

II. TEXTOS Y APLICACIONES

Primer relato

HISTORIA DE LA TORRE MARAVILLOSA

El sol de la mañana brillaba sobre las torres de Toledo, cuando don Rodrigo, el último rey godo, salió fuera de la ciudad seguido por numerosos cortesanos y caballeros. La comitiva⁷ serpenteó por las vueltas del camino hasta divisar una singular torre cilíndrica, de gran altura y magnificencia, construida sobre una enorme roca.

Don Rodrigo y sus cortesanos llegaron al pie de la torre, cuya entrada estaba cerrada por una maciza puerta de hierro. El rey se aproximó al portal y ordenó a los viejos guardianes abrir la puerta. Los ancianos retrocedieron espantados, temían que se soltaran los duendes de aquella torre, y recomendaron al rey que reflexionara otra vez:

- *“Cualquier cosa que esté en la torre es aún inofensiva y yace bajo un poderoso hechizo. No os arriesguéis a abrir una puerta que puede derramar un torrente de males sobre la Tierra”.*

Encolerizado, el monarca tocó la puerta de hierro y ésta se abrió balanceándose lentamente, como si girase de mala gana sobre sus goznes. El rey ordenó que encendieran antorchas y penetró en el interior de la torre. Aunque era de corazón intrépido, avanzaba con temor y vacilación.

Tras recorrer una corta distancia, entró en una espaciosa cámara en la que había una mesa de alabastro primorosamente labrada. Sobre la mesa encontró un cofrecillo de oro en cuya tapa aparecía esta inscripción:

“Este cofre guarda el misterio de la torre. Sólo un rey puede abrirlo. Pero... ¡qué se guarde de hacerlo!, porque los maravillosos secretos que contiene serán precursores inmediatos de su muerte.”

Don Rodrigo abrió el cofre y sacó la tela de lino que contenía. Al desplegarla, vio dibujadas en ella las figuras de varios jinetes de fiero aspecto, armados con sables y ballestas y tocados con turbantes y albornoces a la usanza árabe. Encima de estas figuras aparecía escrita la siguiente leyenda:

“¡Imprudente monarca, contempla los hombres que te arrojarán del trono y subyugarán tu reino!”

El rey se turbó y retrocedió espantado. Entonces, las figuras comenzaron a moverse y se levantó del lienzo un ruido semejante al de un tumulto marcial, con el estrépito de las trompetas, el relincho de los caballos y los gritos de un ejército. A continuación, el lienzo comenzó a agrandarse y extenderse como si fuera una

enorme bandera, hasta ocupar todo el recinto. Las vagas e indefinidas figuras se agitaron aún más y el estrépito y el bullicio se hicieron cada vez más furiosos.

Apareció después un gran campo de batalla, donde cristianos y musulmanes iniciaron un mortal combate. En la sala retumbaba el trote de los corceles, el toque repentino de los clarines y el redoble de mil tambores, mezclados con el entrecocar de espadas, mazas y hachas. Los cristianos se acobardaron ante el enemigo y los infieles arremetieron contra ellos, derrotándolos completamente.

Don Rodrigo no quiso ver nada más y se precipitó fuera del fatal salón, seguido por sus aterrorizados acompañantes.

Sostienen los ancianos y los escritores de tiempos pasados que la violación del secreto de esta torre anunció la pérdida del reino godo.

Leyendas de la conquista de España

Preguntas:

1. Comprensión lectora:

- 1.1. Leer y comprender el texto.
- 1.2. Explicar el léxico siguiente:
godo, comitiva, magnificencia, yacer ,goznes, alabastro, lino.
- 1.3. Hacer el resumen del texto.

2. Elementos narrativos:

- 2.1. El autor, narrador y narratorio
- 2.2. La diégesis.
- 2.3. El discurso.
- 2.4. El espacio y el tiempo.

3. Funciones y actantes:

- 3.1. Identificar los personajes
- 3.2. Elaborar un esquema actancial (ver III. Práctica)
- 3.3. Hacer un análisis estructural (ver III. Práctica)