

The background features a vertical gradient from dark blue at the top to green at the bottom. It is decorated with several overlapping circles of varying sizes and colors, some with a dotted pattern. The text is centered in white.

SEMIÓTICA

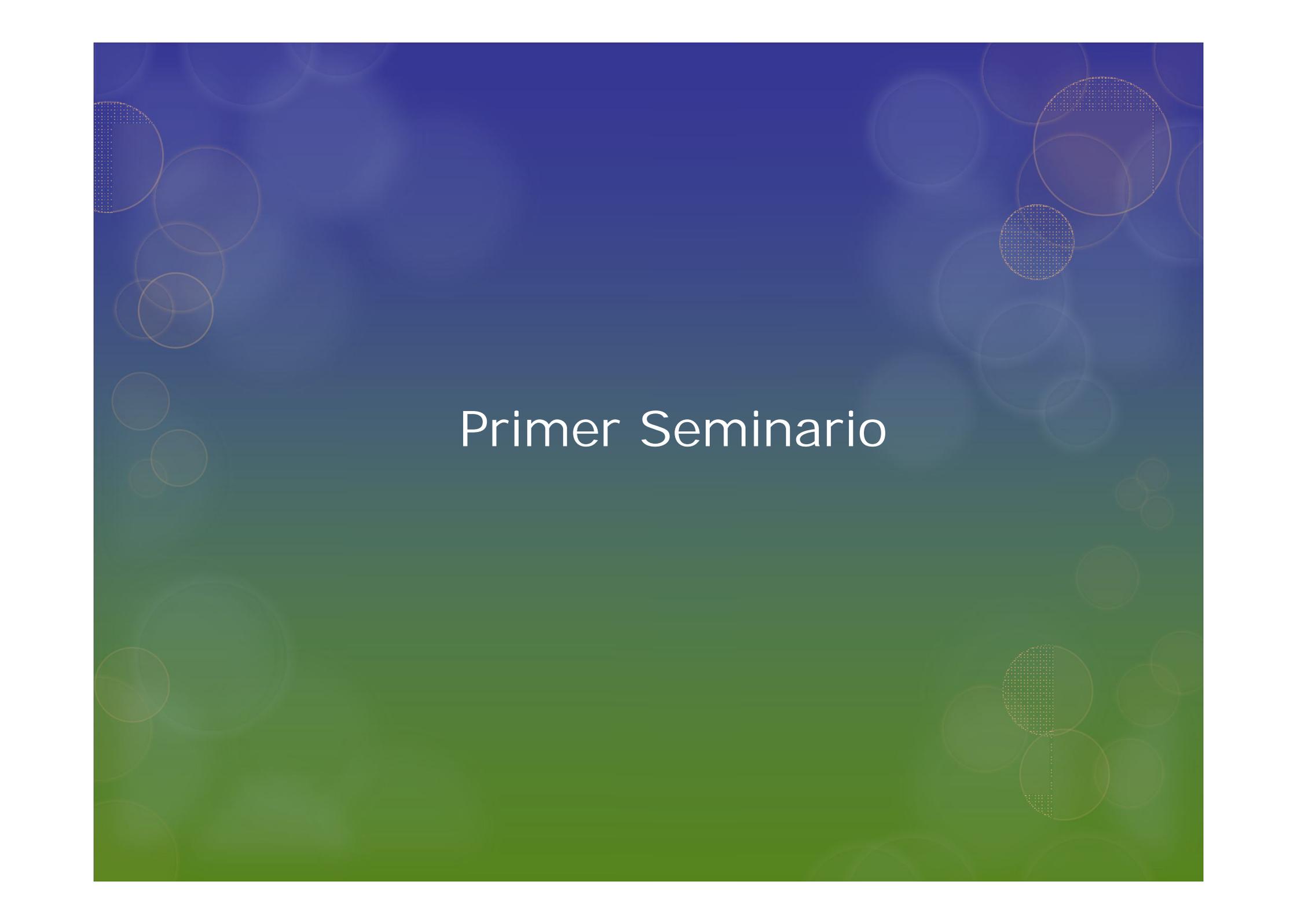
Máster 1

Lengua y Comunicación

S2 - 2020

Prof. ZERROUKI Saliha
Universidad Abou Bekr Belkaid de
Tlemcen

Primer Seminario

The background features a vertical color gradient from dark blue at the top to bright green at the bottom. It is decorated with numerous overlapping circles of varying sizes and opacities. Some circles are solid, while others are dotted or have a grid-like pattern. The circles are scattered across the page, with a higher density on the left and right sides.

TEORÍA

En la naturaleza del lenguaje las palabras son representaciones, es decir tropos, alusiones figuradas, que traducen las sensaciones en enunciados comprensibles.

The background features a vertical gradient from dark blue at the top to green at the bottom. It is decorated with several overlapping circles of varying sizes and opacities. Some circles are solid, while others are filled with a fine grid of dots. The text is centered in the middle of the slide.

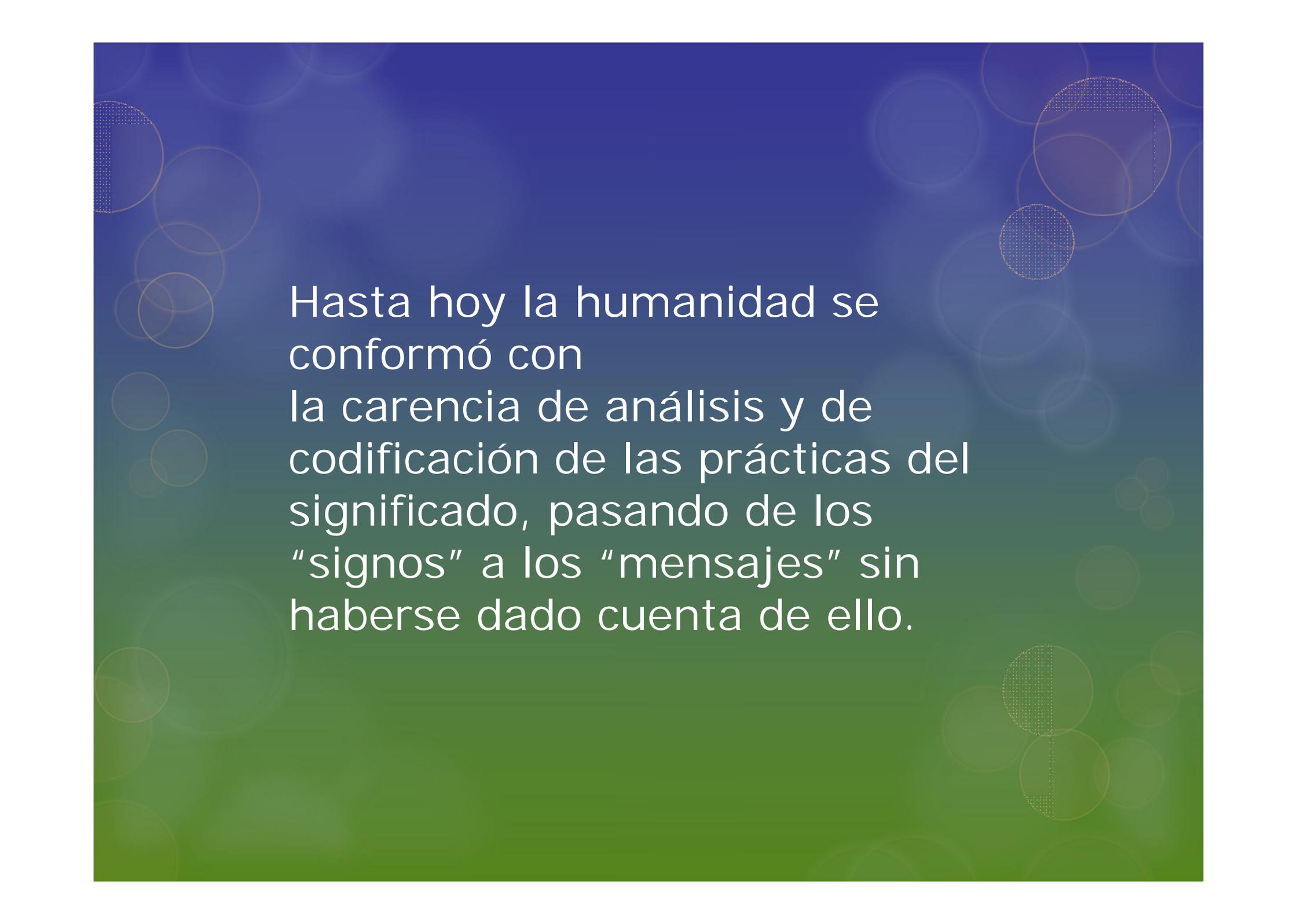
La finalidad de la semiótica es poner en práctica unos discursos para revelar **lo no dicho** y lo que **sugieren** tanto el texto como el contexto, en una **interpretación práctica**.

El lingüista, Ferdinand de Saussure explica que "*La lengua es un sistema de **signos** expresando ideas como lo es la escritura, el alfabeto de los sordos mudos, los ritos simbólicos, los modales de cortesía, los signos militares, etc.*".

Saussure habla de la ciencia que estudia la vida de los signos, nos dice en qué consisten, qué leyes los rigen.

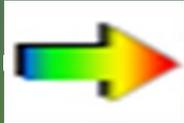
Pero, la semiótica se aleja de la visión saussureana del signo ya que para la semiótica actual, estudiar las significaciones no se reduce a construir una doctrina de los signos, no se trata tampoco de interesarse al signo, su objetivo es *liberarse del signo.*

No estudia el signo, sino que se libera del signo.

The background features a vertical gradient from dark blue at the top to green at the bottom. It is decorated with several overlapping circles of varying sizes and colors, including blue, green, and yellow. Some circles have a dotted or grid-like pattern.

Hasta hoy la humanidad se conformó con la carencia de análisis y de codificación de las prácticas del significado, pasando de los "signos" a los "mensajes" sin haberse dado cuenta de ello.

Tampoco reflexionó a las múltiples
operaciones semióticas que
realizaban espontáneamente:
paráfrasis,
resúmenes,
traducciones,
definiciones,

lo que siempre se ha hecho y es en
relación  **práctica semiótica.**

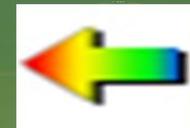
El despertar de la semiótica, es comparable a la medida "del tiempo":
la humanidad se contentó largo tiempo a medir el **tiempo** según el flujo del reloj de arena o con la sombra del reloj de sol,



reloj de arena



reloj de sol



Es sólo en el siglo XVI que se empezó a dividir el tiempo según el compás del **balancín** y el movimiento de las agujas, introduciendo una mutación irreversible en nuestra relación con el tiempo.

El balancín es un disco finamente equilibrado que gira en un sentido y luego en sentido contrario repitiendo el ciclo una y otra vez gracias al resorte en forma de espiral que tiene fijo en su centro.



Esta comparación de la medida del tiempo con la semiótica quiere decir que el despertar de la semiótica es muy tardío.

Es verdad que en el pasado el ser humano no sabía medir el tiempo con precisión, y es verdad que el signo no estaba estudiado con la perspectiva semiótica.

The background features a vertical gradient from dark blue at the top to green at the bottom. It is decorated with several overlapping circles of varying sizes and opacities. Some circles are solid, while others are dotted or have a grid-like pattern. The text is centered in the middle of the slide.

**Lo que nos interesa
es la relación que
tienen los signos
entre sí en y no su
análisis.**