المقياس : آليات نقد العرض المسرحي ( تطبيق) د.هني كريمة

المستوى : ماستر 1(السداسي2) تخصص: مسرح مغاربي

محاور التطبيق

1 – ماهية النقد المسرحي

2- ماعلاقة الابداع بالنقد في المجال المسرحي؟

3- التلقي وعملية النقد المسرحي؟

4-المناهج الأكاديمية والحركة النقدية المسرحية (هل تتماشى المناهج التعليمية في الأقسام الجامعية مع حركة النقد في المسرح)– الجامعة الجزائرية أنموذجا

5ـأهم النظريات النقدية في الدراسات المسرحية .

6-النقد ومناهج التمثيل (من ناحية إعداد الممثل)

7- الآليات المنتهجة في نقد العمل المسرحي

ـ مقاربة لسانية :على مستوى النص

ـ مقاربة سيميائية: على مستوى العرض

ـمقاربة صوتية ( phonetics) : دراسة في الالقاء المسرحي ،أداء الممثل الصوتي

8- دراسة تحليلية نقدية لبعض من النماذج من ربرتوار المسرح المغاربي

المسرح الجزائري : حمق سليم مونودراما لعبد القادر علولة اقتباس من غوغول

ــ مسرحية "الأقوال" لعبد القادر علولة

ــ الرجل ذو النعل المطاطي لكاتب ياسين

ــ حافلة تسير لزياني شريف تمثيل عزالدين مجوبي ودليلة حليلو

المسرح المغربي :

ــ مسرحية "ابن الرومي في مدن الصفيح" لعبد الكريم برشيد

ــ مسرحية "سيدي عبد الرحمن امجدوب" للطيب الصديقي

المسرح التونسي :

ــ مسرحية "رسالة الغفران" لعز الدين المدني إخراج : الطيب الصديقي

ــ مسرحية "رحلة الحلاج" لعزالدين المدني