**Master L.C**

**Profesor Benmaamar Fouad.**

**Iniciación a la comunicación**

**La comunicación humana. Las funciones del lenguaje**

[Teoría](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1comunic.htm#m1)-[Actividades](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1comunic.htm#m3)

Teoría:

**Elementos de la comunicación**

Pedro le dice a Ana por teléfono:

**Tomaré el autobús de las 4 h.**

|  |
| --- |
| **Contexto**Conjunto de términos (palabras) que facilitan la comprensión del mensaje.La palabra **autobús** nos aclara que el verbo **tomar** significa **viajar**. |
| **Emisor**El que transmite el mensaje.Pedro | **Mensaje**Información transmitida.Tomaré el autobús de las 4 h. | **Canal**Soporte material por el que circula el mensaje.Hilo telefónico | **Receptor**El que recibe el mensaje.Ana |
| **Código**Conjunto de signos y reglas que conocen el emisor y el receptor.La gramática de la lengua |

En todo proceso de comunicación existen los siguientes elementos:

* **Emisor**. Persona que transmite algo a los demás.
* **Mensaje**. Información que el emisor envía al receptor.
* **Canal**. Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.
* **Receptor**. Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.
* **Código**. Es un conjunto de signos sistematizado junto con unas reglas que permiten utilizarlos. El código permite al emisor elaborar el mensaje y al receptor interpretarlo. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código. La lengua es uno de los códigos más utilizados para establecer la comunicación entre los seres humanos.
* **Contexto**. Relación que se establece entre las palabras de un mensaje y que nos aclaran y facilitan la comprensión de lo que se quiere expresar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tomo** un refresco. | Leeré el primer **tomo** del libro. |
| Refresco indica que "tomo" = **bebo** | Leeré y libro indican que "tomo" = **volumen** |

* **Situación**. A veces hay situaciones **extralingüísticas** que nos ayudan a interpretar el mensaje.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mensaje** | **Situación** | **Significado** |
| Un **clavo** | Un conductor que mira la rueda del coche | Un clavo ha pinchado la rueda. |
| Un **clavo** | Un carpintero a su ayudante | Dame una punta. |

**Funciones del lenguaje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Oraciones** | **Intenciones** |
| ¡Ana, cuidado con esa ola! | Avisar al receptor de un peligro. |
| ¡Qué ola más grande! | Expresar las propias emociones. |
| Las olas son ondulaciones del mar. | Informar y explicar. |
| Las olas son caricias del mar sobre la playa. | Destacar la belleza de las olas. |
| Ola es un nombre sustantivo. | Explicar un término gramatical. |
| Ana... ¿la oyes?... ¿sí? Es una ola. | Comprobar si el que escucha está atento. |

Cuando utilizamos el lenguaje, lo hacemos con una intención específica. Puede ser para informar sobre algo, convencer a alguien, expresar sentimientos... Todas las oraciones anteriores hablan de las olas del mar; pero se han emitido con diferentes intenciones. Esas **intenciones** se denominan **funciones del lenguaje**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Función** | **Intención** | **Recursos usados** | **Ejemplos** |
| **Emotiva o expresiva** | Expresar los sentimientos y emociones del **emisor**. | Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona. | ¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces? |
| **Representativa o referencial** | Informar o transmitir un contenido: el **mensaje**. | Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad. | La plata es buena conductora de la electricidad. |
| **Conativa o apelativa** | Influir, aconsejar o llamar la atención del **receptor** para que actúe de una forma determinada. | Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa. | ¡A ti, a ti te estoy llamando! ¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas? |
| **Poética o estética** | Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el **código** y sus recursos. | Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza. | Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento. |
| **Fática o de contacto** | Asegurar que el **canal** a través del cual se establece la comunicación, funciona. | Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende. | - Oiga... ¿me oye?- Diga, diga... le escucho. |
| **Metalingüística** | Explicar y aclarar aspectos referidos al **código**, es decir, a la propia lengua. | Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad. | Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada. |