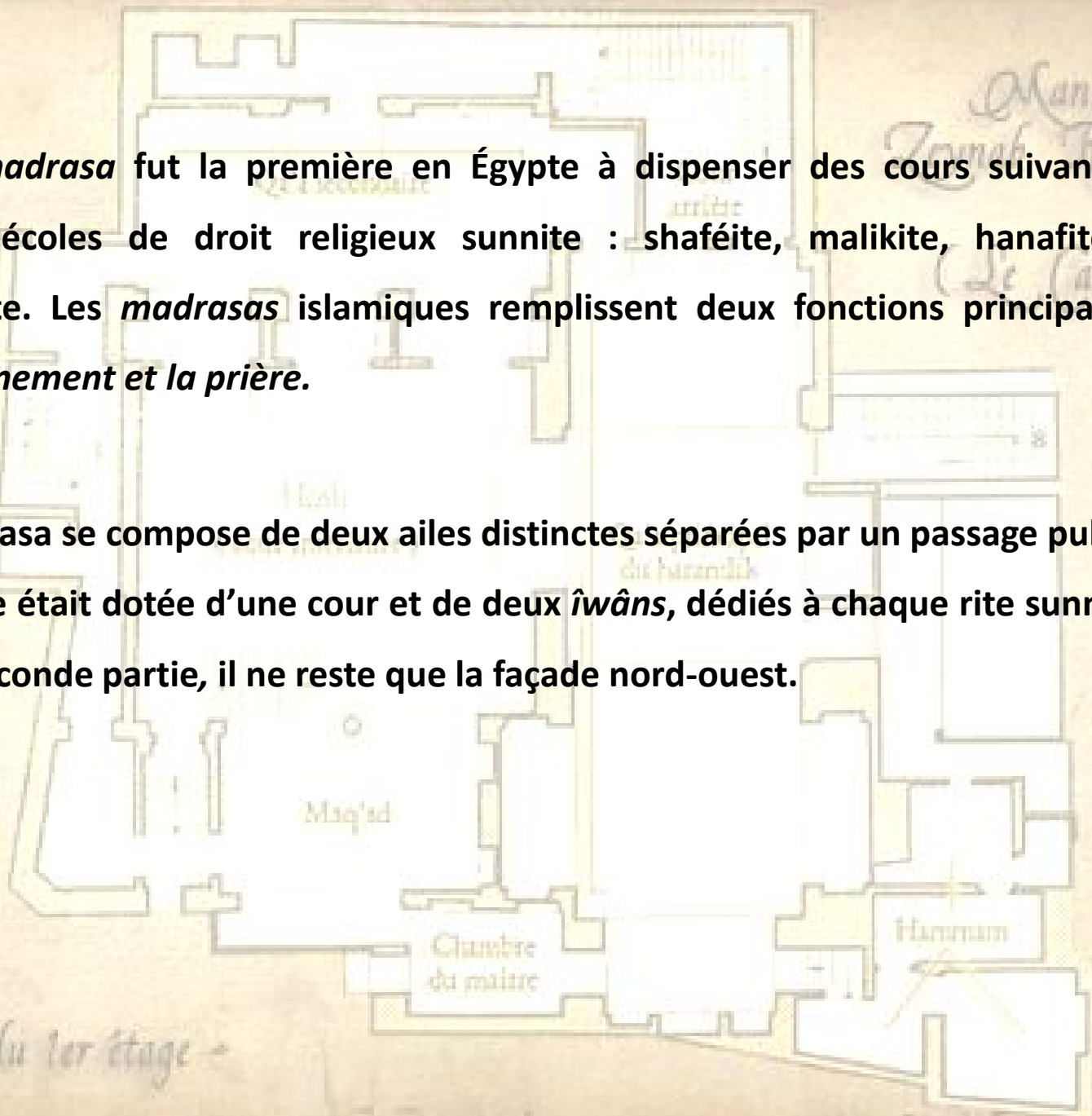
Dimensions : Madrasa : L. 75 m ; minaret : H. 32 m

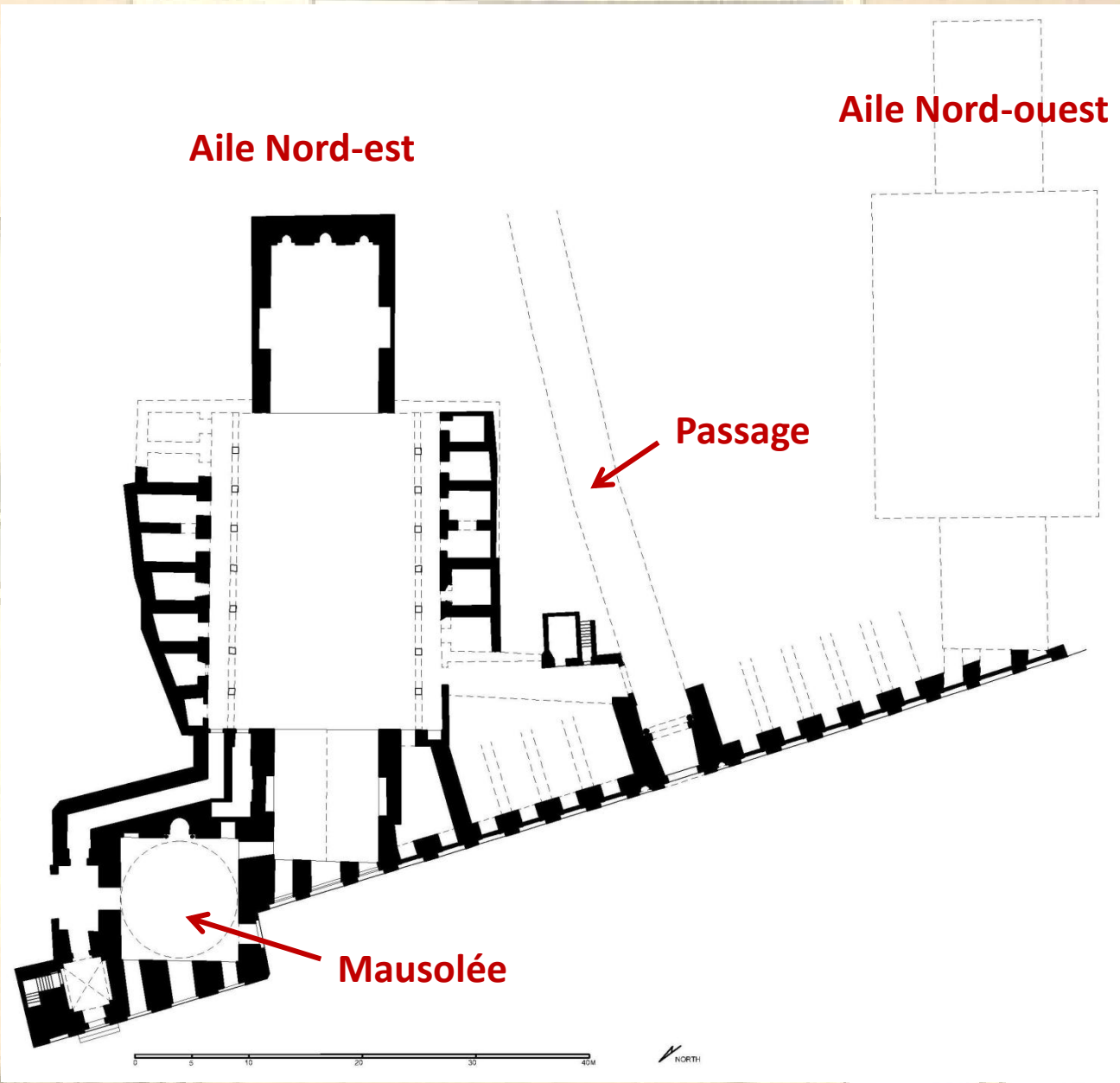
- Plan du 1er étage -

Cette *madrasa* fut la première en Égypte à dispenser des cours suivant les quatre écoles de droit religieux sunnite : shaféite, malikite, hanafite et hanbalite. Les *madrasas* islamiques remplissent deux fonctions principales : *l'enseignement et la prière*.

La madrasa se compose de deux ailes distinctes séparées par un passage public. Chacune était dotée d'une cour et de deux *îwâns*, dédiés à chaque rite sunnite. De la seconde partie, il ne reste que la façade nord-ouest.

- Plan du 1er étage -



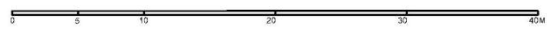


Aile Nord-est

Aile Nord-ouest

Passage

Mausolée



Plan du complexe

inzil
Khatoon
Caire)

Plan du complexe

C'est par une magnifique entrée couronnée d'un minaret que l'on accédait à la *madrasa*. La porte d'entrée est surmontée d'une niche aveugle formée d'un arc brisé surbaissé cerné d'un décor rayonnant de godrons qui donnent naissance à des *muqarnas*.

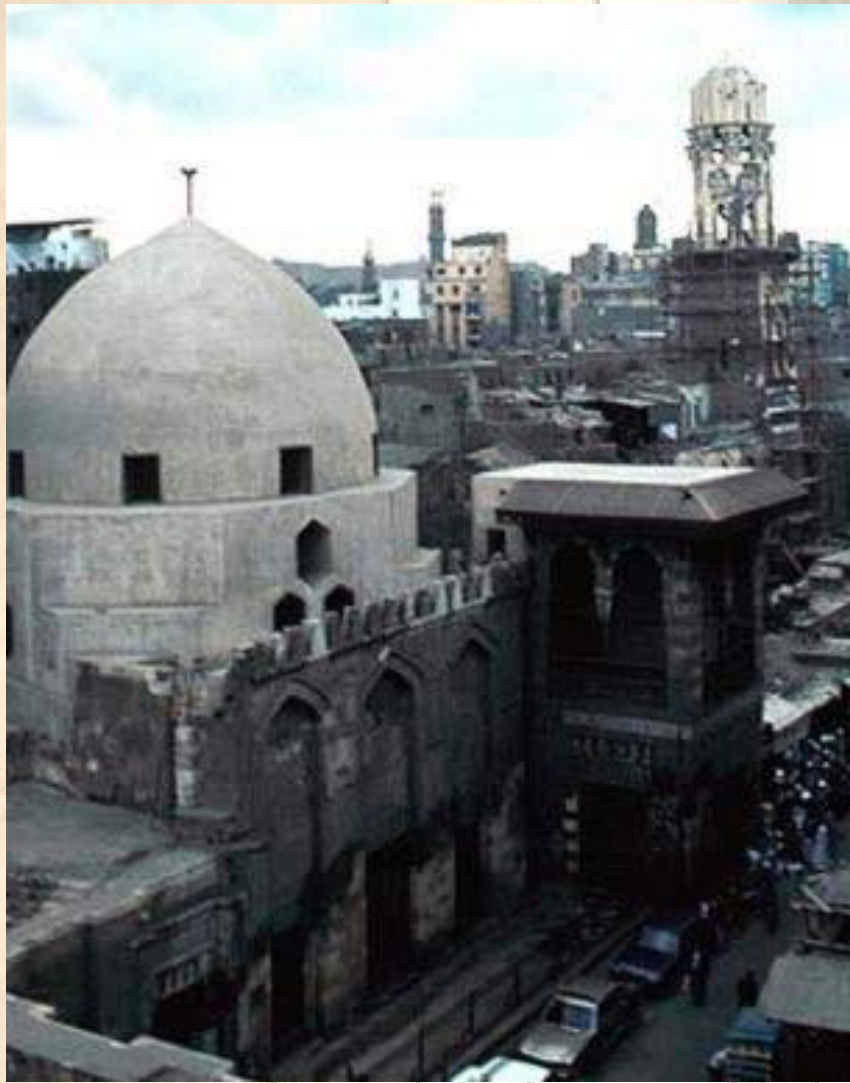


Qu'a principal du haremlik

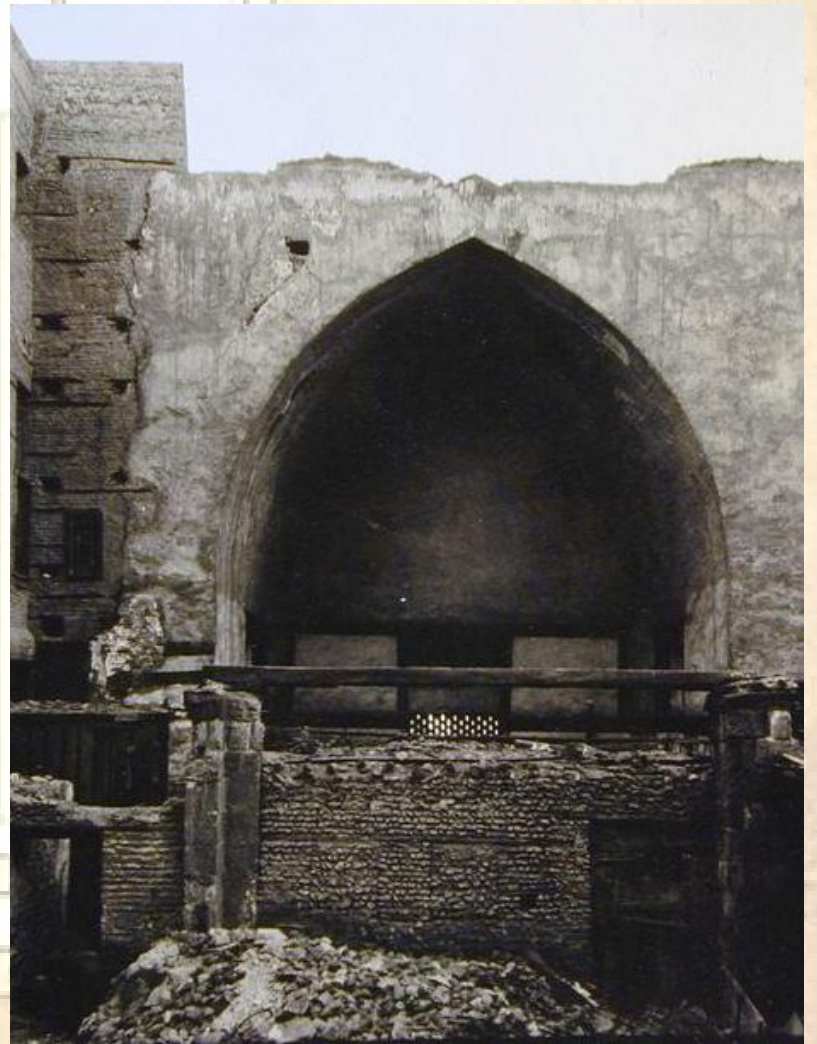


Chambre du maître

- Plan du 1er étage -

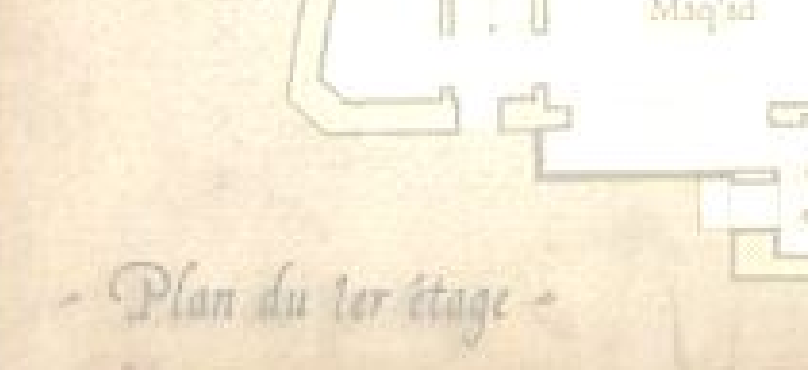
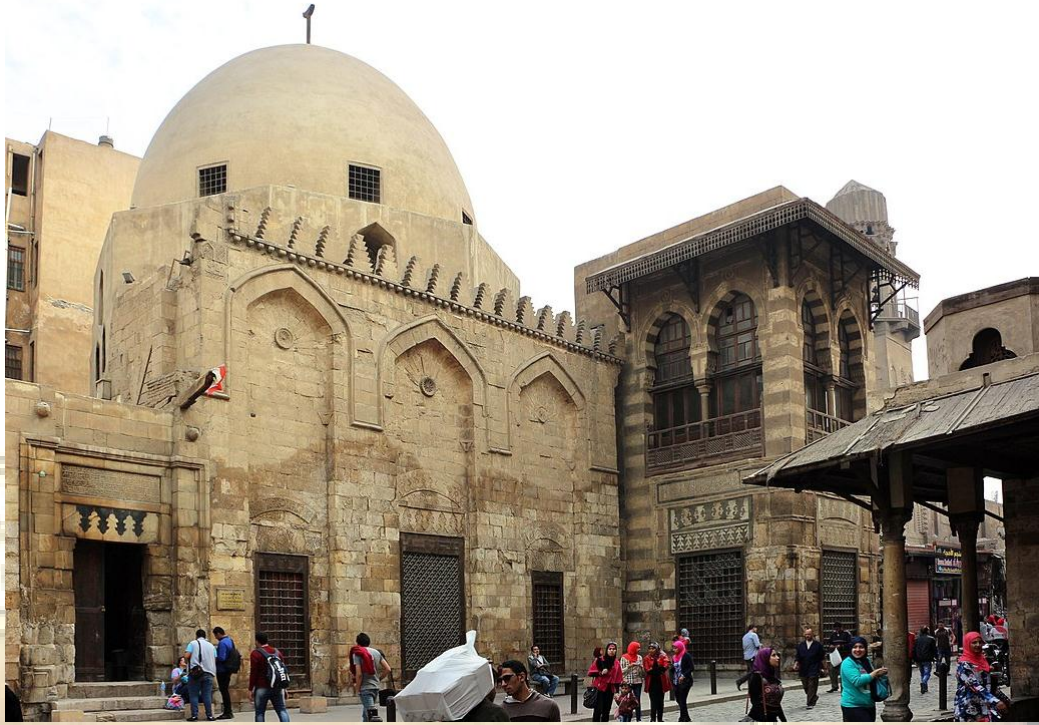
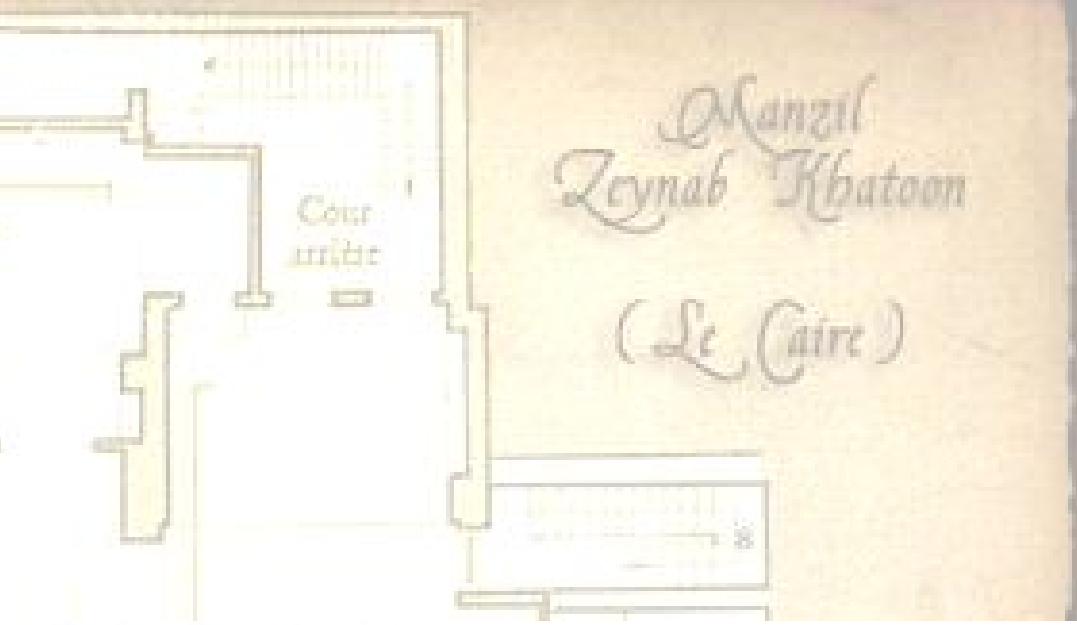
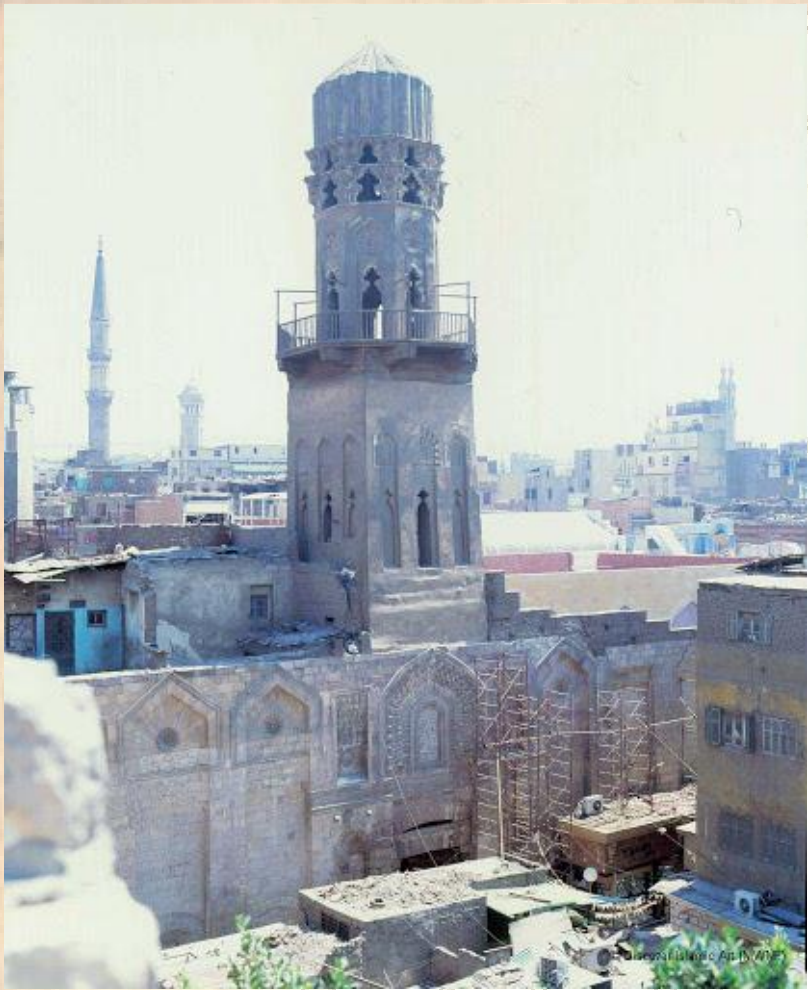


Manzil
Zeynab Khatoon



Chambre
du maître

- Plan du 1er étage -

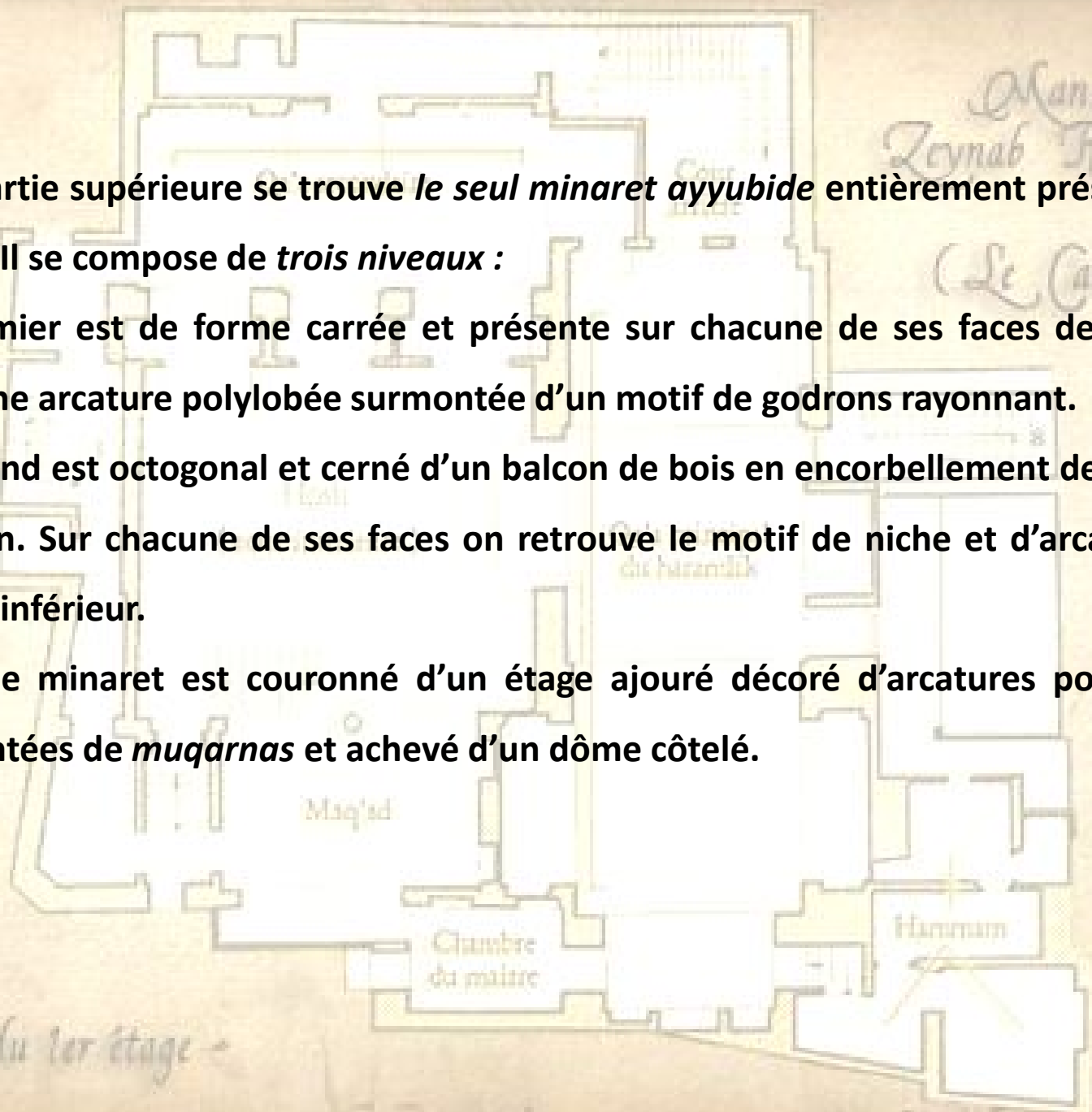


- Plan du 1er étage -

Dans la partie supérieure se trouve *le seul minaret ayyubide* entièrement préservé de nos jours. Il se compose de *trois niveaux* :

- Le premier est de forme carrée et présente sur chacune de ses faces des niches dans une arcature polylobée surmontée d'un motif de godrons rayonnant.
- Le second est octogonal et cerné d'un balcon de bois en encorbellement destiné au muezzin. Sur chacune de ses faces on retrouve le motif de niche et d'arcature du niveau inférieur.
- Enfin, le minaret est couronné d'un étage ajouré décoré d'arcatures polylobées surmontées de *muqarnas* et achevé d'un dôme côtelé.

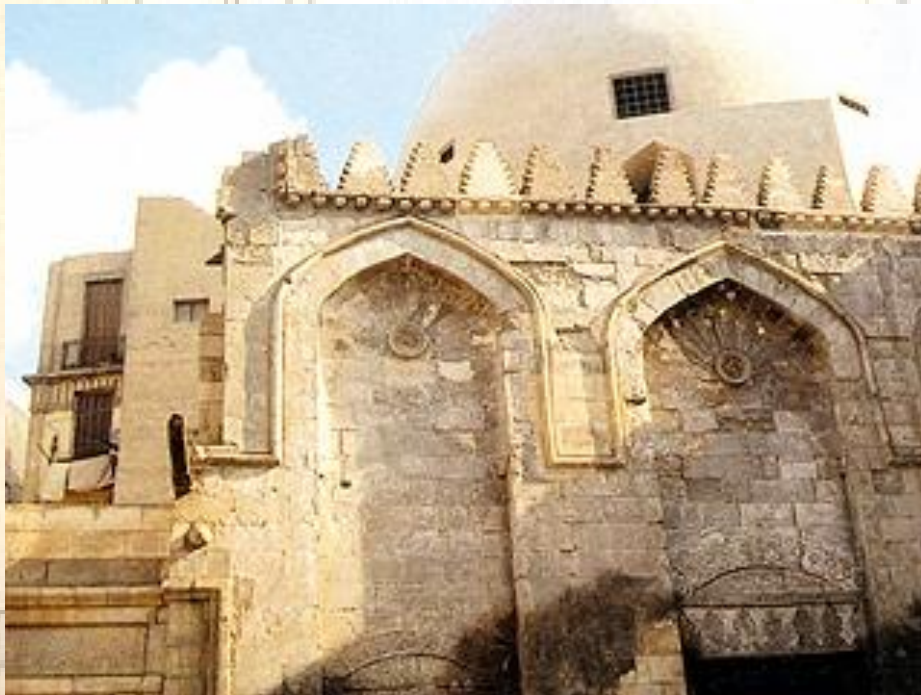
Manzil
Zaynab Khatoun
(Le Caire)

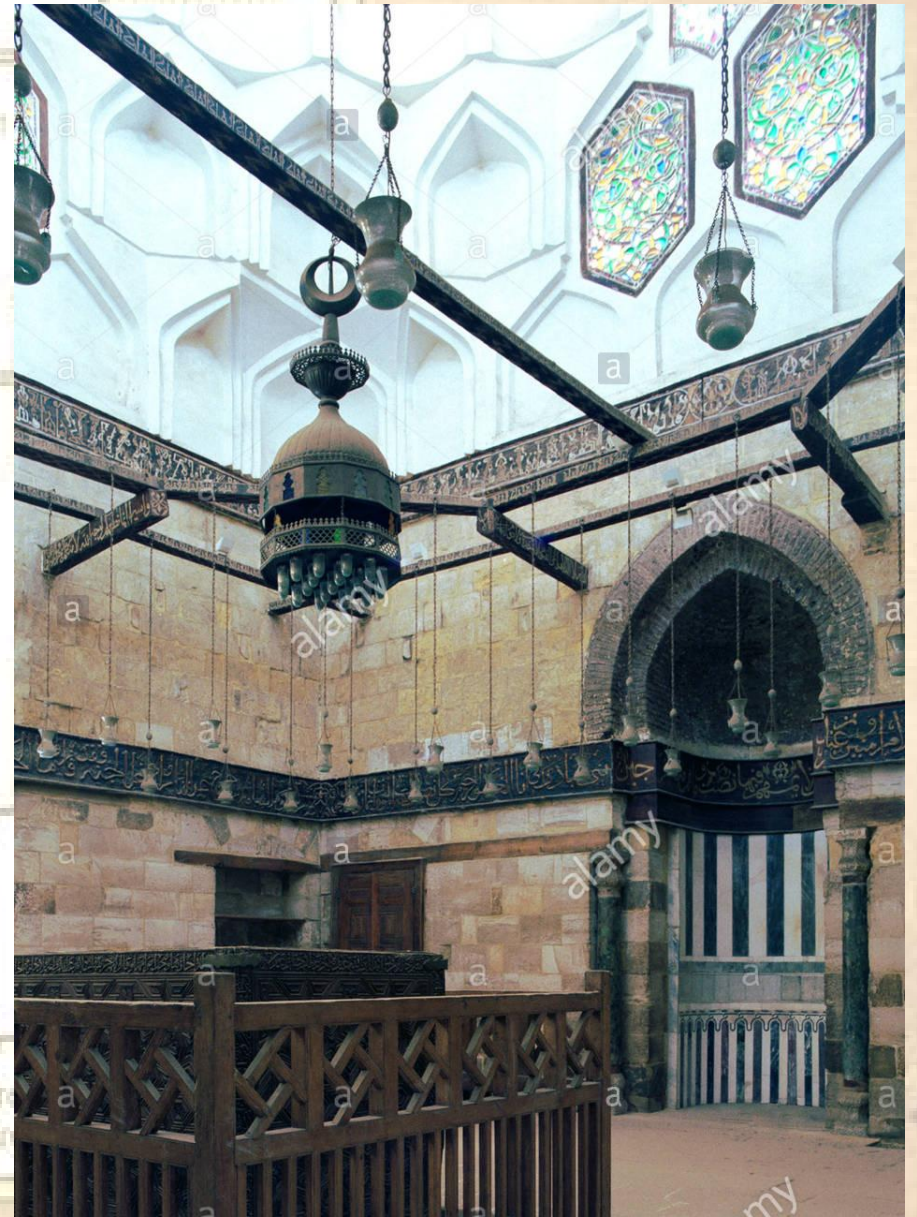
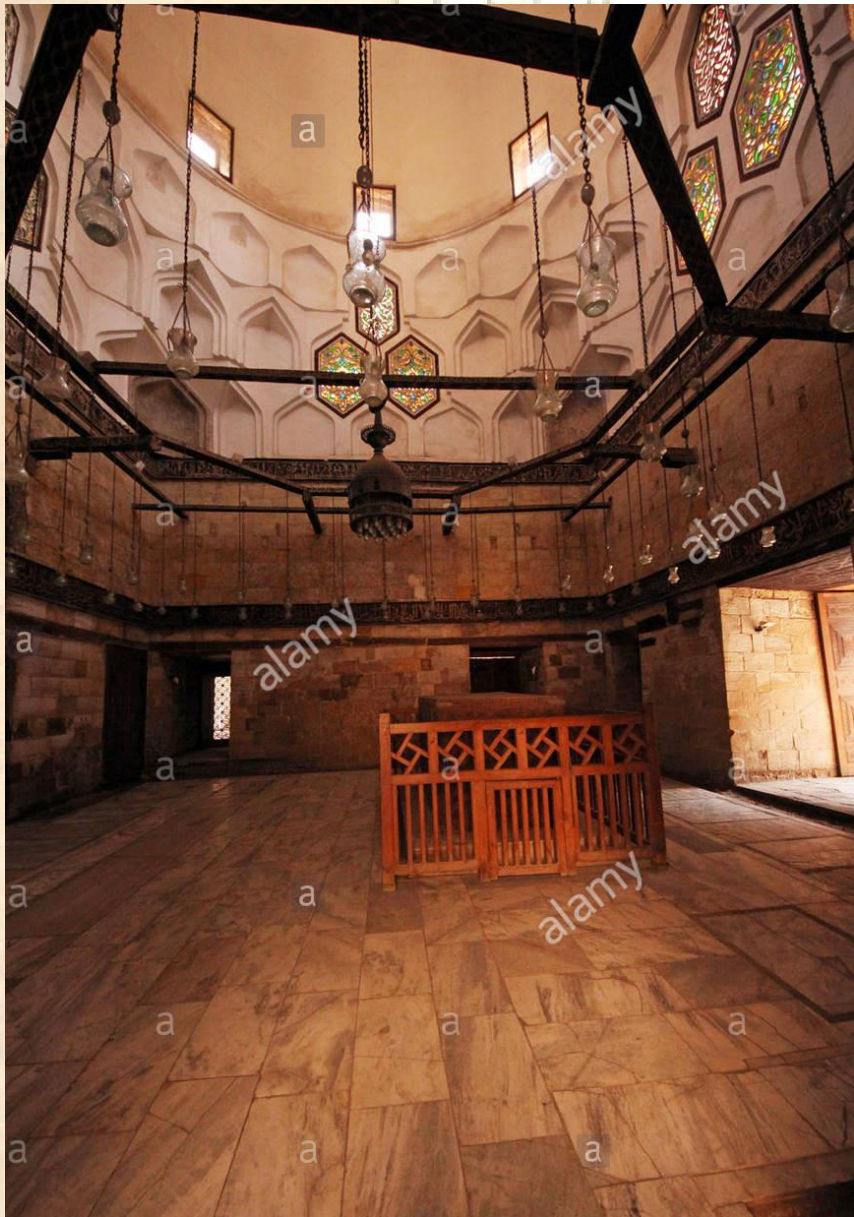


- Plan du 1er étage -



Le mausolée fut édifié par la femme du sultan en 1250. C'est le premier en Égypte à être rattaché à une *madrasa*. De plan carré, il est surmonté d'un dôme élevé posé sur une haute zone de transition en *muqarnas*. Le mausolée possède un *mihrâb* orné d'incrustations de fines plaques de marbre coloré . La façade du mausolée est considérée comme le prolongement de la façade de la madrasa, qui contient la porte du mausolée.





Manzil
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

3. Les Mamelouks : 1250- 1517.

Qi'a secondaire

Cour
arrière

du Haremlik

Maq'ad

Chambre
du maître

Haremlik

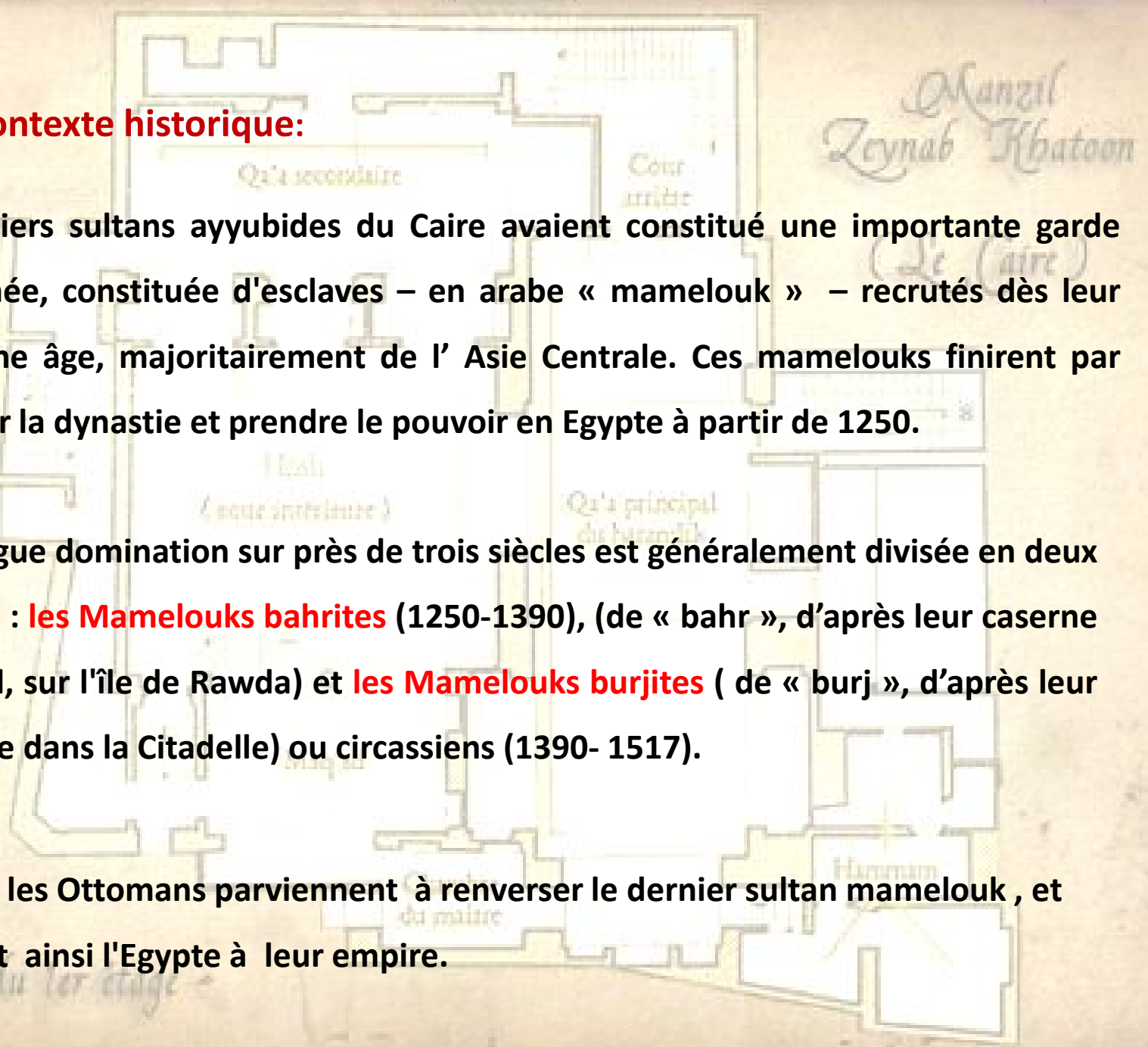
- Plan du 1er étage -

- **Le contexte historique:**

Les derniers sultans ayyubides du Caire avaient constitué une importante garde rapprochée, constituée d'esclaves – en arabe « mamelouk » – recrutés dès leur plus jeune âge, majoritairement de l'Asie Centrale. Ces mamelouks finirent par renverser la dynastie et prendre le pouvoir en Egypte à partir de 1250.

Leur longue domination sur près de trois siècles est généralement divisée en deux périodes : **les Mamelouks bahrites** (1250-1390), (de « bahr », d'après leur caserne sur le Nil, sur l'île de Rawda) et **les Mamelouks burjites** (de « burj », d'après leur résidence dans la Citadelle) ou circassiens (1390- 1517).

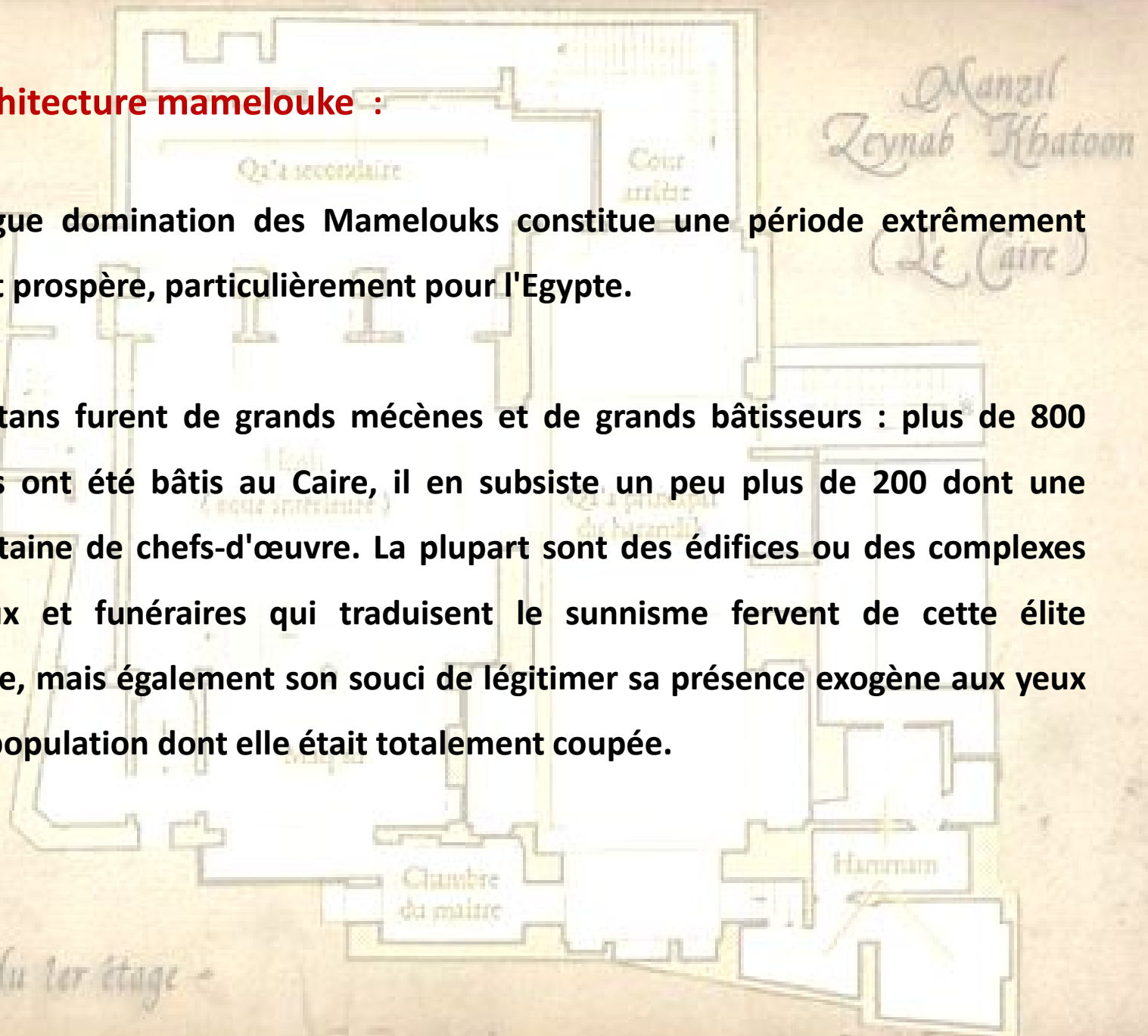
En 1517, les Ottomans parviennent à renverser le dernier sultan mamelouk , et intègrent ainsi l'Egypte à leur empire.



- **L'architecture mamelouke :**

La longue domination des Mamelouks constitue une période extrêmement riche et prospère, particulièrement pour l'Egypte.

Les sultans furent de grands mécènes et de grands bâtisseurs : plus de 800 édifices ont été bâtis au Caire, il en subsiste un peu plus de 200 dont une quarantaine de chefs-d'œuvre. La plupart sont des édifices ou des complexes religieux et funéraires qui traduisent le sunnisme fervent de cette élite militaire, mais également son souci de légitimer sa présence exogène aux yeux d'une population dont elle était totalement coupée.



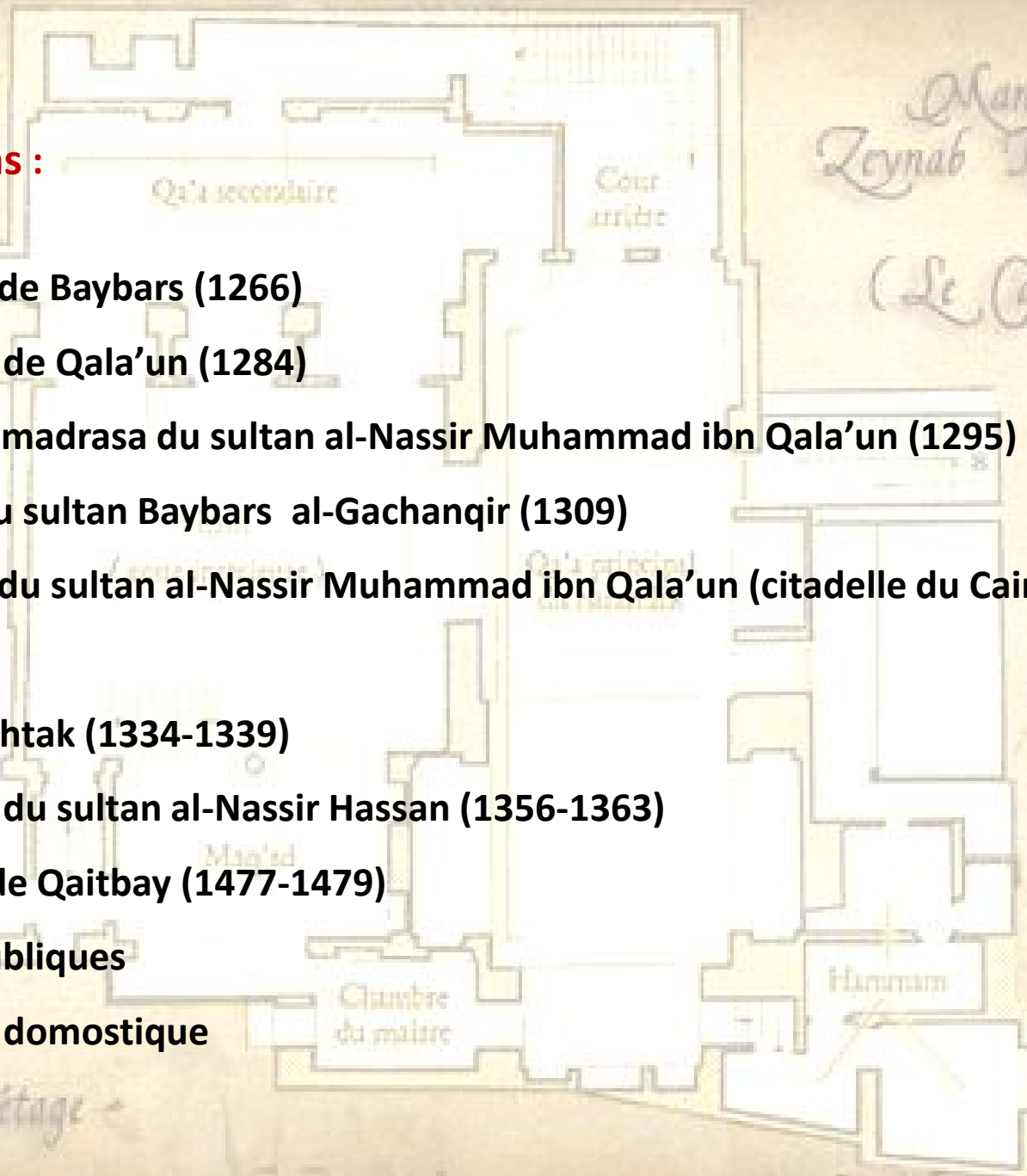
- Plan du 1er étage -

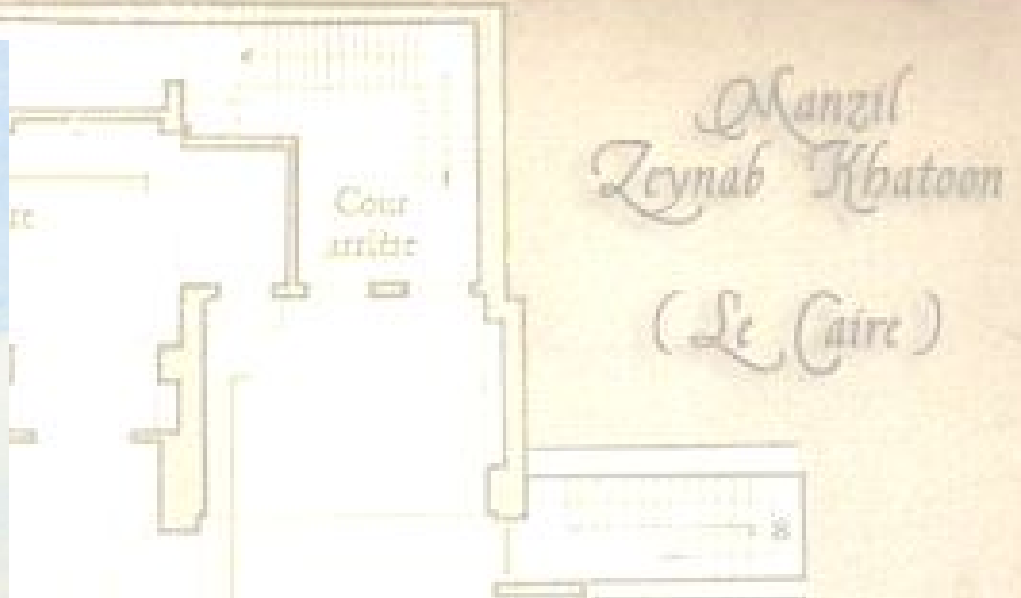
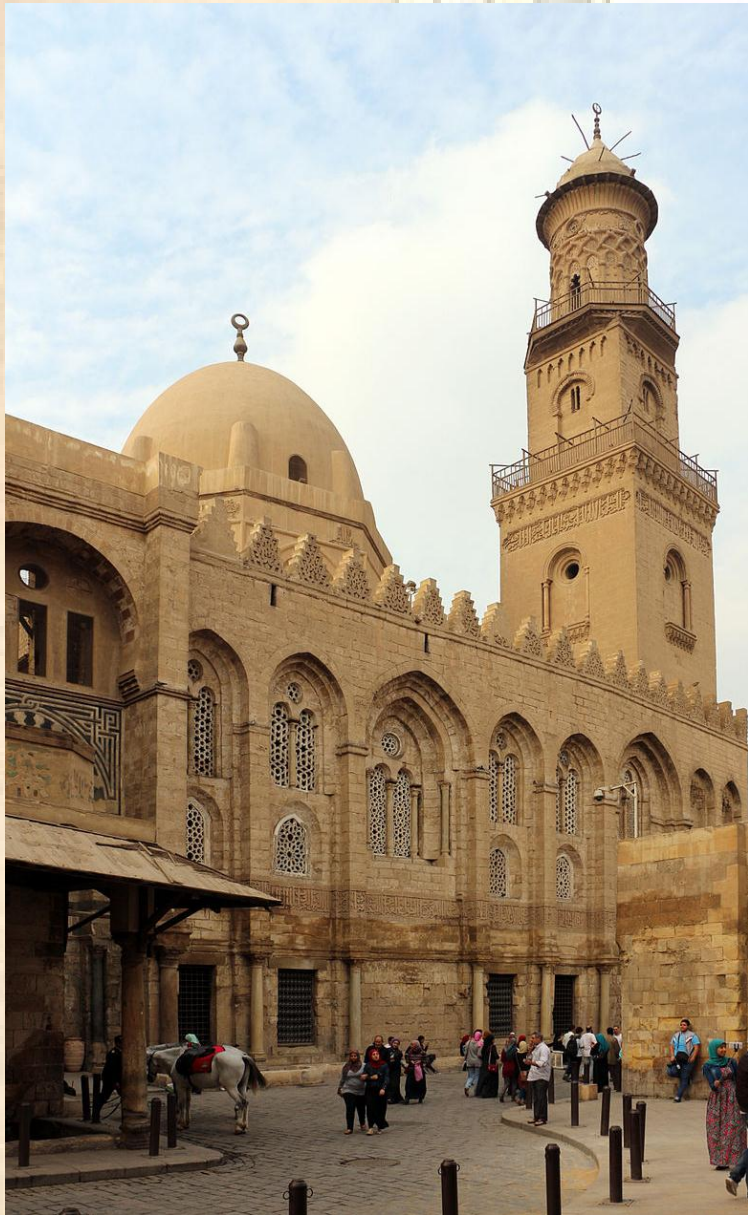
- **Réalisations :**

- La mosquée de Baybars (1266)
- Le complexe de Qala'un (1284)
- La mosquée-madrassa du sultan al-Nassir Muhammad ibn Qala'un (1295)
- La Khanqa du sultan Baybars al-Gachanqir (1309)
- La mosquée du sultan al-Nassir Muhammad ibn Qala'un (citadelle du Caire)
1318/1335
- Le palais Bashtak (1334-1339)
- Le complexe du sultan al-Nassir Hassan (1356-1363)
- La citadelle de Qaitbay (1477-1479)
- Fontaines publiques
- Architecture domestique

*Manzil
Zeynab Khatoon
(Le Caire)*

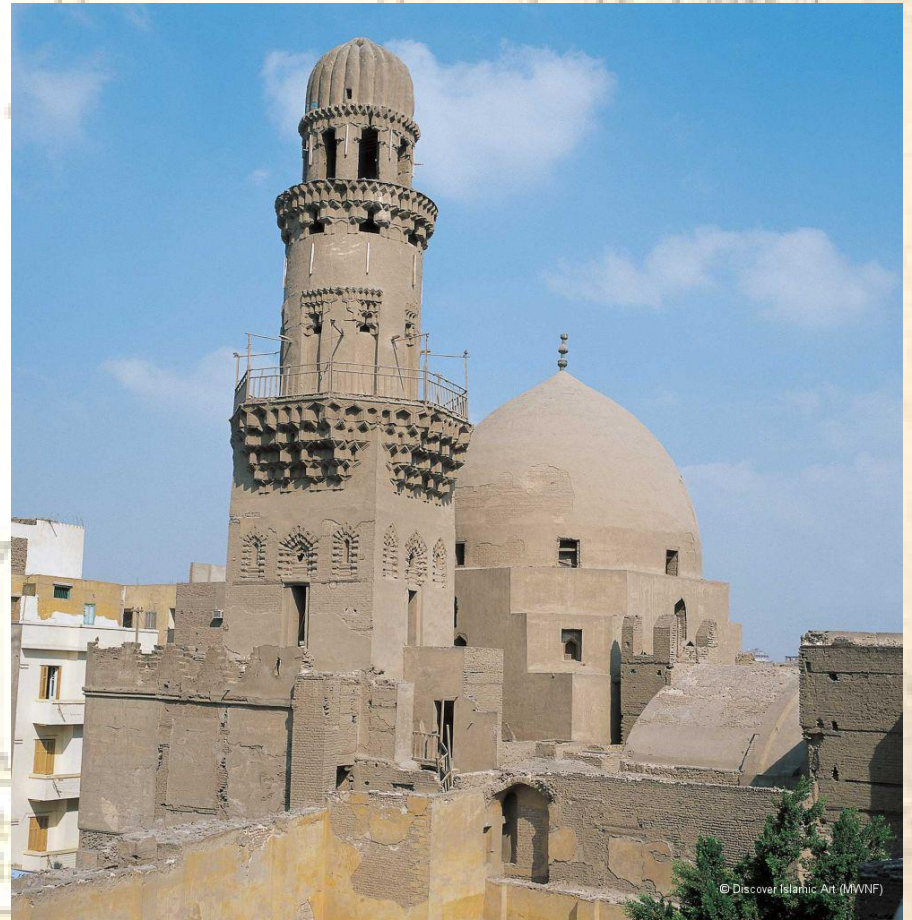
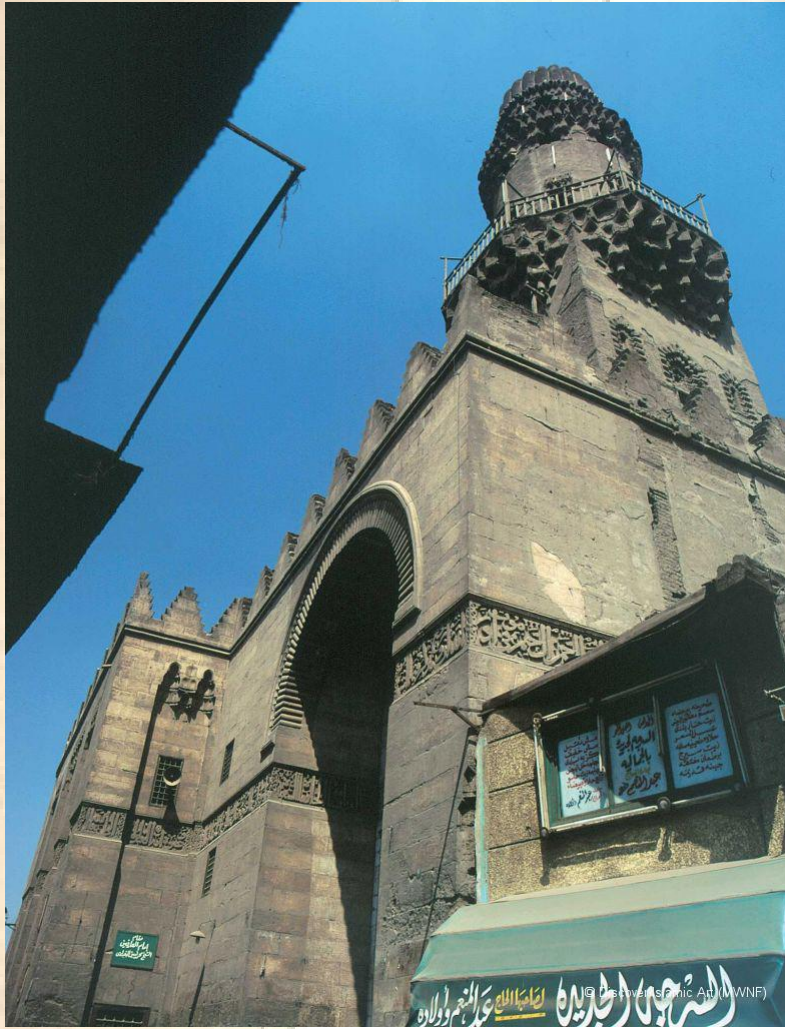
- Plan du 1er étage -





- Plan du 1er étage -

Complexe de Qala'un



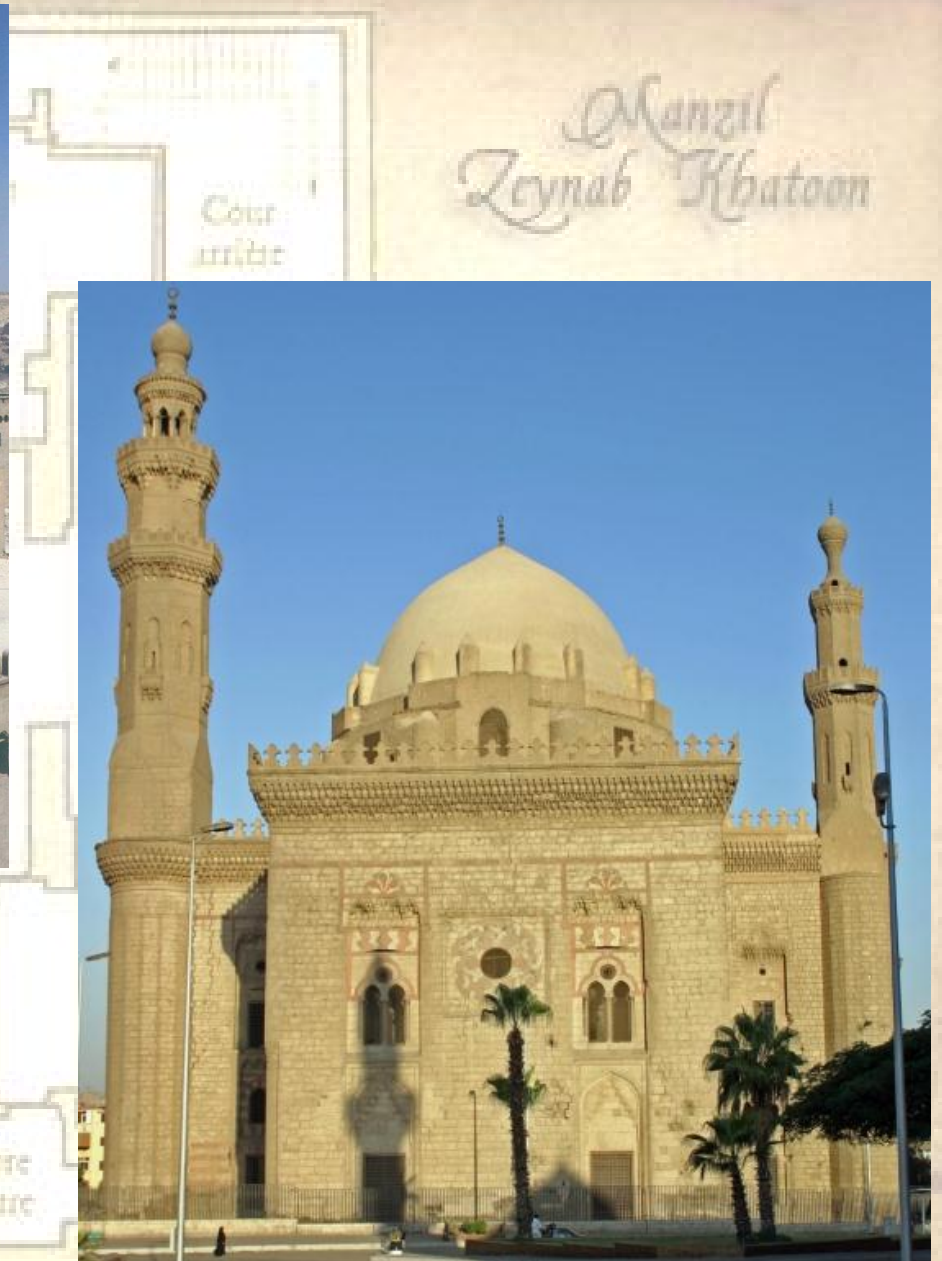
Khanqa du sultan Baybars al-Gachanqir



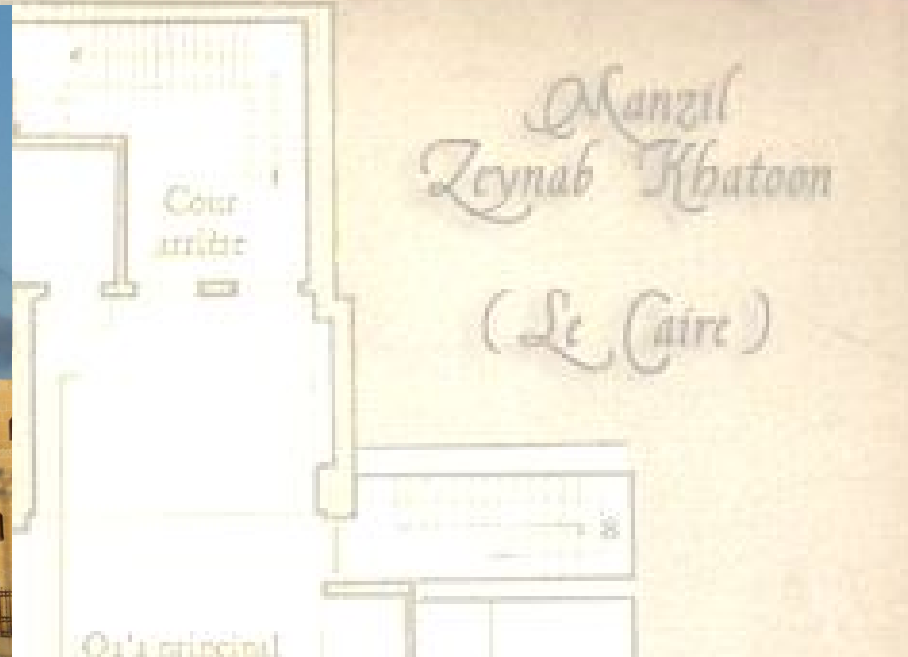
**Mosquée du sultan al-Nassir
Muhammad ibn Qala'un**



Complexe du sultan al-Nassir Hassan



- Plan du 1er étage -



Citadelle de Qaitbay

Complexe du sultan al-Nâsir Hasan

Nom : Complexe du sultan al-Nâsir Hasan

Lieu : Le Caire, Egypte

Date/période de construction : 1356-1363

Matériaux de construction : Pierre

Décor architectural : Marbres polychromes, bandeaux d'épigraphie en stuc, en bois peint et en marbre sculpté, mosaïque de céramique.

Dimensions : L : 150 m ; l : 68 m

- Plan du 1er étage -

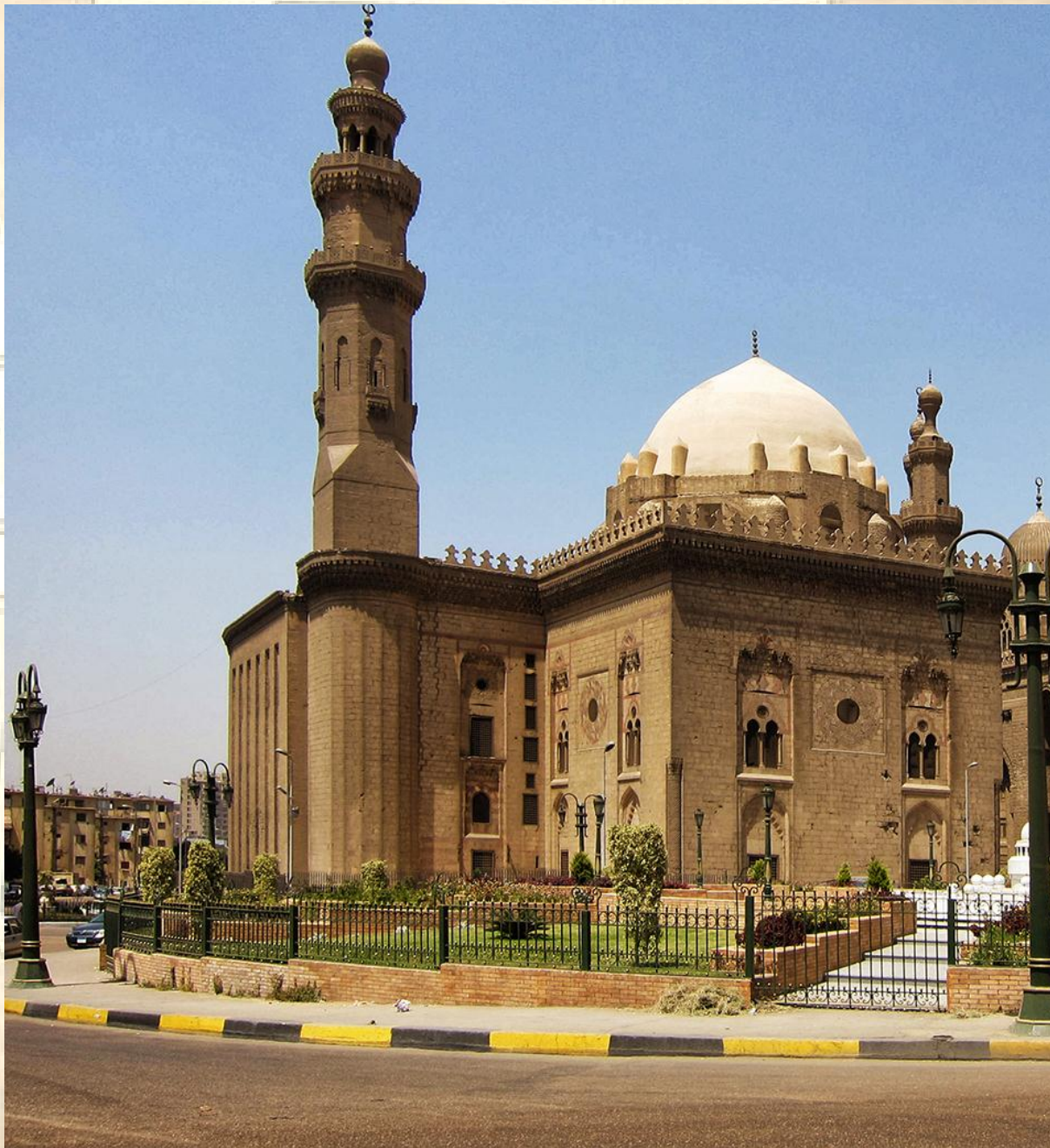


Ce complexe a été érigé pendant le règne du sultan mameluk al-Nâsir Hasan, et comporte *une mosquée*, quatre *madrassa* et un *mausolée* au sud-est, en saillie sur la rue. De monumentales façades encerclent l'ensemble, couronnées d'une corniche à muqarnas.



*Kanzil
Khatoon*

(Caire)



Plan du

*Manzil
Zeynab Khatoon*

(Le Caire)



Cour
arrière

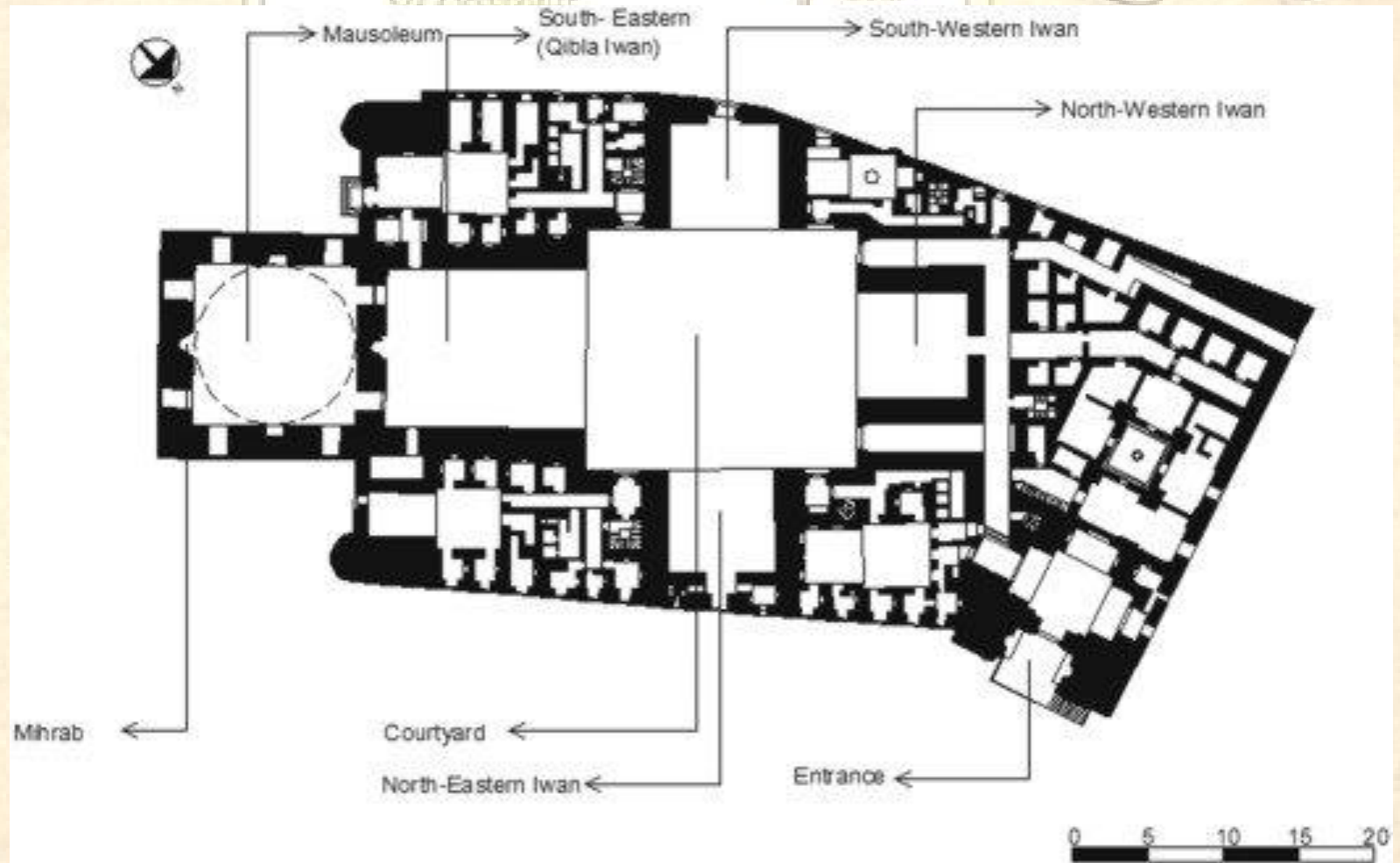
Qu'
du

Maq'ad

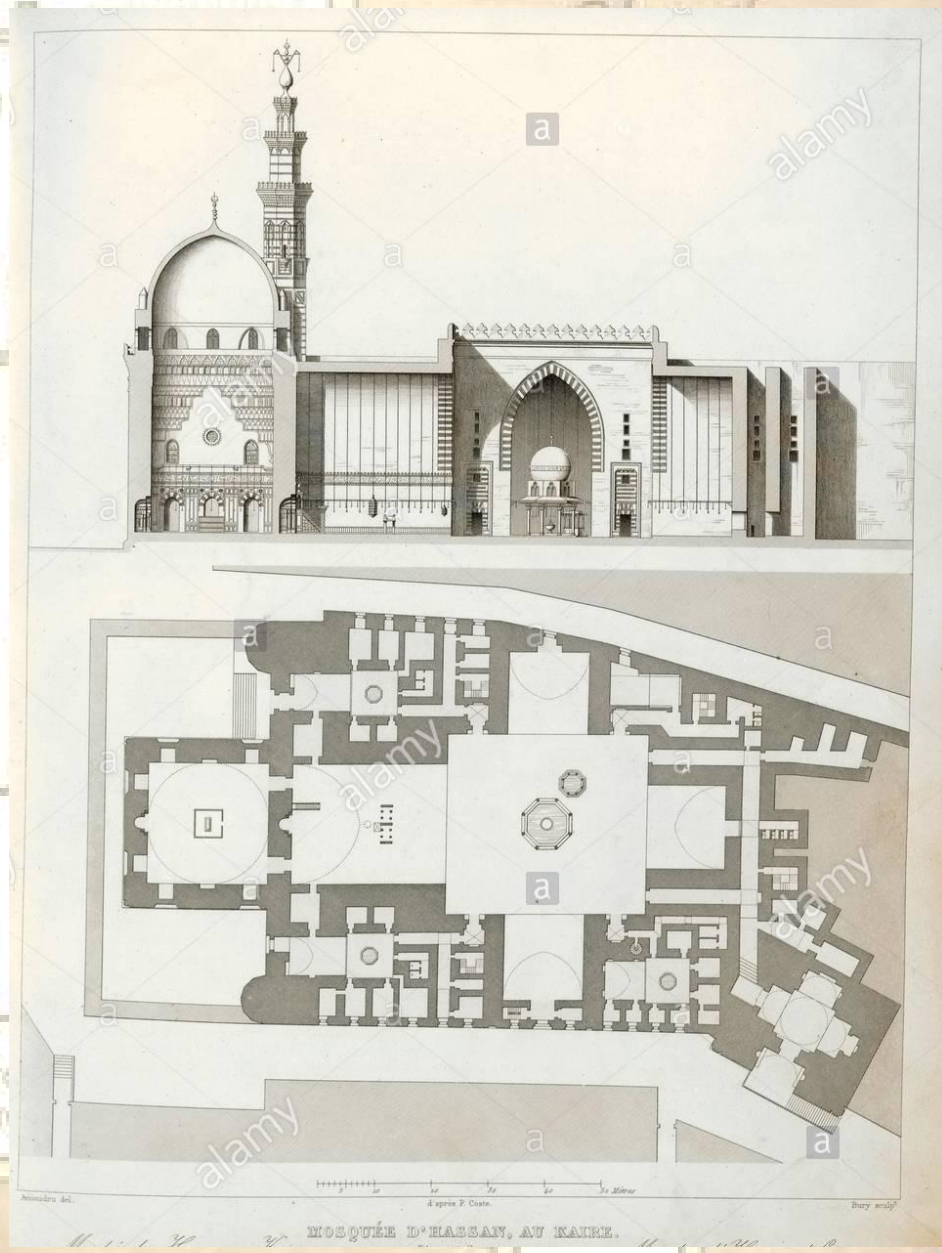
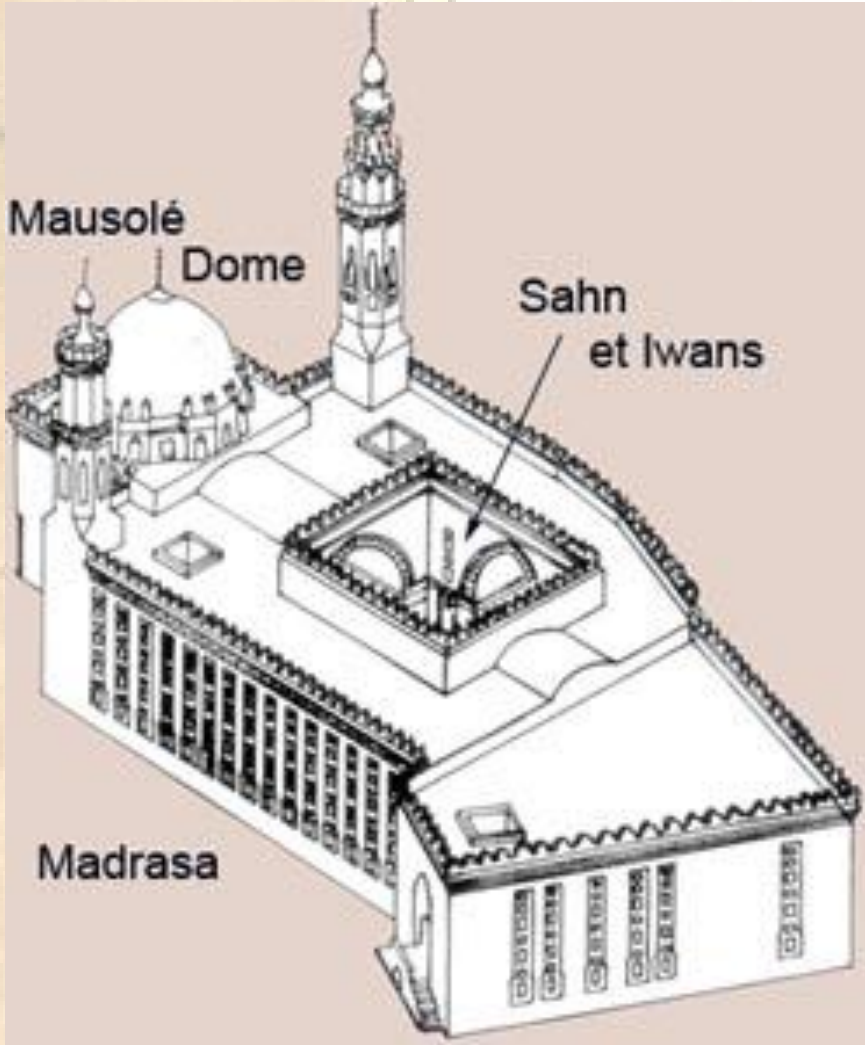
Chambre
du maître

- Plan du 1er étage -

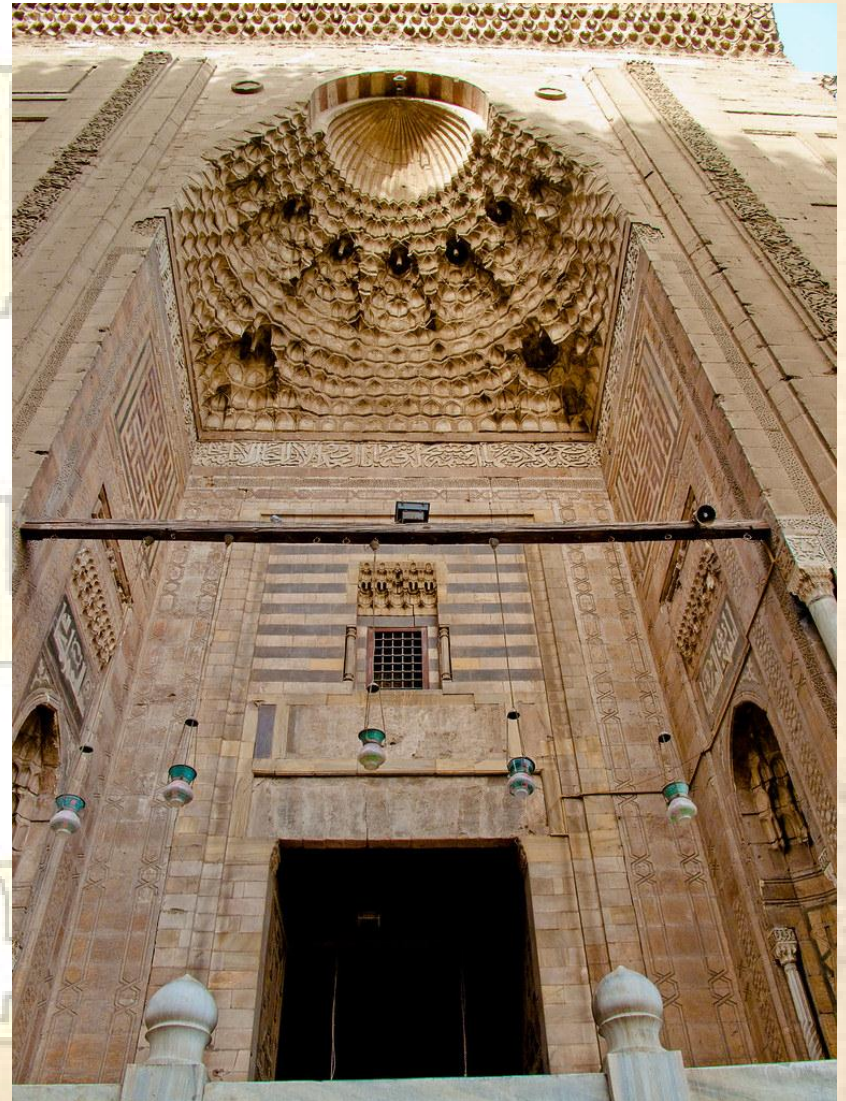
*Manzil
Zeynab Khatoon*



- Plan du 1er étage -

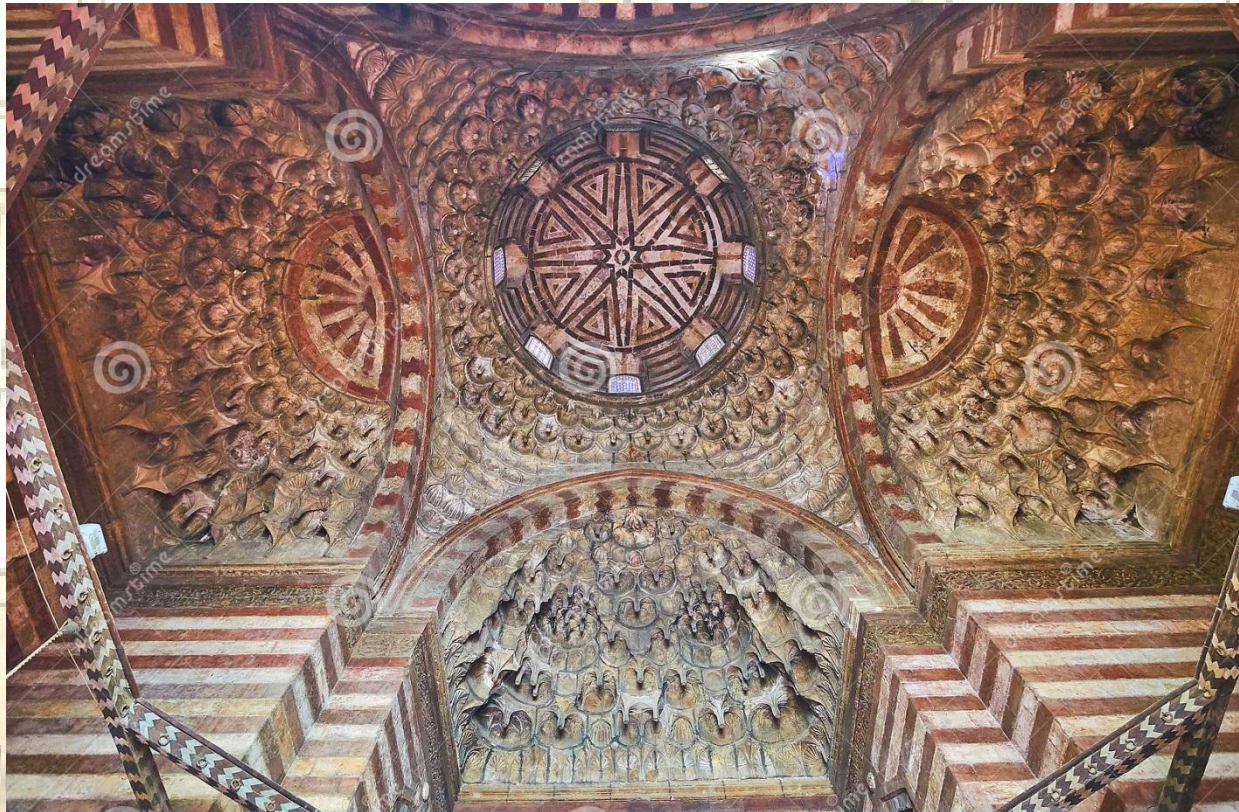


- Plan du 1er étage -



L'entrée est encadrée de bandeaux à décor géométrique et surmontée d'une niche à *muqarnas* couronnée d'un demi-dôme nervuré.

On pénètre ensuite dans un vestibule à coupole sur pendentifs à *muqarnas* complétée par trois demi-dômes, qui évoque les plans centrés de l'architecture byzantine.



Un couloir coudé mène au cœur du complexe, organisé autour d'une cour pavée de marbre polychrome, agrémentée d'une fontaine à ablutions octogonale, et encadrée par quatre *îwâns*.

Quatre *madrasa* sont accessibles par des entrées ménagées à proximité des *îwâns* nord et sud. Organisés autour d'une cour centrale dotée d'un *îwân* côté qibla, ces ensembles sont complétés par quatre étages de cellules pour les étudiants.

Une porte ménagée dans le mur de la qibla permet l'accès au mausolée du sultan, surmonté d'une coupole sur pendentifs à muqarnas.



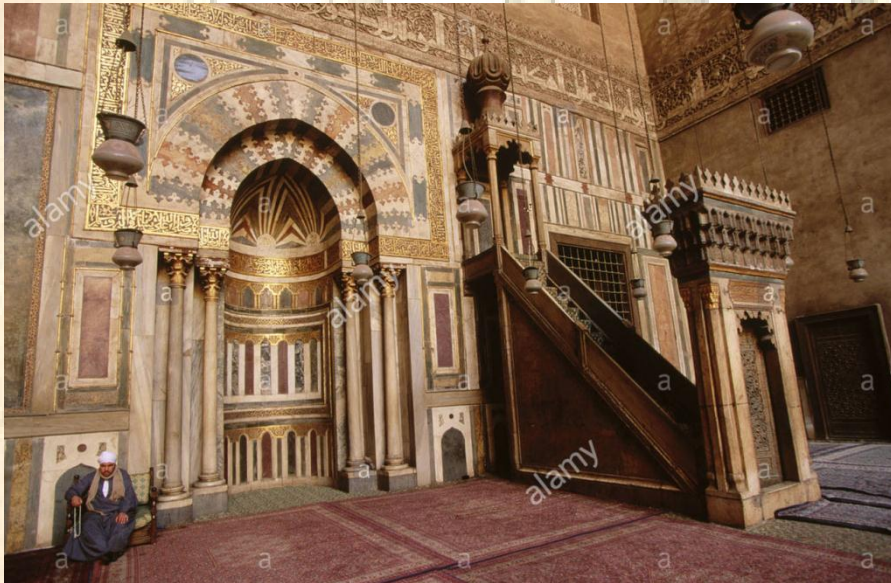


Manzil
Zeynab Khatoun



Vue sur le mausolée et sa coupole

Le décor est concentré sur le portail, l'îwân de prière et le mausolée. Marqueterie de marbre, pierre sculptée, bandeaux épigraphiques en marbre, en stuc ou encore en bois doré laissent apparaître des inspirations variées.



- Plan du 1er étage -

Manzil
Royal
(Le Caire)

Q'a secondaire

Cour

Q'a principal
du haramlik

Maq'ad

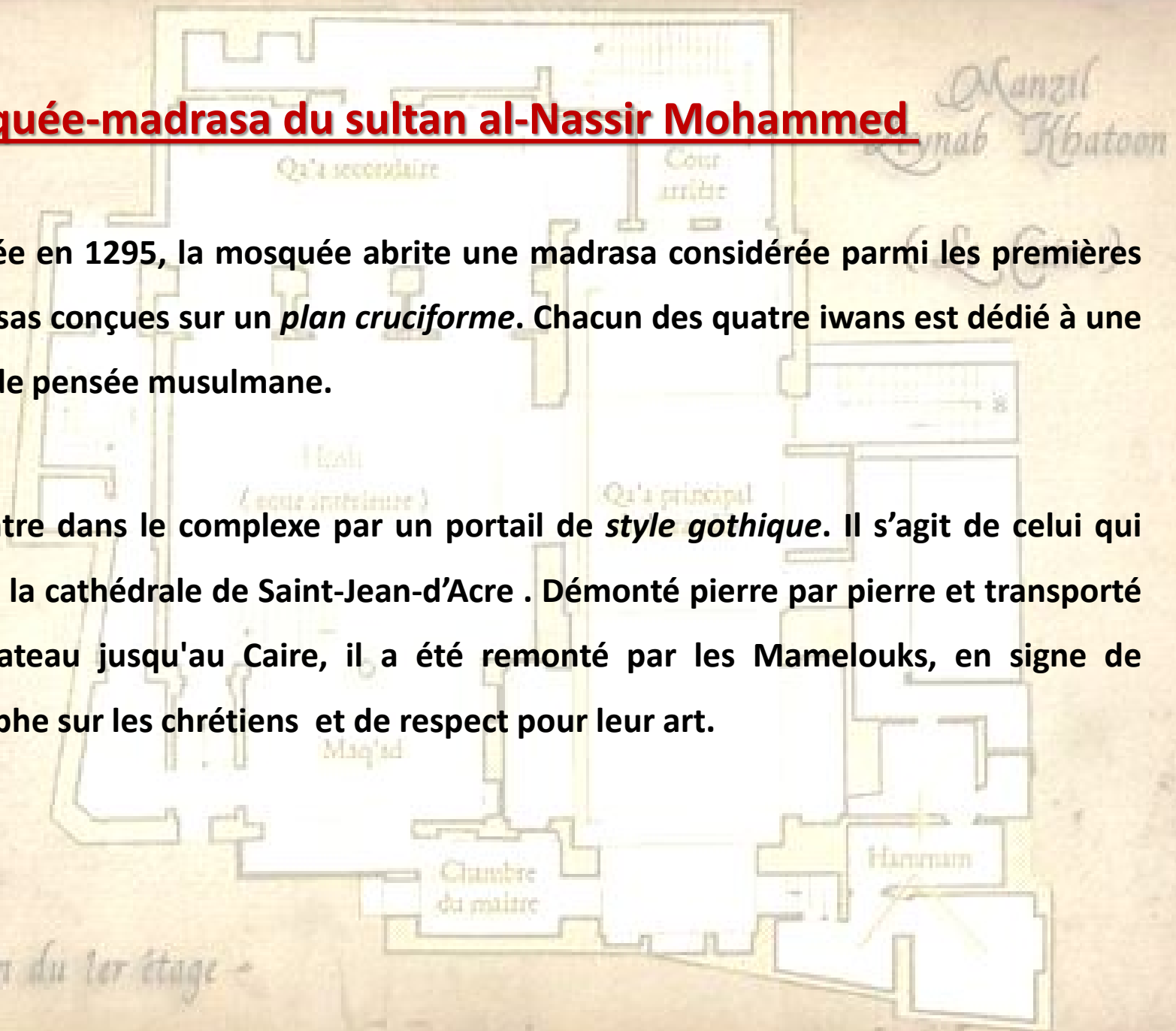
Chambre
du maître

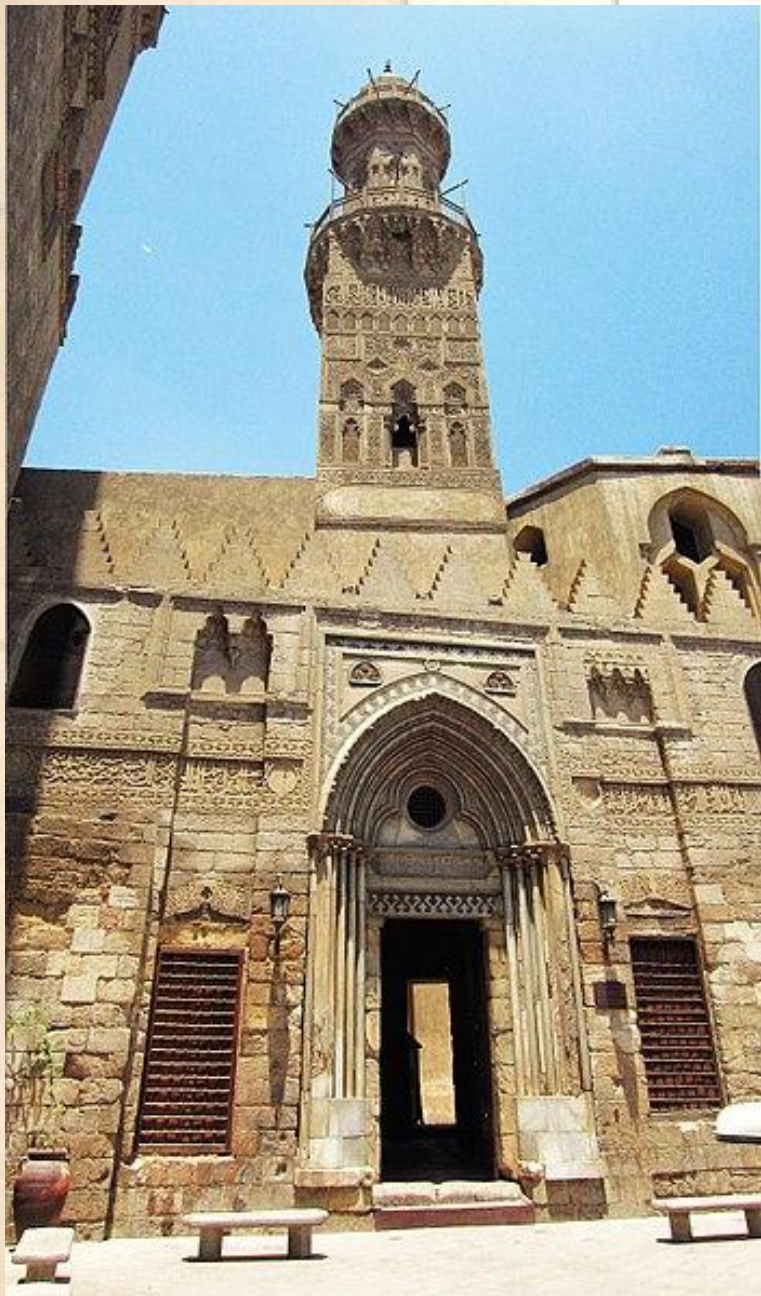
Mosquée-madrasa du sultan al-Nassir Mohammed

Achevée en 1295, la mosquée abrite une madrasa considérée parmi les premières madrasas conçues sur un *plan cruciforme*. Chacun des quatre iwans est dédié à une école de pensée musulmane.

On entre dans le complexe par un portail de *style gothique*. Il s'agit de celui qui ornait la cathédrale de Saint-Jean-d'Acres. Démonté pierre par pierre et transporté par bateau jusqu'au Caire, il a été remonté par les Mamelouks, en signe de triomphe sur les chrétiens et de respect pour leur art.

- Plan du 1er étage -





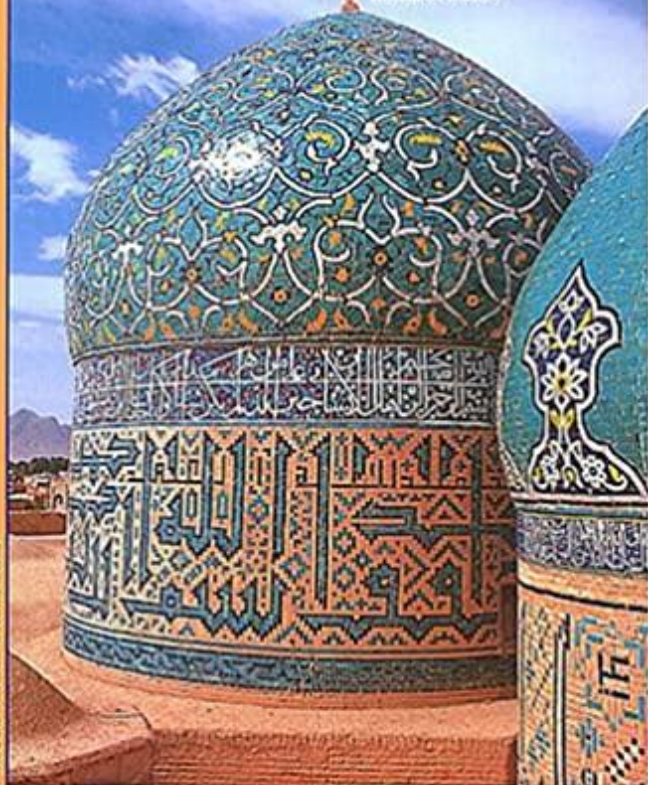
Chambre
da maître



L'architecture de l'Islam

Au service de la foi et du pouvoir

HENRI STIERLIN



MAUVERIES GALLOMARO

secrétaire

Cour
arrière

Manzil
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

L'architecture des Mamelouks puise à diverses sources, alimentées par des générations de bâtisseurs venus de tous les horizons, qu'attirent le dynamisme et la richesse des sultans. De leurs prédécesseurs, les Ayyoubides, ils ont hérité le sens de la maçonnerie soignée et des formes pures, où jouent la nudité des murs et la finesse du décor; des Seldjoukides d'Anatolie, ils tiennent l'appareil de qualité et l'ornementation géométrique; des Persans, ils reçoivent le plan cruciforme de la madrasa à cour, avec ses grands *iwans*; des croisés de Palestine, ils bénéficient des connaissances en poliorcétique. De ce faisceau d'influences, les bâtisseurs qui travaillent pour les sultans mamelouks font une synthèse. C'est un art éclectique, mais cet éclectisme même lui confère son caractère. Le style est fondé sur la richesse

- Plan du 1er étage -