EL NATURALISMO

1. ORIGEN

El naturalismo es una teoría según la cual la literatura debe basarse en una representación objetiva y familiar del ser humano. Surge como una derivación del Realismo, se puede considerar como una forma extrema del Realismo, que cree que las acciones del ser humano están controladas por el destino.

En cierto modo, el Naturalismo, no es sólo una tendencia literaria, sino que es una forma de comprender al ser humano y entender sus costumbres.

Los escritores naturalistas representan a sus personajes en situaciones extremas de pobreza y marginación, suelen describir los ambientes más bajos y sórdidos con el fin de poner al descubierto los defectos de la sociedad. La descripción de estos ambientes la utilizan para ver cómo reacciona el ser humano en determinados medios, normalmente hostiles. Surgió por primera vez en las obras de los escritores franceses Edmond Huot de Goncourt, su hermano Jules Huot de Goncourt y Emile Zola.

Zola, con su ensayo, La novela experimental (1880), expuso su teoría del Naturalismo literario. Fue entre 1880-1882 cuando la cultura española entró en contacto con el Naturalismo.

En España no tuvo el mismo recibimiento que en Francia. Esto probablemente, fuese debido a que, al ser un país estrictamente católico, no recibía bien los movimientos anticlericales. A pesar de esto influyó bastante en nuestra literatura. Algunos críticos, opinan que en realidad el Naturalismo en España, más que una corriente literaria, se plasmó en obras y periodos concretos de escritores, como; Benito Pérez Galdós, con La desheredada (1881), (se podría decir que esta fue la primera novela de carácter naturalista), Leopoldo Alas Clarín, en La Regenta (1884) y Armando Palacio Valdés, El señorito Octavio (1881).

Emilia Pardo Bazán fue, seguramente, la única escritora que defendió abiertamente el naturalismo en su ensayo La cuestión palpitante (1883). Sus novelas Los pazos de Ulloa (1886) y El cisne de Vilamorta (1885), entre otras, se consideran naturalistas.

1. CARACTERÍSTICAS

El Naturalismo dice que la existencia del ser humano está determinada por fuerzas naturales, que la humanidad no puede controlar. Está basado en la filosofía del determinismo. Esta filosofía dice que el hombre está controlado por sus instintos, sus pasiones y por su entorno social y económico. El objetivo del Naturalismo es reproducir la realidad con total imparcialidad. Se diferencia del Realismo en que incorpora una actitud amoral en la representación objetiva de la vida.

Los escritores naturalistas consideran que el instinto, la emoción o las condiciones sociales u económicas rigen la conducta humana, rechazando la libre elección y adoptando el determinismo biológico de Darwin y el económico de Marx.

En el Naturalismo se destaca la dependencia del ser humano a las condiciones ambientales y denuncia los límites concretos de su personalidad ética.
Se niegan los principios estéticos tradicionales para proponer una revolucionaria comparación entre lo bello y lo feo.

Se reivindica lo que la gran literatura aristocrática y burguesa había rechazado durante siglos.
Esta novela es considerada la representante de las clases bajas, la pequeña burguesía y el proletariado.
En la novela naturalista aparecen los personajes más variados, desde alcohólicos, psicópatas, seres que obedecen a sus impulsos más primarios, sin percatarse de ello, aunque estas reacciones serán diferentes según pertenezcan a la burguesía, aristocracia, a las clases bajas etc.
Las técnicas narrativas utilizadas en las novelas naturalistas son muy parecidas a las que se pusieron en práctica en el Realismo, aunque es mucho más descriptivo y minucioso, un ejemplo de esta minuciosidad es Zola, que esperaba a la salida de una fábrica, para tomar notas, que luego, utilizaría para describir la salida de los obreros en una de sus novelas.
El lenguaje utilizado se inclina especialmente hacia las jergas y el habla regional o popular.

AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

El Naturalismo surge a partir del francés Emile Zola. Zola dice que el escritor naturalista no sólo debe observar la realidad, sino experimentar y que se trata de una novela impersonal. Para desarrollar estas ideas Zola escribe un ciclo de 20 novelas, entre 1871 y 1893, bajo el título de Les Rougon-Macquart (1871-1893) Historia natural y social de una familia, bajo el Segundo Imperio; aquí Zola intenta plasmar todos los aspectos de la vida y del comportamiento humano.
En este ciclo se representan con detalle e incluso con crudeza, diversos ambientes sociales del París popular (La taberna, El vientre de París), de la vida provinciana (La conquista de Plassans), de la mina (Germinal), del campesinado (El desastre), etc.
Las ideas de Zola son difundidas en España por Pardo Bazán en La cuestión palpitante, que hace defensa del escritor francés, aunque se muestra en contra de alguna de sus afirmaciones: no cree en el determinismo y piensa que la pasión o el sentimiento no se rigen por las mismas leyes. Según el escritor W. Pattison se puede hacer una clasificación entre los autores naturalistas, se les puede clasificar generacionalmente:
- Los mayores: Alarcón, Pereda, Valera y Galdós
- Los jóvenes: Pardo Bazán, Clarín, Palacio Valdés y Blasco Ibáñez,
Aunque afirma que ideológicamente hablando Galdós y Palacio Valdés deben intercambiarse en esta clasificación.
Las características generacionales utilizadas por Pattison para esta clasificación son:
Tienen la misma conciencia de clase; similares formas de pensar, ver, entender, razonar... Desde distintos puntos de vista, todos creen en el progreso y en la educación. Podíamos distinguir entre librepensadores y católicos.
• Son fundamentalmente optimistas en sus inicios y, progresivamente, más pesimistas.
• Hablan de la sociedad española y de sus problemas internos.
Formalmente, el Narrador interfiere en la acción, comenta, moraliza, sugiere al lector lo que debe pensar de los hechos y los personajes.

AUTORES DESTACADOS A FINALES DEL SIGLO XIX

Benito Pérez Galdós (1843-1920).

Nació en Las Palmas de Gran Canaria (1843), el décimo hijo de un coronel del Ejército. Fue a Madrid a estudiar derecho en 1862. Es en esta ciudad en donde conoce a Francisco Giner de los Ríos, el cual le anima a escribir y le presenta en la redacción de algunas revistas. Se transforma en un madrileño que frecuenta tertulias literarias, y se interesa por los problemas políticos y sociales del momento; se define a sí mismo como progresista y anticlerical.
En 1868, viaja a París y descubre a los grandes novelistas franceses. A su regreso traduce a Dickens, escribe teatro y en 1870 decide publicar su primera novela, La Fontana de Oro. Esta obra era todavía romántica, pero en ella ya empezaba a verse sus ideas radicales que aparecerán en la década siguiente. Con esta obra se iniciará el realismo español.
En esta novela, junto con El Audaz (1871) Galdós intenta dar una lección política a sus camaradas progresistas; en La Fontana de Oro explica la necesidad de mantenerse en el centro de la revolución, mientras que en El Audaz, narra la Historia de un radical antaño, (como se subtitula la obra), en la que los extremistas aparte de organizar una revolución disparatada, se vuelven locos. Tres locos escenifican el último capítulo de la novela, estos creen ser Robespierre, Saint-Just y Napoleón, respectivamente.
A pesar de la oposición ultra católica, que no le perdonó haber escrito Doña Perfecta (1876), un panfleto anticlerical, fue elegido miembro de la Real Academia Española. Pero, sin lugar a dudas, sus obras más importantes fueron sus novelas.
Se puede clasificar su obra en tres grupos:
• Episodios Nacionales (cinco series):
1.Guerra de la Independencia: Trafalgar Esta serie habla de un muchacho que participa en los principales acontecimientos de la guerra de la Independencia.
2.Luchas entre liberales y absolutistas: El terror de 1824 Se produce al final de la guerra de la Independencia y narra los enfrentamientos entre liberales y absolutistas.
3.Guerras carlistas: Zumalacárregui Narra acontecimientos desde la primera guerra carlista hasta el reinado de Isabel II
4.Desde el 46 hasta la revolución del 68: Prim Explica lo ocurrido cuando fue destronada Isabel II.
5.Recuerdos personales: España sin Rey Esta última parte es la única que consta de seis volúmenes (las otras cuatro constan de diez), cuenta lo ocurrido desde el gobierno provisional hasta la Restauración.
• Novelas de la primera época:
Están ambientadas en una época contemporánea. Entre las novelas más importantes de este grupo cabría nombrar: Doña Perfecta (1876), Gloria (1877) y La familia de León Roch (1878). En todas estas obras habla siempre de conflictos religiosos.
• Novelas contemporáneas:
A partir de 1880 empieza la publicación de estas obras, 24 obras con las que Galdós alcanza la plenitud. En esta obra se muestra más imparcial.
La primera de estas novelas es La desheredada (1881), es la primera obra naturalista española.
En ella, la protagonista, una muchacha loca que está en el manicomio de Leganés (Madrid), se cree descendiente de un aristócrata y acaba en la prostitución.
Otras de las obras incluidas en este grupo son:
EL amigo Manso (1882), El doctor Centeno (1883), Tormento (1884), La de Bringas (1884), Lo prohibido (1885), Fortunata y Jacinta (1887), Miau (1888), Torquemada en la hoguera (1889). Fortunata y Jacinta es considerada su obra maestra, Galdós utiliza a los personajes de esta obra para explicar el panorama social español en aquel momento. Galdós en sus últimas obras abandona el realismo, para adentrarse en un naturalismo-espiritualista.

Leopoldo Alas García-Ureña (1852-1901)Nació el 2 de abril de 1852 en Zamora. Comenzó sus estudios en León, pero los continuó en Oviedo, lugar que servirá de contexto para muchas de sus obras.En 1871 asiste a la Universidad de Madrid para empezar los estudios de Derecho y Filosofía que, por aquel entonces ya había vivido activamente el estallido del 68, revolución en la que cree.

En 1875 Alas participa mucho en actividades periodísticas, y es por estas fechas cuando, para firmar un artículo en El Solfeo, utiliza por primera vez el seudónimo Clarín, nombre por el cual más tarde será conocido.
En 1882 es nombrado catedrático de la Universidad de Zaragoza y al año siguiente pasa a Oviedo, ciudad en la causará un gran escándalo con la publicación de La Regenta. Esta obra es sin duda la más destacada del autor, en ella habla de la sociedad española, y critica libremente a la aristocracia, al clero, a los partidos políticos... La novela se desarrolla en Vetusta, aunque este nombre sólo lo utiliza para ocultar que en realidad la ciudad es Oviedo.
La obra narra la vida de Ana Ozores, ésta es traicionada por un clérigo, comete adulterio y acaba siendo marginada por la ciudad en la que vive.
Esta novela se dice que es naturalista, a causa de la presión que el contexto y la sociedad, de la novela, ejercen sobre los protagonistas.

Emilia Pardo Bazán (1852-1921)
Nació en A Coruña, era hija de una familia aristocrática, de la que heredó el título de condesa. Contrajo matrimonio a los 17 años con José Quiroga, y vivió con él en Santiago, hasta que el padre de Emilia fue nombrado Diputado de Cortes, y toda la familia se traslada a Madrid, aunque unos años más tarde se vuelven a trasladar, pero esta vez a Francia, allí Emilia descubre la literatura francesa, la escritora será muy influenciada por ella.

Fue la precursora del feminismo tal y como lo conocemos hoy en día. Publicó varios artículos en los que denunciaba el sexismo y sugiere cambios a favor de la mujer, empezando por la posibilidad de una educación semejante a la que recibía el hombre.
Mantuvo una relación amorosa con Galdós, de la que aún se conserva la correspondencia amorosa.
Emilia era estrictamente católica. Retrató siempre con simpatía a la clase baja y a la mujer rural, aunque defendía que no todas las personas deberían ser tratadas por igual.
Su carrera empezó en 1871 con un ensayo sobre Feijoo, un escritor que también tenía ideas feministas.
En 1883 con su obra La cuestión palpitante, defiende el Naturalismo. Ante esta novela hubo diferentes reacciones: mientras Valera le respondió con sus Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas, Clarín se puso de su lado y la apoyó mediante folletos y artículos de periódico. Entre todos los escritores de esta época, Emilia es la más naturalista, su novela más importante es La Tribuna. Aunque el Naturalismo pleno aparece en sus obras Los Pazos de Ulloa, y sobre todo en La Madre Naturaleza. Aparte de ser la que trajo el Naturalismo a España, también fue la que anunció la sustitución de éste por el espiritualismo.

Juan Valera (1824-1905)
Nació en Cabra (Córdoba), pertenecía a una familia noble. Estudió Derecho en Granada y Madrid. Entró en el servicio diplomático, desempeñando diferentes misiones en varios países europeos y americanos. En 1861 ingresó en la Real Academia Española. Comenzó a escribir cuando ya tenía cincuenta años. Escribió artículos periodísticos y ensayos, tales como Sobre el Quijote (1861) y Estudios críticos sobre literatura, política ycostumbres de nuestros días (1864).
Valera es un escritor difícil de clasificar; atacó tanto el romanticismo como el Realismo y el naturalismo. Consideró que el arte no tiene ningún objetivo, excepto servir a la belleza.
Su Realismo es moderado: rechaza los excesos fantasiosos o sentimentales de la novelística romántica; sus obras poseen una ambientación precisa y los personajes son creíbles, elimina los aspectos más desagradables de la realidad: se podría hablar de cierto toque esteticista, idealizador. No es extraño que declarase que, si la realidad es desagradable, el escritor debe "mentir para consuelo" de sus lectores.
Sus mejores hallazgos, residen en los análisis psicológicos que realiza de sus personajes, sobre todo de los femeninos.
Se mostró contrario a las novelas de tesis, aunque en sus obras se puede apreciar la tendencia a demostrar una de ellas: en el conflicto entre el deseo y los impulsos humanos frente a los convencionalismos (sobre todo religiosos), vencen siempre los primeros: la vida, la pasión se antepone al falso misticismo (Pepita Jiménez) y la hipocresía (Juanita la Larga, 1895).
En cuanto al estilo, se puede decir que su Realismo es el más cuidado de entre todos los escritores realistas (debemos exceptuar a Clarín). Busca la sencillez.
Su primera novela fue Pepita Jiménez (1873), esta es su obra más destacada. La obra está escrita en tres partes: Cartas de mi sobrino, Paralipómenos y Epílogo: cartas de mi hermano. El autor nos presenta la obra como si fuese un manuscrito que él encontró entre unos papeles en una catedral andaluza. Nos explica que cambió los nombres de los protagonistas, algunos aún vivos. Esta técnica (llamada del manuscrito encontrado) tiene su origen en El Quijote: el autor, para dar credibilidad a su obra, dice no ser el inventor de la misma, sino que la encontró ya escrita.
Al principio sólo se conoce lo que nos va contando el protagonista, pero, a partir de la segunda parte, domina la omnisciencia de Valera, que selecciona los acontecimientos que se van a mostrar. Otras de sus obras son: Las ilusiones del doctor Faustino (1875), Doña Luz (1879). Murió en Madrid, en 1905.

CONCLUSIÓN

En conclusión, se puede decir que en España el Realismo fue un movimiento literario muy importante y que algunos de los escritores realistas fueron influenciados por el Naturalismo, pero este último no tuvo la influencia en España que tuvo en Francia.

Los límites entre Naturalismo y Realismo son difíciles de definir, especialmente en cuanto a autores se refiere, esto se comprueba porque dependiendo de la fuente de información que se consulte, a veces los autores son incluidos en un movimiento y otras veces en otro, esto es debido, en mayor parte, a que los escritores de esta época participaron en ambos movimientos, o escribieron obras utilizando y extrayendo recursos de las dos tendencias.

ACTIVIDADES

Texto N°1

“…-Lea, lea.

Con voz alterada y el tonillo maquinal que adoptan los niños cuando leen sin comprender, recité el siguiente párrafo:

«Nos dicen de Santiago, que aquella Escuela de Medicina cuenta entre sus alumnos un joven notabilísimo, una esperanza para el país. Este joven hijo de padres honrados, pero humildes, ha llegado, merced a sus grandes dotes y profundos estudios, a llamar la atención de un profesor también célebre, que hace poco vino a Compostela. Se asegura que en breve saldrán juntos ambos a visitar los establecimientos y adelantos científicos en el extranjero. Felicitamos al señor don Pascual López, gloria de esta Galicia tan calumniada, ultrajada y desdeñada por los que no la conocen, etcétera, etcétera».

-¿Hay otro que se llame Pascual López entre los alumnos de Medicina? -interrogó don Vicente cuando hubo concluido el suelto.

-No señor.

-Pues entonces, bien claro está que es usted el aludido…”

*Pascual López: Autobiografía de un estudiante de medicina*

Emilia Pardo Bazán.

Texto N° 2

“… Ana que le había consagrado el alma, una fidelidad de amor sobrehumano, le engañaba como a un marido idiota, carnal y grosero… Le dejaba para entregarse a un miserable lechugino, a un fatuo, a un elegante de similor, a un hombre de yeso…, ¡a una estatua hueca! Y ni siquiera lástima le podía tener el mundo; ni su madre, que creía adorarle, podía darle un consuelo, el consuelo de sus brazos y de sus lágrimas… Si él se estuviera muriendo, su madre estaría a sus pies mesándose el cabello, llorando desesperada; y para aquello, que era mucho peor que morirse, mucho peor que condenarse…, su madre no podía adivinar, ni debía… No había más que un deber supremo, el disimulo; silencio…, ¡ni una queja, ni un movimiento! Quería correr, buscar a los traidores, matarlos… ¿Sí? Pues silencio… Ni una mano había que mover, ni un pie fuera de casa…”

*La regenta*

Leopoldo Alas.

* A partir de los dos textos, saque las características del naturalismo.