**EL PRERENACIMIENTO SIGLO XV**

En este momento, la sociedad medieval entra en crisis. Se ha culminado la

expansión de los reinos cristianos. Surgen entonces las pequeñas cortes que gustan

del lujo y el refinamiento, de la música y de la poesía.

Junto a ellas, una burguesía mercantil cada vez más fuerte y poderosa rompe

con el sistema estamental del feudalismo, ya en completa decadencia, y propicia el

esplendor de las ciudades. Este mundo de transición es el que se verá representado

en las ***Coplas a la muerte de su padre*** y en ***La Celestina*** (1499), de Fernando

de Rojas..

Hacia finales del siglo XV, nace una valoración de lo tradicional, que trae como

consecuencia la recopilación de canciones líricas y de romances anónimos

**Humanismo :**

-Lo más importante es el ser humano

-Defensa del conocimiento racional: por medio de la razón

- Entusiasmo por las cultura clásica grecolatina

**UNIVERSIDADES:**

-Hombres letrados

- Más eruditos que los clérigos

**PRESTIGIO DE LAS LENGUAS VULGARES**

-Traducciones de libros religiosos que hasta entonces estaban sólo en latín

- Aparición de las primeras gramáticas

- Interés por la literatura tradicional popular

**INVENCION DE LA IMPRENTA**

**-**Popularización del libro

-Elemento fundamental en la difusión de la cultura

**MOVIMIENTO LITERARIO CORRESPONDIENTE AL SIGLO XV**

– Elementos medievales:

• Temas caballerescos

• Alegorías

• Influencia de la lírica provenzal

– Elementos humanistas

• Valoración de la fama

• Estilo culto latinizante

 • Desaparición de los mesteres

**POESIA CULTA :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Poesia culta** | **Poesia popular** |
| **estilo** | **conceptista** | **sencillo** |
| **temas** | Variados: amor cortés | Variados: épicos, legendarios, amorosos y novelescos |
| En colecciones | Cancioneros (con música) | Romanceros (con música) |
| Autores | Jorge Manrique (Coplas a la muerte de su padre) | anónimos |

**ROMANCERO**

-Composición épico-narrativa

- Originados de la evolución de los cantares de gesta

-Fragmentarios (pº in medias res y final truncado)

 - Anónimos

 - Tono misterioso y dramático

**TIPOS DE ROMANCES :**

Históricos: ligados a episodios de la historia

 • Legendarios: proceden de leyendas o de cantares de gesta

• Novelescos: pequeños trozos de vida medieval

• Líricos: expresión de sentimientos, generalmente amorosos

**PROSA PRERRENACENTISTA**

Novela idealista:

 – Novelas sentimentales:

• Antirrealistas

• Predomina el análisis des sentimiento amoroso

• Juan Rodríguez del Padrón: Siervo libre de amor

**TEATRO RENACENTISTA**

**-**Teatro para ser leído: La Celestina, de Fernando de Rojas