جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: السنة الأولى جذع مشترك السداسي الثاني

مقياس: علم النحو

أ.د بلخيتر ناصر

المحاضرة الأولى: الفاعل

تعريفه: هو الاسم المسند إليه فعل على طريقة " فَعَلَ "،أو شِبهُ.و حكمه الرفع. و المراد بالاسم ما يشمل

1- الصريح: نحو: قَامَ زيدٌ

2- المُؤَوَل: نحو: يُعْجِبُني أنْ تقُوم، أي قِيَامُك

و المراد بشبه الفعل

1- اسم الفاعل، نحو: أَقائمٌ الزيدان، فـ " الزيدان " فاعل للمشتق (اسم الفاعل) " قائم"

2- الصفة المشبهة، نحو: زيدٌ حسنٌ وجهُهُ، فـ "وجه " فاعل للمشتق " حسن "

3- اسم الفعل، نحو: هيهاتَ النجاحُ للكسول، فـ " الكسول " لاسم الفعل الماضي " هيهات " الذي هو بمعنى " بَعُد"

4- اسم التفضيل، نحو: مررتُ بالأفضلِ أبُوهُ، فـ " أبوه " فاعل لـ " الأفضل "

فكل هذه الألفاظ هي أشباه أسماء عاملة فيما بعدها

حُكْمُه

حُكْم الفاعل التأخر عن رافعه (و هو الفعل أو شِبهُه)

نحو: - قامَ الزيدان، " الزيدان " فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى

- قام زيدٌ، " زيدٌ " فاعل مرفوع بالضمة

- زيدٌ قائمٌ غُلاماه، " غلاماه " فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى، و عمل فيه شبه الفعل (المشتق) " قائم"

و لا يجوز تقديم الفاعل على رافعه (الفعل أو شبهه) فلا تقول: الزيدان قام، و لا زيد قائم، ولا زيد غلاماه قائم

حال الفعل عند الإسناد:

مذهب الجمهور (أغلبية النحاة) أنه إذا أُسْنِد الفعل إلى اسم ظاهر (مثنى أو جمع) وجب تجريده من علامة تدل على التثنية أو الجمع، فيكون كحاله إذا أُسْنِدَ إلى مفرد فتقول:

- قام الزيدان

- قام الزيدون

- قامتِ الهِنْداتُ (جمع هِنْد ، و هو اسم امرأة)

و لا تقول: قاما الزيدان، و لا قاموا الزيدان، و لا قُمْنَ الهِنْدَاتُ

حذف الفعل

إذا دَلَّ دليل على الفعل جاز حذفُه و إبقاء فاعله، كما إذا قيل لك: مَنْ حَضَرَ؟ فتقول: زيدٌ، و التقدير: حضر زيدٌ

وجوبا، نحو قوله تعالى: " وإنْ أَحَدٌ مِنَ المُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ" (التوبة/6)

أحدٌ: فاعل مرفوع بفعل محذوف وجوبا، و التقدير: إن استجارك أحدٌ

و قوله تعالى: " إذَا السَّماءُ انْشَقَّتْ " (الانشقاق/1) السماء: فاعل مرفوع لفعل محذوف وجوبا، و التقدير: إذا انشقت السماء

حُكْمُ تاء التأنيث المتصلة بالفعل الماضي:

1- تلزم تاء التأنيث الساكنة الفعل الماضي في موضعين:

الأول: إذا أُسْنِد الفعل إلى ضمير مؤنث متصل،سواء كان مؤنثا حقيقيا نحو: هِنْدٌ قامتْ أم مجازيا نحو: الشمسُ طلعتْ (و في هذين المثالين نعرب كلا من "هند" و "الشمس" مبتدأ خبرهما الجملة بعدهما)، و لا تقول: هند قام و لا الشمس طلع

فإنْ كان الضمير منفصلا،لم يُؤَنَّثْ بالتاء نحو: هندٌ ما قامَ إلَّا هي، فلا تقول: ما قامت إلا هي

الثاني: أنْ يكون الفاعل ظاهرا حقيقيَ التأنيث،نحو: قامتْ هِنْدُ

2- إذا فُصِل بين الفعل و فاعله المؤنث الحقيقي بغير " إلاَّ "، جاز إثباتُ التاء و حذفُها، و الأجْوَدُ الإثبات، نحو

- قامَ اليوْمَ هِندٌ (جائز نحويا)

- قامَتْ اليومَ هِنْدٌ (جَيِّد نحويا)

3- إذا فُصِل بين الفعل و الفاعل المؤنث بـ " إلاَّ "، لم يَجُزْ إثبات التاء عند الجمهور، فتقول

ما قام إلاَّ هِندُ، و ما طلَعَ إلاَّ الشمسُ. و لا يجوز: ما قامت إلا هند، و ما طلعت إلا الشمس.

حال التاء عند إسناد الفعل إلى الجمع

1- إذا كان جمع مذكر سالم، لا يجوز اقتران الفعل بالتاء، فتقول: قامَ الزَّيدون، و لا يجوز: قامت الزَّيدون

2- يجوز الإثبات و الحذف في:

- جمع تكسير للمذكر، نحو: قامَ الرَّجالُ، قامَتِ الرَّجالُ (أي قامت جماعةٌ من الرجال)
- جمع تكسير للإناث، ،حو: قام الهُنودُ، قامتِ الهنودُ (أي جماعة الهنود)
- جمع مؤنث سالم، نحو: قام الهنداتُ، قامت الهنداتُ (أي جماعة الهندات)

رُتْبة الفاعل و المفعول به

الأصل في ترتيب عناصر الجملة الفعلية أن يُذْكر الفعل و الفاعل و المفعول به ثم المكملات من حال و تمييز. و الأصل في الفاعل أنْ يلي الفعل دون فصل بينهما،في حين أن الأصل في المفعول به أن ينفصل عن الفعل فيتأخر عنه.و قد يتقدم المفعول به على الفعل و الفاعل:

1- **وجوبا**، في المواضع التالية

- إذا كان المفعول به اسم شرط، نحو: **أيًا** ترحَلْ أرحَلْ
- إذا كان المفعول به اسم استفهام، نحو: **أيَّ** رجلٍ عرفْتَ؟
- إذا كان ضمير نصب منفصل، نحو: **" إيَّاك** نعبُدُ"

2- جواز التقديم و التأخير،نحو: قرأَ الطالبُ **الكتابَ** ، **الكتابَ** قرأَ الطالبُ

وجوب تقديم الفاعل على المفعول: يجب تقديم الفاعل على المفعول إذا خَفِيَ الإعراب(عدم ظهور علامة الإعراب على آخرهما) و خِيفَ الغموض، نحو: شَكَرَ مُوسَى عِيسَى

إن علامة الإعراب غير ظاهرة في كل من " موسى " و " عيسى "، و بالتالي لا نعرف أيهما الفاعل و المفعول، و للخلاص من هذا الغموض نرجع إلى الأصل في ترتيب عناصر الجملة الفعلية فنقول أن الذي جاء بعد " شكر " و هو "موسى " هو الفاعل و " عيسى " المفعول به

حُكْمُ المَحْصُور بـ " إلاَّ " و " إنَّما":

1- المحصور بـ " إلاَّ" :

- إنْ كان المحصُورُ فاعلا امتنع تقديمُه، فلا يجوز قولنا: ما شَكَرَ إلاَّ زَيْدٌ عَمْرا

- إنْ كان المحصور مفعولا به، جاز تقديمه، نحو: ما شكر إلاَ عَمْرا زيدٌ

2- المحصور بـ "إنَما ": لا خلاف بين العلماء في عدم جواز تقديمه سواء كان فاعلا أم مفعولا، نحو: إنما شكر عمْرا زيدٌ ، إنما شكر زيدٌ عمْرا

المصادر و المراجع

1- شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك،ج2

2- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك،لابن هشام الأنصاري، ج1

3- قطر الندى و بلُ الصدى، لابن هشام الأنصاري

4- النحو الوافي، د/ عباس حسن، ج2

تطبيقات

تطبيق 1: ميِّز الفاعل من المفعول في الشواهد التالية بعد ضبطها بالشكل:

يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل غروب شمس

و أنذرنا نارا و بشر جنة و علمنا الإسلام فالله نحمد

تطبيق 2: علِّلْ لسبب حذف تاء التأنيث و إثباتها في الآيتين:

" إِذَا جَاءَكَ المُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ " (الممتحنة/12)

" آمَنْتُ أَنَّهُ لاَ إِلَهَ إلاَّ الذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إسْرَائِيل " (يونس/90)

تطبيق 3: أعربْ ما ظهر بخط داكن في الأبيات التالية بعد ضبطها بالشكل

فلم يدر إلا **الله** ما هيجت لنا عشية آناء الديار و شامها

قد علمت **سلمى** و جاراتها ما قطر **الفارس إلا أنا**

مررنا على دار لمية مرة و جاراتها قد كاد يعفو مقامها

المحاضرة الثانية: المفعول المُطْلَق

تعريفه

هو المصدر المُنْتَصِبُ توكيدا لعامله أو بيانا لنوعه أو عدده، نحو:

- جرَيْتُ **جَرْيا** (توكيد للعامل، أي الفعل)

- سِرْتُ **سَيْرَ** المُتعجِّل (بيان نوع السير)

- شرِبْتُ **شَرْبَتَيْنِ** (بيان العدد)

و يُنْتَصبُ المصدرُ على أنه مفعولٌ مطلقٌ بأنواع ثلاثة هي:

1- بمصدر مثله، نحو: عجِبْتُ مِنْ **ضرْبِك** زيدا **ضَرْبا**

2- بفعل، نحو: **شَكَرَ** الطالبُ أستاذَه **شُكْرا**

3- بوصف، نحو: المجتهدُ **سائرٌ** نحو النجاح **سَيْرا**

و قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه، و من ذلك:

1- " كل " و " بعض " مُضافان إلى المصدر، نحو:

- اجْتَهِدْ **كُلَّ** الاجتهاد (فـ "كل" مفعول مطلق مضاف إلى مصدر منصوب بالفتحة)

- عاتبتُ الكسولَ **بَعضَ** العتاب(فـ " بعض" مفعول مطلق مضاف إلى مصدر منصوب بالفتحة)

2- المصدر المرادف لمصدر الفعل، نحو: قَعَدْتُ **جُلُوسا** (فـ " جلوسا " مفعول مطلق منصوب)

3- اسم الإشارة، نحو: شَكَرْتُه **ذلك** الشكرَ

4- ينوب عن المصدر ضميرُه، نحو: مَدَحْتُه زيدا ، أي مَدَحْتُ المَدْحَ زيدا

5- ينوب عن المصدر عَدَدُه، نحو: " فاجْلِدُوهُمْ **ثَمَانِينَ** جَلْدَة " (النور/4)

6- ينوب عن المصدر الآلة، نحو: ضربْتُهُ **سَوْطا**

حُكْمُ عامل المصدر:

المصدر المؤكَد الواقع مفعولا مطلقا لا يجوز حذفُ عامله لأنه يُذْكَرُ لتقرير عامله و تقويته.
أمَا غيرُ المُؤكَد فيُحذَفُ عامِلُه للدلالة عليه جوازا، نحو:
- قولك: **سَيْر** زَيْدٍ، لِمَنْ قال: أيَ سَيْرٍ سِرْتَ؟ و التقدير: سرتُ سيْرَ زيْدٍ
- و قولك: **قراءتين**، لمنْ قال: كَمْ قرأْتَ الكتاب؟ و التقدير: قرأتُ الكتابَ قراءتين

حذفُ عامل المصدر وجوبا:

يُحذفُ عامل المصدر في مواضع منها:

1- إذا وقع المصدر بدلا من فعله، و هو مَقيسٌ في الأمر و النهي و الدعاء، نحو:
- **قِياما** لا **قُعُودا**، أي: قُمْ قِيَاما و لا تَقْعُدْ قُعُودا
- **سَقْيا** لكَ، أي: سَقاك اللهُ سَقْيا

2- إذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصودِ به التوبيخ، نحو: **أتَكَاسُلا** و قدْ جَدَ الجِدُ؟ أي: أتَتَكَاسَلْ التَكَاسُلَ و قد جَ الجِدُ؟

3- يُحذَفُ في الفعل المقصودِ به الخبر، نحو: أَفْعَلُ و **كَرَامَة**، أي: أفعل و أُكْرِمُكَ كَرَامَة
فالمصادر في هذه الأمثلة (قياما، قعودا، سقيا، تكاسلا، كرامة) منصوبة بأفعال محذوفة وجوبا هي (قم، اقعد، سقاك، تتكاسل، أكرمك)، و المصادر المذكورة هي نابت منابه في الدلالة على معناه

المصادر و المراجع

1- شرح ابن غقيل لألفية ابن مالك، ج 2

2- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، ج 2

3- قَطْرُ النَدى و بَلُ الصَدى، لابن هشام الأنصاري

4- النحو الوافي، د/ عباس حسن، ج 2

تطبيقات

تطبيق 1: لديك الأبيات التالية

أما الملوك فأنت اليوم ألأمهم لؤما و أبيضهم سربال طباخ

و أراني طربا في إثرهم طرب الواله أو كالمختبل

و قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المطلوب:

ا- ضبط الأبيات بالشكل التام

ب- استخراج المفعولات المطلقة و بيان نوعها

تطبيق 2

يقول تعالى: " لا **أُعذبُه** أَحَدا مِنَ العَلَمينَ " (المائدة/115)

أعربْ (أُعَذِبُهُ)

المحاضرة الثالثة: المفعول لأجله (له)

تعريفه

هو المصدرُ عِلَة، المُشارِكُ لعَامله في الوقت و الفاعل، نحو: كَافَأْتُ المجتهدَ **تشجيعا**. فـ (تشجيعا)، مصدر و مُفْهِمٌ للتعليل، إذ يَصِحُ أنْ يَقَعَ في جواب " لِمَ فَعَلْتَ المُكَافَأَة ؟ ، و هو مشارك لـ (كافأتُ) في الوقت (التشجيع وقع وقت المكافأة)، و الفاعل (تُ)

حُكْمُه

جواز النصب إنْ وُجدتْ فيه هذه الشروط الثلاثة؛ و هي المصدرية، ، إبانة التعليل، و اتحادُه مع عامله في الوقت و الفاعل.فإنْ فُقِد شرطٌ من هذه الشروط وَجَبَ جرُه بـ" لام التعليل" أو " مِنْ " أو " في " أو " الباء ". و أمثلة ذلك ما يلي:

- فمثال ما عُدِمتْ فيه المصدرية، قولُنا: جِئْتُكَ **للسَمْنِ** (فـ " السمن " ليس بمصدر، و لذلك جُرَّ باللام على أنه مفعول لأجله)

- و مثال ما لم يتحدْ مع عامله في الوقت، قولُنا: جِئْتُكَ اليَوْمَ **لِلْإكْرامِ** (فالإكرام حاصل حاضرا "اليوم " و المجيء وقع ماضيا، و لذلك جُر المفعول لأجله باللام)

- و مثال ما لم يتَّحدْ مع عامله في الفاعل، قولنا: جاء زيدٌ لإكْرامِ عمرو له (فالمجيء وقع

أحوال المفعول لأجله:

و المفعول لأجله بهذه الشروط له ثلاثة أحوال هي:

1- أن يكون مُجردا من الألف و اللام و الإضافة، و الأكثرُ فيها النصب

نحو: شَكَرْتُ الطالبَ **تشْجِيعا**، (فـ " تشْجيعا، مفعول لأجله منصوب بالفتحة.)

2- أنْ يكون مقترنا بالألف و اللام، و الأكثر فيه الجر

نحو: شكرتُ الطالب **التشْجِيعَ** (أي للتأديب، مفعول لأجله مجرور باللام)

3- المضاف، يجوز فيه النصب و الجر

نحو: شكرتُ الطالبَ تشْجيعَه ، و لتشْجِيعِه (فكل من " تشجيعه " و " لتشجيعه " مضاف إلى الضمير "ـه "، و من ثم جاز فيهما النصب و الجر)

المراجع

1- شرح ابن غقيل لألفية ابن مالك، ج 2

2- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، ج 2

3- قَطْرُ النَّدى و بَلُ الصَدى، لابن هشام الأنصاري

4- النحو الوافي، د/ عباس حسن، ج 2

تطبيقات

تطبيق 1: لديك البيت التالي

و أغفر عوراء الكريم ادخاره و أعرض عن شتم اللئيم تكرما

و إني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

المطلوب

ا- ضبط البيتين بالشكل

ب- استخراج المفعول لأجله من كل بيت و بيان حال إعرابه

تطبيق 2

يقول سبحانه " **يَجْعَلُونَ** أَصَابِعَهُم فِي آذَانِهِم مِنَ الصَّواعِقِ **حَذَرَ المَوْتِ** "

المطلوب: إعراب ما هو مكتوب بلون داكن.

المحاضرة الرابعة: المفعول فيه

تعريفه

الظرف هو زمان أو مكان ضُمن معنى " في " باطراد، نحو: امْكثْ هُنَا أَزْمُنا، فـ " هثنا " ظرف مكان، و " أزْمُنا " ظرف زمان. و كل منهما تضَمَن معنى " في "، لأن المعنى: امْكُثْ في هذا الموضع و في أزمن

حكم ما تضمن معنى " في":

حُكم ما تضمن معنى " في " من أسماء المكان و الزمان النصب، و الناصبُ له ما - وقع فيه و هو

ا- المصدر، نحو: عَجِبْتُ **ارتكابِكَ** ذَنْبا **يَوْمَ** الجُمُعة، (فـ " يوم " مفعول فيه منصوب، و الناصب له هو المصدر " ارتكاب ")

ب- الفعل، نحو: **حضرْتُ** تجمعا **أمامَ** الملعب، (فـ " أمام " مفعول فيه منصوب، و الناصب له هو الفعل " حضرت ") ج- الوصف، نحو: أنا **حاضِرٌ** وَليمَة **اليَوْمَ** عندك، (فـ " اليومَ " مفعول فيه منصوب و ناصبُه الاسم المشتق الدال على وصف "حاضر ")

حُكْمُ حذف الناصب للظرف:

قد يُحذفُ التاصبُ للظرف جوازا أو وجوبا

1- الحذف الجائز:

نحو أَنْ يُقال:مَتَى جِئْتَ ؟ فتقول: يوْمَ الجمعة. و التقدير: جِئْتُ يوْمَ الجمعة .

2– الحذف الواجب،و منه

ا- إذا وقع الظرف صفة، نحو: مررْتُ **برَجُلٍ عِنْدَك** (فـ " عند " ظرف مكان في محل جر صفة لـ "رجل" و هو مضاف و " كَ " ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، و "عندك" في مفعول فيه منصوب، ناصبه فعل أو مشتق محذوف وجوبا و التقدير: مررتُ برجلٍ استقرَّ أو مستقرٍ عندك.)

ب- إذا وقع الظرف صِلَة، نحو: جاء **الذي عندك** (فـ " عندك " مفعول فيه منصوب، و ناصبه فعل محذوف وجوبا لأنه صلة لاسم الموصول " الذي "، و التقدير: جاء الذي استقرَ عندك.)

ج- إذا وقع الظرف حالا، نحو: مررْتُ بزيْدٍ **عِنْدَكَ** (و التقدير: مررْتُ بزيد مستقرا عندك)

شروط نصب أسماء الزمان و المكان على الظرفية:

1- اسم الزمان؛ يقبل النصب على الظرفية سواء كان:

ا- مُبْهَما، سِرْتُ **لَحْظَةً** ، سِرْتُ **ساعَةً**

ب- مُخْتَصاً،إمّا

- بإضافة، نحو: سِرْتُ **يَوْمَ الجمعة**

- أو بوصف، نحو: سِرْتُ **يَوْمًا طويلاً**

- أو بعدد، نحو: سِرْتُ **يوْمَيْنِ**

2- اسم المكان: لا يقبل النصب على الظرفية منه إلا نوعان:

ا- المُبْهَم، مثل

- الجهات الست، و هي: فوق، تحت، يَمينَ، شِمَال، أمام، خَلْفَ

- المقادير، مثل: كالمَيل، و الفَرْسَخ، و البريد (لقياس المسافات)، و الغَلْوَة و هي ما يُقدر بثلاثمائة ذراع (لقياس القماش و ما في صفته). و أمثلة ذلك:

- جلستُ **فوقَ** الدار

- جلستُ **يمينَ** الإمام

- سرْتُ **ميلا**

- مشيْتُ **فرسخيْن**

- اشتريت **غَلْوةً**

ب- المُختص،يُنْصَبُ مع " دَخَلَ " و " سَكَنَ "، و يُنْصَبُ لفظ " الشام " مع " ذَهَبَ "، نحو:

- دخلْتُ **البيْتَ**

- سكنْتُ **الدَارَ**

- ذهبْتُ **الشامَ**

فكل من (البيت،الدار،الشام)؛ منصوبة على إسقاط حرف الجر، التقدير: دخلتُ في البيْتِ، سكنتُ في الدارِ، ذهبتُ إلى الشامِ

اسم الزمان و المكان من حيث التصرفُ و عدمُه:

1- مُتَصَرف، و هو ما استُعمل ظرفا و غير ظرف، مثل " يوم " و " مكان "، فإن كل واحد منهما يستعمل

ا- ظرفا، نحو

- سِرْتُ **يومًا**

- جَلَسْتُ **مَكَانًا**

فكل من " يوما " و " مكانا " يُعرب مفعولا فيه منصوبا

ب- مبتدأ، نحو

- **يومُ** الجمعةِ يومٌ مبارَكٌ

- **مَكَانُك** حَسَنٌ

فكل من " يومُ " و " مَكانُ " مبتدأ مرفوع بالضمة، خبرهما " يوم " و " حسن " على التوالي

ج- فاعلا، نحو

- جاء **يومُ** الجمعة

- ارتفَعَ **مكانُك**

إن كُلاً من " يوْمُ " و " مكانُ " يُعربان فاعلين عمل فيهما " جاء " و " ارتفع " على التوالي

2- غير متصرف، و هو ما لا يُستعمل إلا ظرفا أو شِبهُه، نحو:

- قوله سبحانه: " إلّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُم **بِسَحَرٍ** " (القمر/34)

- خُذْ هذا **بَدَلَ** هذا، إذا اشتعملْتَ " بدل " بمعنى " مَكانَ"

فكل من " سَحَر " و " بَدَل " لا يكونان إلاّ ظرفا، و بالتالي يُعرب كل منهما مفعولا فيه.

و المراد بشِبه الظرفية أنه لا يَخْرُجُ عن الظرفية إلاّ باستعماله مجرورا بـ " مِنْ "، نحو: خرجْتُ مِنْ عندِ زيْدٍ

تنبيهات

ا- ينوب المصدر عن ظرف المكان، نحو: جلستُ قُرْبَ زَيْدٍ، أي مَكَانَ قُرْبِ زَيدٍ. فنلاحظ أن المضاف " مكان " حُذِفَ و أُقِيمَ المضاف إليه " قُرْبَ " مقامه و أُعْرِبَ بإعرابه، و هو

النصبُ على الظرفية. و عليه فو عليه فإن " قُرْبَ " في المثال يُعرَبُ مفعولا فيه منصوبا.

ب- يَكْثُر إقامَةُ المصدر مقام ظرف الزمان، نحو:

- آتِيكَ **طُلُوعَ** الشَّمس

- آتِيكَ **قُدُومَ** الحاجِّ

- آتِيكَ **خُرُوجَ** زَيْدٍ

فالأصل في هذه الاستعمالات هو: وقتَ طلوع الشمس، و وقتَ قدوم الحاجّ، و وقتَ خروج زيد، فحُذف المضاف " وقتَ " و أُعرِبَ المضاف إليه " طلوع، قدوم، خروج بإعرابه. و عليه فإن كلا من " طلوعَ، قدومَ، خروجَ " تعرب مفعولا فيه منصوبا.

المصادر و المراجع

مصادر و المراجع

1- شرح ابن غقيل لألفية ابن مالك، ج 2

2- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، ج 2

3- قَطْرُ النَّدى و بَلُ الصَدى، لابن هشام الأنصاري

4- النحو الوافي، د/ عباس حسن، ج 2

تطبيقات:

تطبيق 1

لديك البيت التالي

لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

المطلوب

ا- ضبط البيت بالشكل

ب- استخراج الاسم الذي نُصِبَ على إسقاط الجر و إعرابه

تطبيق 2:

يقول تعالى: " فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ " (النحل/26)

المطلوب: التعليل لجرِّ الظرف " فوق "