**EL BARROCO (siglo XVII)**

**1. EL MARCO SOCIAL Y CULTURAL**

A finales del siglo XVI ya se observaban en el Imperio español **síntomas de una crisis** que se consumó durante el siglo XVII. Esta crisis **se manifiesta en los diferentes aspectos de la vida:**

1. **Sociedad y economía.** España pierde la grandeza que tuvo como Imperio en el siglo XVI. Los gastos de la corte, las continuas guerras, las **derrotas militares** y la pérdida de territorios llevan al estado a la quiebra. Estos **problemas económicos** se trasladan al pueblo, en el que son cada vez más frecuentes la **mendicidad** y la **delincuencia**. Por su parte, **las clases altas se**

**distancian cada vez más de las clases bajas**, demostrando su posición con lujos y despilfarros.

2. **Ideología.** Como consecuencia de la situación de crisis, el **optimismo** y la **confianza** en el ser humano propias del Renacimiento **se convierten en** un **desengaño** y en una **actitud pesimista**.

El afán por el disfrute de la vida da paso a una **reflexión angustiosa sobre la brevedad de la vida y la fugacidad del tiempo**: desde el momento en que nacemos estamos muriendo.

3. **Cultura y literatura. Esta crisis y este cambio de mentalidad se reflejan en todas las manifestaciones artísticas**, incluida la literatura. Además, la Inquisición sigue vigilando todas las manifestaciones culturales, por lo que en cierta medida **se vuelve a planteamientos propios de la Edad Media**. No obstante, estamos ante una de las mayores etapas de esplendor artístico

de arte y la literatura española, por lo que a siglo XVII se le denomina **segundo Siglo de Oro**.

El **barroco** es el **movimiento cultural que responde a la decadencia social,**

**económica y militar y al sentimiento de pesimismo y desengaño que se**

**apoderaron de España en el siglo XVII.**

**Ante este pesimismo y este desengaño, los escritores toman distintas actitudes:**

- **La protesta**, mediante la sátira (burla) y la novela picaresca.

- **Recrearse en la angustia y el pesimismo.**

- **La búsqueda del consuelo en la religión.**

- **La evasión en el arte**, creando mundos hermosos para evitar la realidad.

Resumimos en el siguiente cuadro las **principales características del barroco y las diferencias que plantean con respecto al Renacimiento:**

|  |  |
| --- | --- |
| **RENACIMIENTO** | **BARROCO** |
| |  | | --- | | Los temas principales son el **amor**, la **naturaleza**, la **mitología**... | | |  | | --- | | Se utilizan **los mismos temas**, **pero se retuercen y complican.** Algunas novedades:  - Del *carpe diem* se pasa al angustioso *tempus fugit*: el tiempo pasa de forma inevitable y acaba con la juventud y la belleza.  - La mitología se trata a veces desde  una perspectiva burlesca. | |
| Se busca **imitar a los clásicos.** Se busca **lo sorprendente y lo original.**  **Visión optimista de la vida y confianza en el ser humano.** | **Pesimismo, actitud de desengaño y desconfianza en la vida y el ser humano.** |
| **Belleza**, **armonía** y **equilibrio** | **Contrastes** (lo bello se mezcla con lo monstruoso, lo cómico con lo serio, las luces con las sombras) y **tendencia a la exageración.** |
| **Naturalidad y espontaneidad** en la expresión. | **El arte se complica, se busca lo recargado y lo difícil** (metáforas muy complicadas, juegos de palabras, cultismos...). |
| **Idealismo.** | **Conviven el idealismo** para escapar de la difícil realidad **y el realismo** más duro y cruel. |

**2. LAS ESCUELAS LITERARIAS DEL BARROCO**

En la literatura barroca española hubo **dos escuelas o tendencias** tanto en prosa como en verso: el **culteranismo** y el **conceptismo**.

• **Culteranismo.** Aspira a crear un mundo de belleza absoluta mediante un **lenguaje preciosista y complicado**. Utiliza un lenguaje **culto**, lleno de **metáforas complicadas**, **hipérbatos** (alteración del orden normal de las oraciones) y **alusiones mitológicas**. Su máximo representante es

**Góngora**.

• **Conceptismo.** Pretende deslumbrar al lector mediante **juegos de ingenio y juegos de palabras** (equívocos, dobles sentidos, metáforas ingeniosas). Su principal representante es **Quevedo**.

No obstante, **ambas tendencias tienen mucho en común, y responden a ese objetivo de buscar lo original y complicado frente a la sencillez del Renacimiento.**

**3. LA POESÍA BARROCA**

• **Luis de Góngora. Su estilo desprende todas las características propias del culteranismo**, hasta el punto de que también se le denomina gongorismo. Podemos dividir **su obra** en:

- Poemas populares siguiendo el romancero.

- Sonetos. En ellos **mezcla temas amorosos, mitológicos, burlescos, religiosos y de reflexión moral**, con especial detenimiento en la muerte y el desengaño de la vida.

- Poemas mayores. Destaca la ***Fábula de Polifemo y Galatea*** y las ***Soledades***. Ambos son **extremadamente complejos**, siendo los máximos representantes del culteranismo.

**Francisco de Quevedo.** Su poesía se caracteriza por el **ingenio**, la capacidad para **jugar con las palabras** y la **intensidad de las emociones**. Destacan sus **sonetos**, en los que trató varios **temas**:

- Poesía amorosa, siguiendo la corriente petrarquista.

- Poesía filosófica, reflexionando sobre **temas como la vida y el paso del tiempo**.

- Poesía satírica y burlesca.

• **Lope de Vega.** Destacó por **recuperar temas y poemas populares**, especialmente romances, que aparecían frecuentemente en sus obras de teatro.

**4. LA PROSA EN EL BARROCO**

La literatura en prosa que se produce en España durante el siglo XVII es extensa y variada. Los dos géneros que sobresalen son la **novela** y la **prosa doctrinal**.

• **Novela.** Podemos distinguir **tres corrientes:**

- Novela idealista. Sigue teniendo mucho éxito, pero menos que en el siglo anterior.

- Novela cortesana. Colecciones de novelas cortas al estilo de las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Destaca como autora María de Zayas.

- Novela picaresca. Es **el género más destacable de la novela barroca**. Se escribieron numerosas obras **siguiendo las características** principales **de *El Lazarillo***, aunque sólo destacaremos dos: ***El buscón*, de Quevedo**, y ***Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán.**

• **Prosa doctrinal.** Suele tener una **finalidad didáctica y satírica**, tratando diversos temas (políticos, filosóficos, morales, históricos...). Destacan **Gracián, Saavedra Fajardo y Quevedo.**

**5. EL TEATRO BARROCO**

Durante los últimos años del siglo XVI y durante el XVII, el teatro en sus diferentes formas tiene un notable éxito en Inglaterra, Francia y España. Este teatro **se denomina clásico** porque supone una continuación del teatro medieval, que procedía ya del teatro de la antigua Grecia y Roma. De entre los diferentes **géneros dramáticos**, los que más éxito tenían eran:

• **La comedia nacional**. Es la fórmula teatral que triunfó en la época, ya que **se representaba en los corrales de comedias con un gran éxito**. El teatro era el **principal entretenimiento**, tanto de la **nobleza** como del **pueblo**, y por ello **fue utilizado por las clases dominantes para difundir su ideología** (la importancia del honor, las diferencias entre los grupos sociales, la superioridad de los cristianos viejos, el poder del rey...). Sus **principales características** son:

- Técnicas: división de la obra en actos, mezcla de elementos cómicos y trágicos, escritas en verso, presentan dos acciones paralelas: las de los criados y las de los señores.

- Temas: amor, honra, religión, mitología y temas tomados de la historia de España.

- Personajes: son estereotipos que se repiten. Los protagonistas son el galán y la dama, el padre representa la figura de autoridad que debe defender la honra y el gracioso suele ser un criado que introduce el tono humorístico.

• **El teatro religioso.** Son obras más **abstractas**, con **temas filosóficos y religiosos**. Destaca un tipo de obras denominadas **autos sacramentales**, formadas por un único acto y por personajes que simbolizan ideas abstractas (el bien, el mal, la hermosura...).

**5. 1. Principales autores**

• **Lope de Vega. Encontró una fórmula teatral capaz de interesar a todas las clases sociales, por lo que se considera el creador de la comedia nacional.** Algunas de sus obras más importantes fueron *Fuente Ovejuna* y *El perro del hortelano*. **Realizó una serie de innovaciones en la comedia buscando agradar al público:**

- **Mezcla personajes trágicos y cómicos**, a la nobleza y al pueblo.

- Toma como principales los temas del **amor** y la **honra**. Además, el tema de la honra deja de ser exclusivo de la nobleza: **el pueblo también tiene honra.**

- Los **argumentos** ya no vienen de mitos o de la antigua Grecia y Roma, sino **de la propia historia de España.**

- **Rompe la regla clásica de las tres unidades** (tiempo, lugar y acción), según la cual la obra de teatro debía transcurrir en menos de un día, sin muchos cambios de lugar y con una única acción principal.

• **Calderón de la Barca.** Escribió **un teatro más complejo sobre temas más abstractos** (religión, filosofía) **y dirigido a una minoría culta.** Entre sus obras más conocidas están *El alcalde de Zalamea* y *El gran teatro del mundo*, aunque por encima de ellas destaca ***La vida es sueño*.**

• **Tirso de Molina.** Destaca por su comedia *El burlador de Sevilla*, que dará forma al mito de don Juan Tenorio.