

DEPARTEMENT ARCHITECTURE

INTITULE DU COURS HCA 2

1^{ère} Année Architecture

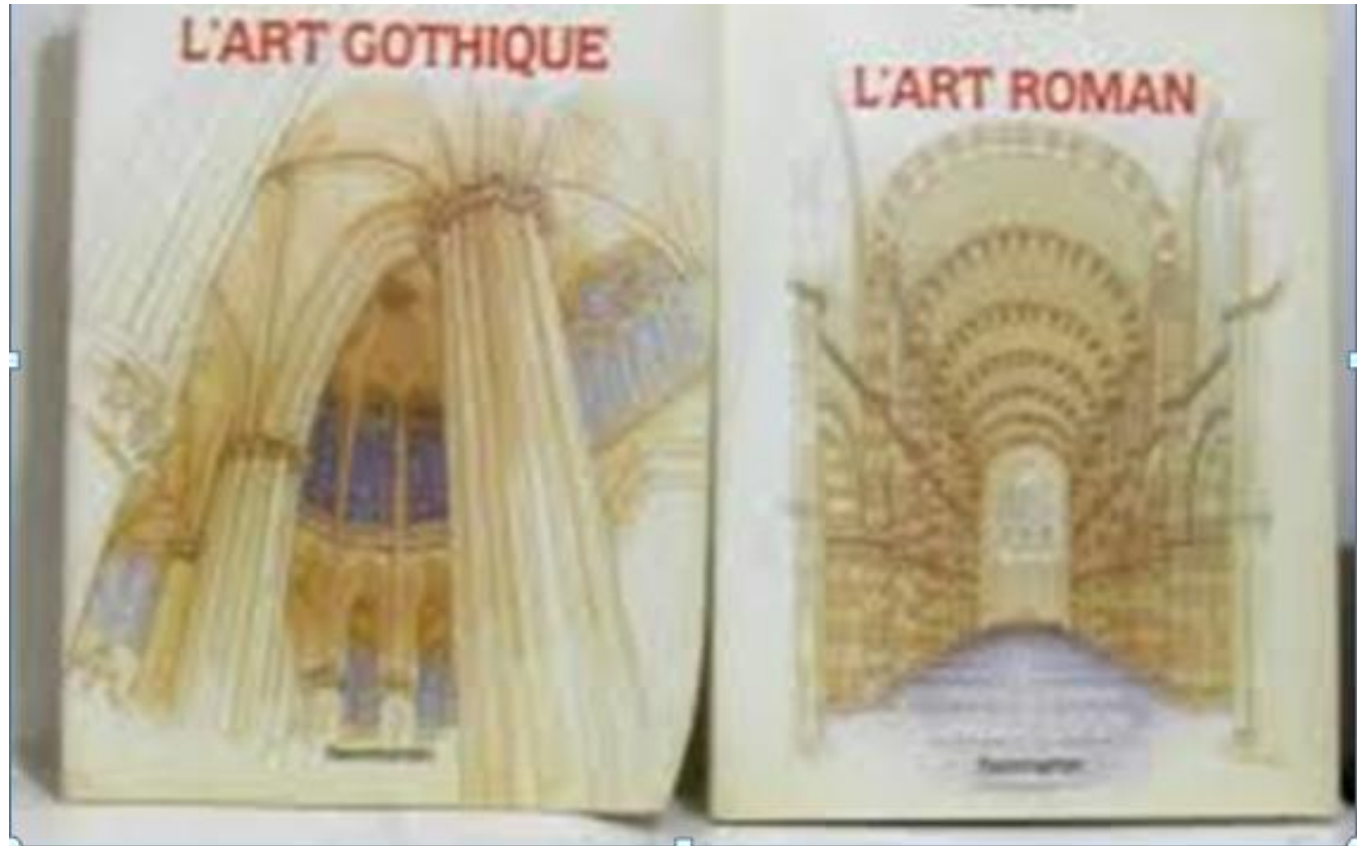
VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE 1h30

CHARGÉE DE COURS Mme BENADLA_KDROUSSI HOUDA .W

Cours 7

**L'Architecture de la civilisation médiévale
européenne_ L'Art chrétien.
Art roman et art gothique.**

**3/
L'architecture
gothique /
l'architecture
romane
Quelle
synthèse?**



3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Le facteur temps est d'une incidence sur ces architectures, il fallait 3 à 5 générations pour construire une cathédrale, de ce fait plusieurs cathédrales sont un mélange entre le style roman et gothique, parce que endommagées et reconstruites ou entamées dans la période romane et achevées dans la période gothique.

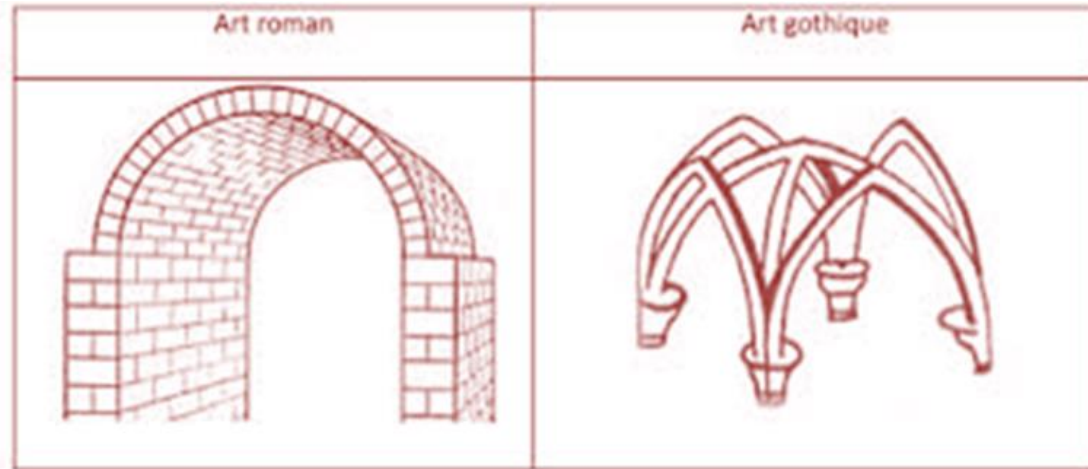
Une architecture de façades et d'intérieurs très sculpturales.

Une extinction de l'art gothique à la période Renaissance puis un renouveau comme influence de l'architecture classique (17^e-18^e s) néo-classique (19^e s).

3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Rapprochements et différences

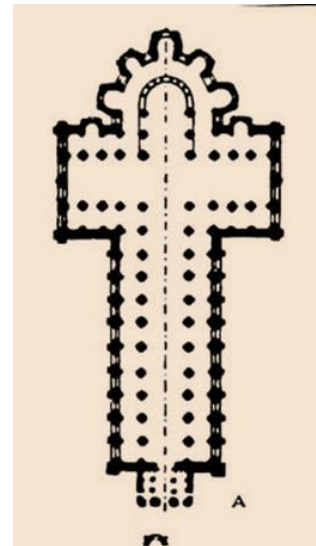
La structure est le principal moteur de transition du roman au gothique.



Mais il y a aussi d'autres facteurs:

Les fondements de la religion chrétienne ont changés: l'art roman devait effrayer le fidèle, tandis que l'art gothique devait l'apaiser et le guider vers la lumière.

Les influences étrangères: byzantines pour l'art roman et andalouses (arabo-islamique et juive) pour l'art gothique.

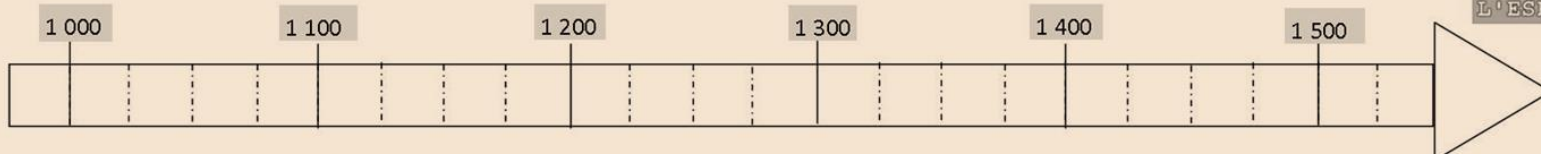


Le plan basilical est le dénominateur commun.

3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

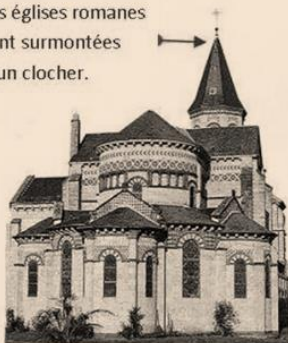
Rapprochements et différences

L'art roman et l'art gothique au Moyen Age



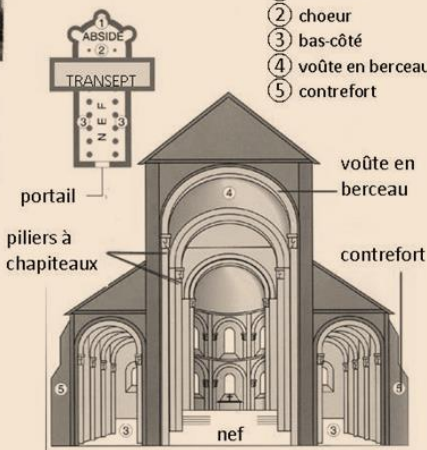
De l'an mil au milieu du XII^e, les églises sont construites selon le style roman. A partir de la fin du XII^e siècle, apparaît l'art gothique.

Les églises romanes sont surmontées d'un clocher.

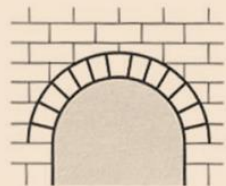


Vers l'an 1000, les églises sont petites et simples. Les églises de cette époque ont remplacé leur plafond en bois par une voûte en pierre. Les fenêtres sont très étroites et les murs fort épais. Le plan du bâtiment à l'aspect de la CROIX.

- ① absidiole
- ② chœur
- ③ bas-côté
- ④ voûte en berceau
- ⑤ contrefort



Les voûtes sont arrondies



Arc en plein cintre

Les cathédrales gothiques sont surmontées d'une haute flèche



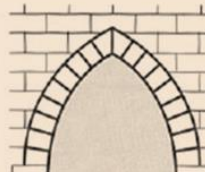
A partir de la fin du XIII^e, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales.

Les hauts murs sont soutenus par des arcs-boutants.

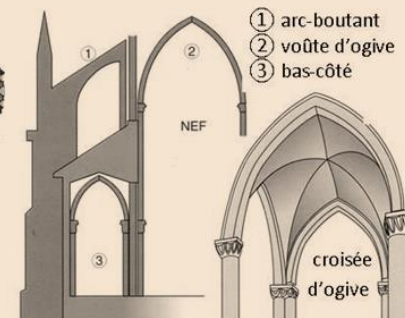
Voûte en arc brisé



La cathédrale est éclairée par de larges vitraux.



Arc brisé



- ① arc-boutant
- ② voûte d'ogive
- ③ bas-côté

3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Rapprochements et différences

L'église et la cathédrale restent les centres d'intérêt à l'époque médiévale.

Mais leur aspect architectural évolue énormément entre le 10^e et le 15^e s.

Moyen-âge :
construction
d'églises et
de
cathédrales

1- art
roman

murs bas, épais
peu d'ouvertures
églises simples
petites et sombres

2- art
gothique

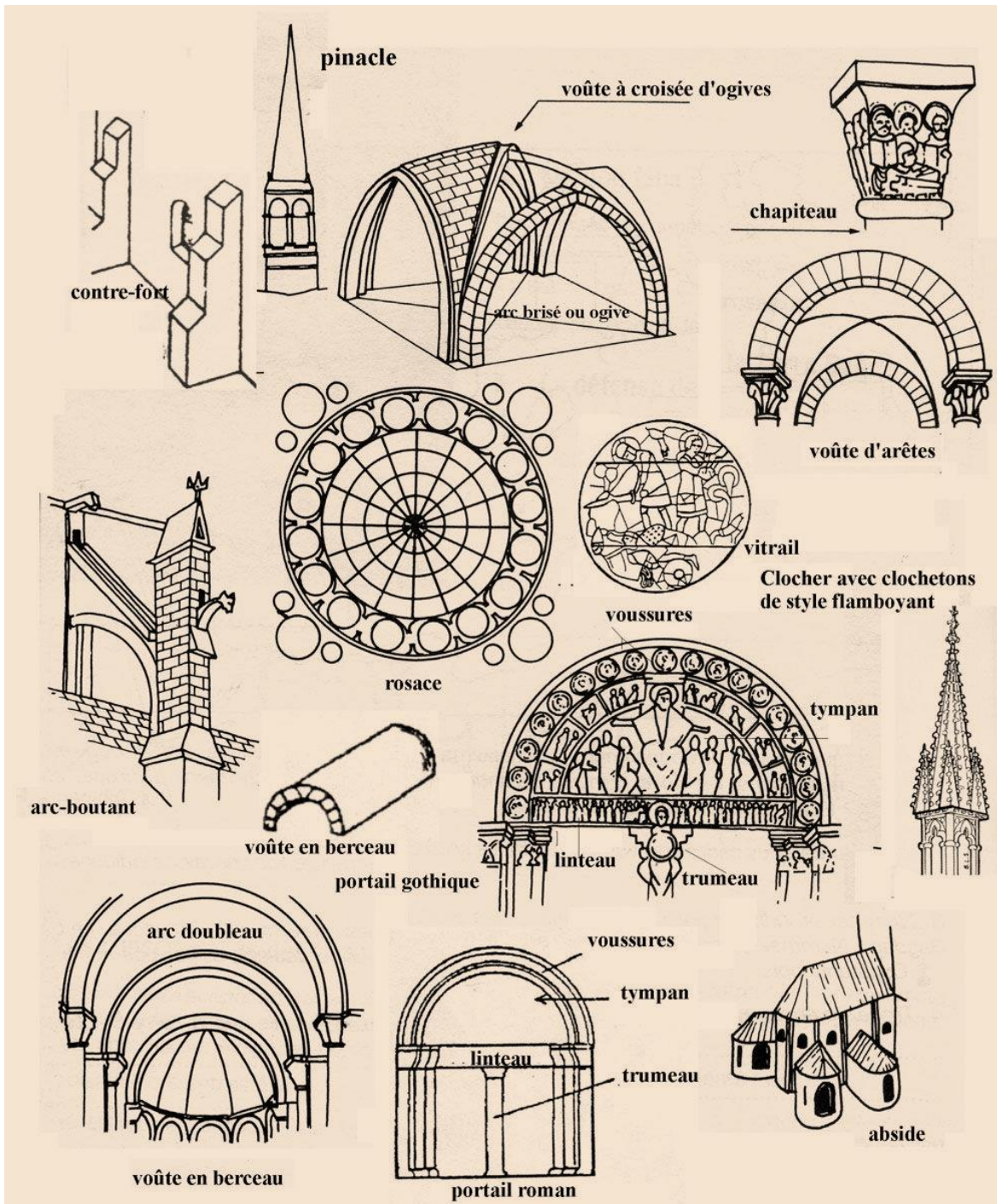
murs hauts
grandes ouvertures
églises lumineuses



3/ L'architecture gothique / l'architecture

romane

Rapprochements et différences



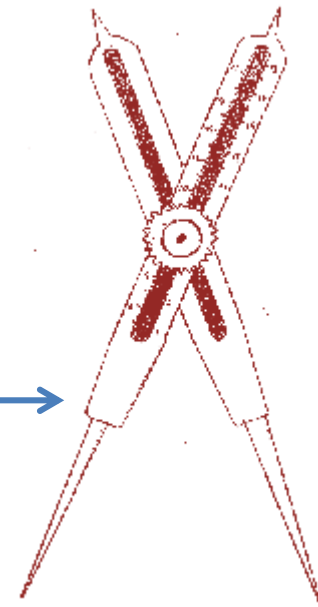
Des éléments d'influences permanentes sur les figures d'églises et de cathédrales qui suivent dans les époques classiques et néoclassiques.

3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Rapprochements et différences

Le nombre d'or et la rigueur des proportions.

C'est au cours **du XI^e et du XII^e** siècles qu'un grand nombre de cathédrales et d'églises sont construites en France et en Europe **selon les proportions du nombre d'or**. A cette époque l'art roman prédomine dans les constructions et sera suivi plus tard par la période gothique. C'est au moyen **de compas de proportions** que les bâtisseurs de cathédrales, faisant **usage du nombre d'or**, arrivaient à conserver cette proportion.



3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Rapprochements et différences

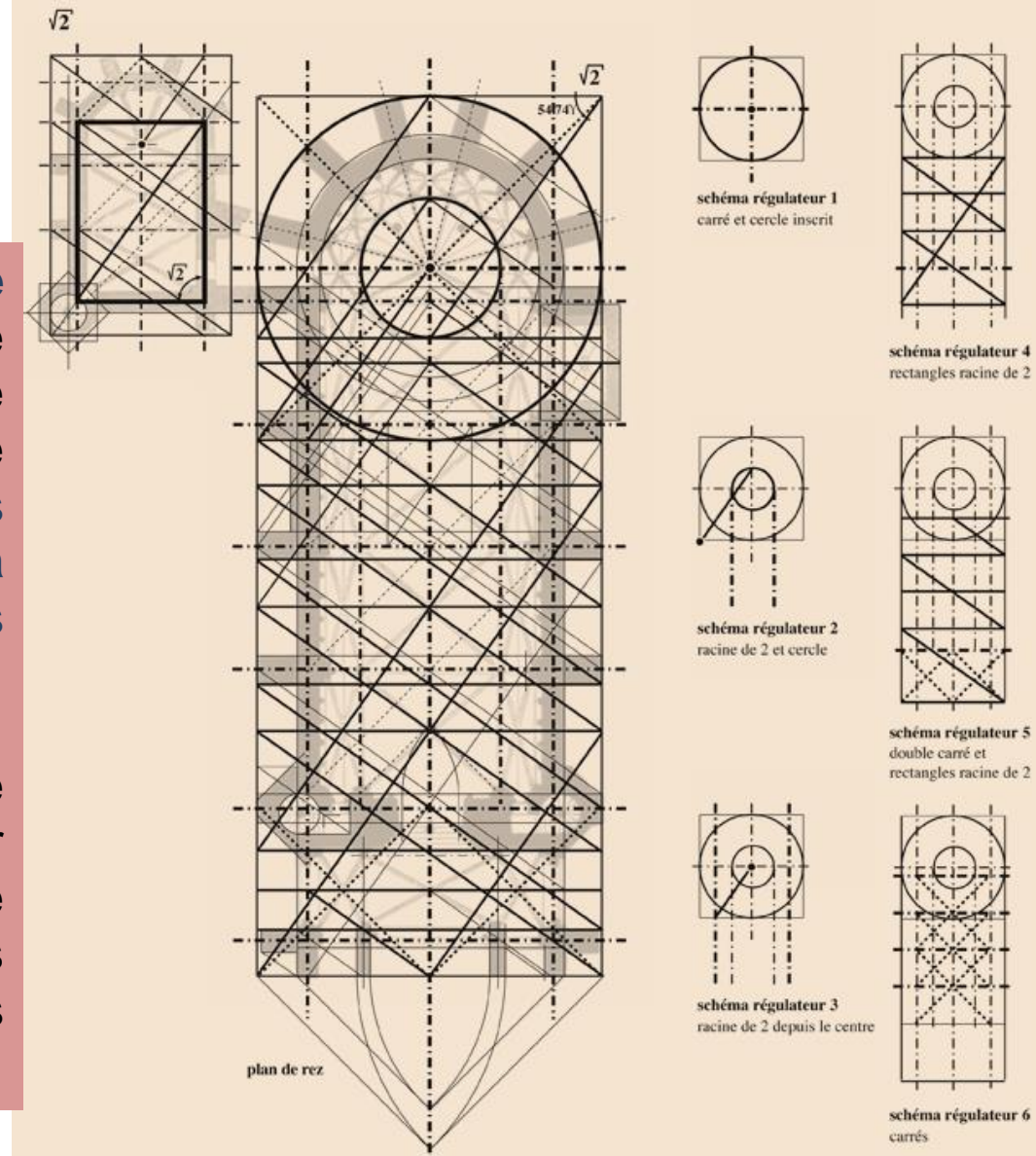
Sainte-Chapelle de Paris - 1242 à 1247

www.geniedulieu.ch © 2013

Le nombre d'or et la rigueur des proportions.

Le principe du compas de proportions est simple : on règle grâce à la molette la proportion que l'on souhaite obtenir. Sachant que le rapport de la longueur séparant les deux pointes inférieures et de la longueur séparant les deux pointes supérieures vaut le **nombre d'or**.

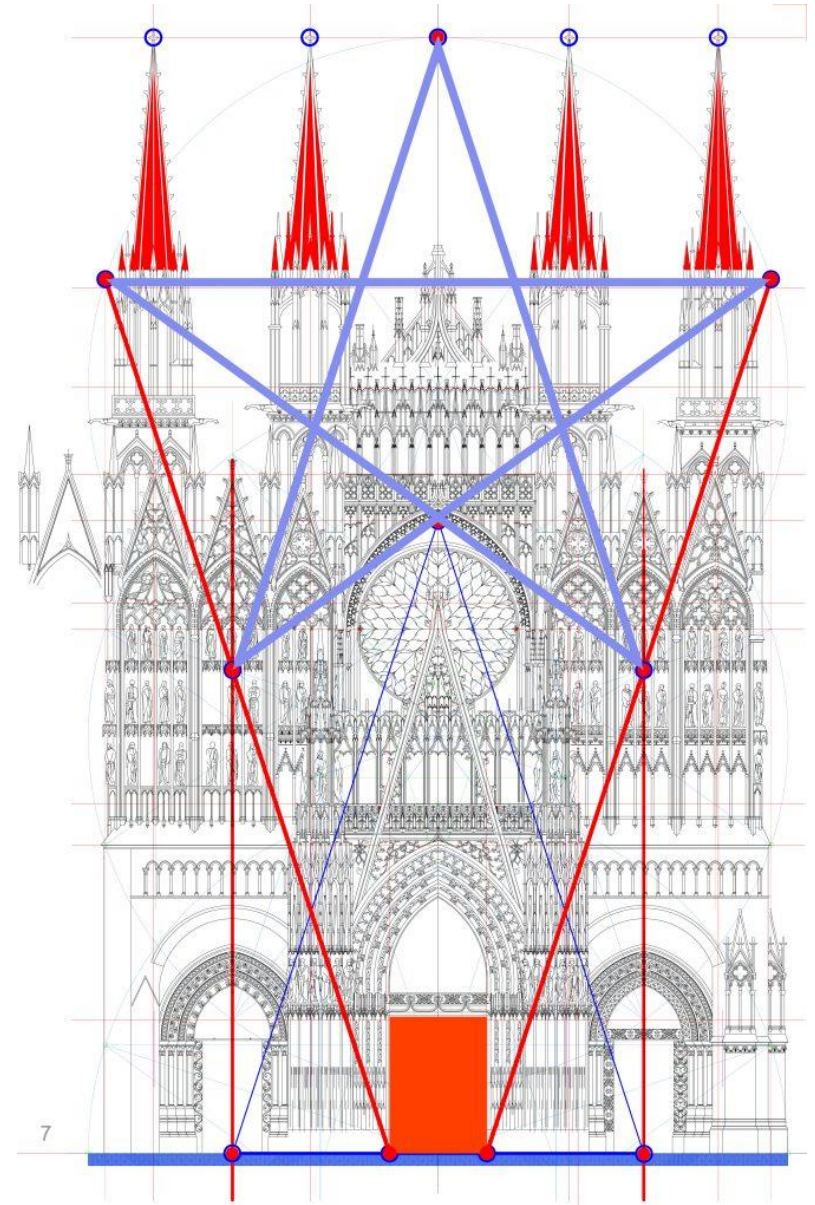
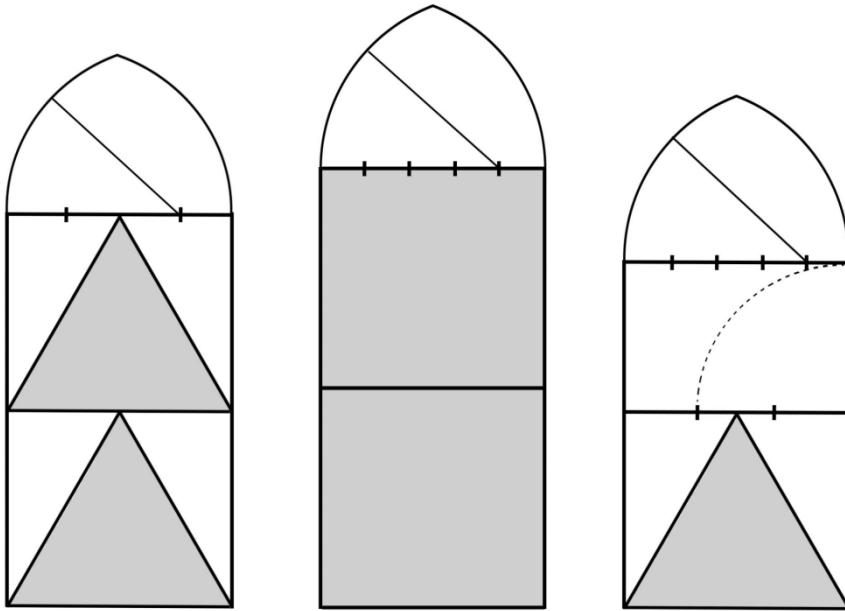
Ainsi, quelque soit l'ouverture, le bâtisseur de cathédrale peut multiplier des longueurs ou les diviser par le nombre d'or en utilisant soit les pointes supérieures, soit les pointes inférieures.



3/L'architecture gothique / l'architecture romane

Rapprochements et différences

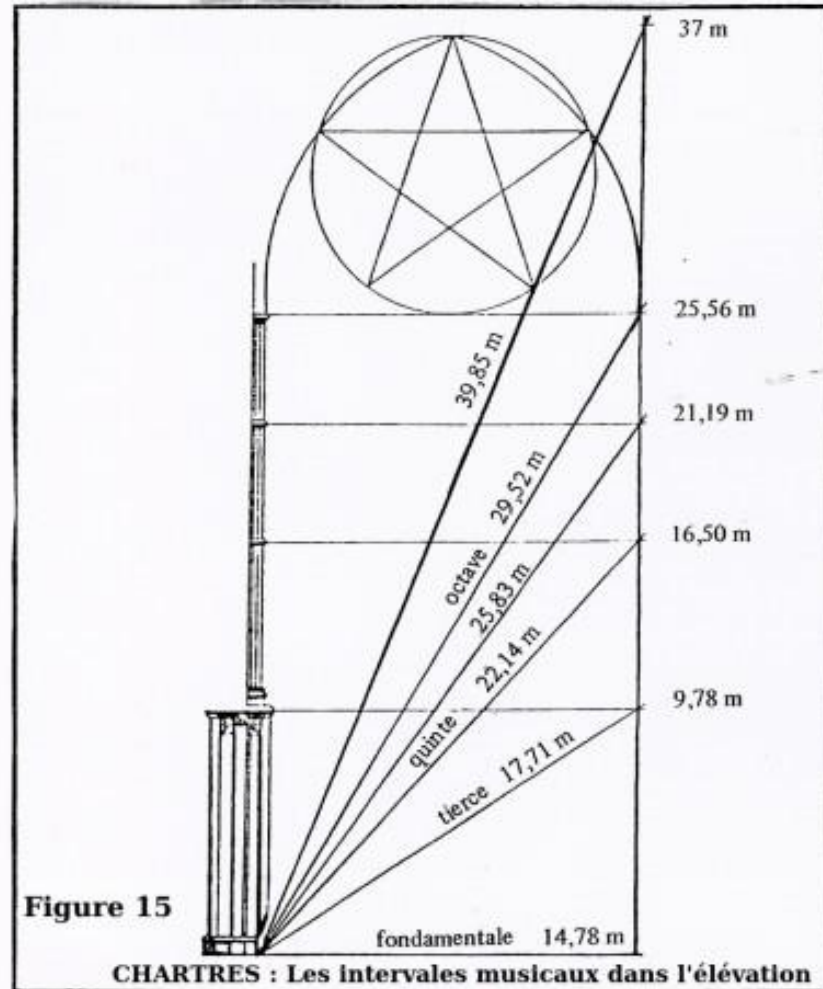
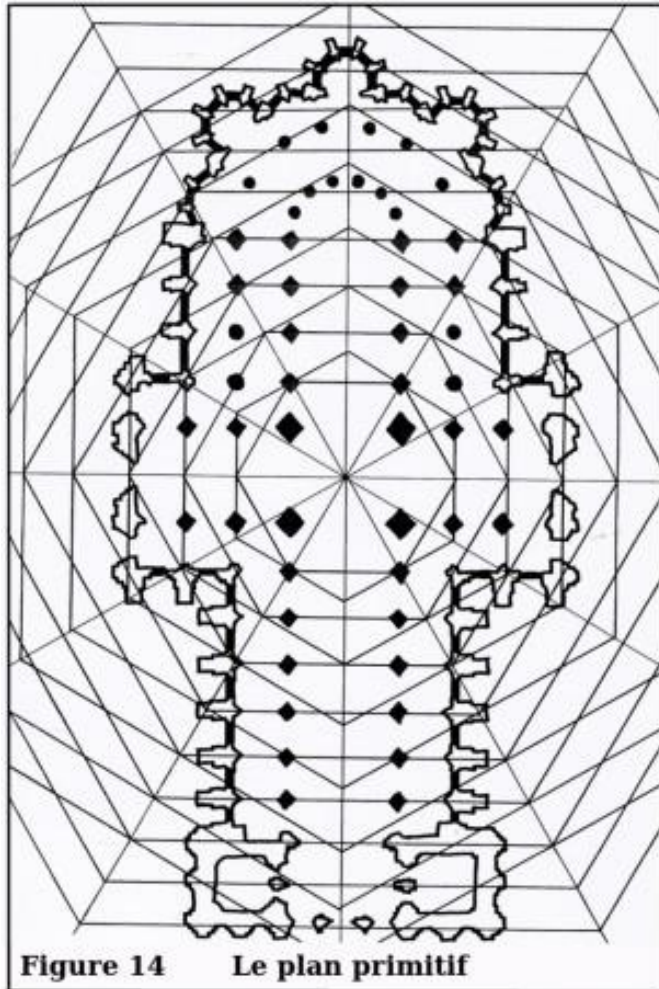
Les tracés régulateurs



3/L'architecture gothique / l'architecture romane

Rapprochements et différences

Les tracés régulateurs



3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Les influences sur les époques qui succèdent

Les **périodes après renaissance** vont **mixer** les influences antiques, byzantines et romanes et gothiques en même temps. (La période Renaissance a méprisé l'art gothique qui était considéré comme étranger à la tradition antique gréco-romaine.).



Apparition du style néogothique au 18^e s : Le **style néogothique** est un style architectural né au milieu du XVIII^e siècle en Angleterre. Au XIX^e siècle, des styles néogothiques de plus en plus rigoureux et documentés visent à faire revivre des formes **médiévales** qui contrastent avec les styles classiques dominants de l'époque. Le mouvement néogothique (appelé aussi « Renaissance gothique », sur le modèle anglais du *Gothic Revival*) a eu une influence importante en **Europe** et en **Amérique du Nord** et il y a peut-être eu davantage d'**architecture gothique** construite aux XIX^e et XX^e siècles qu'à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.

3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Les influences sur les époques qui succèdent

La cathédrale du Sacré-Cœur (actuellement bibliothèque) est un édifice religieux catholique de style romano-byzantin sis à Oran, en Algérie . La cathédrale fut édifiée de 1903 à 1913.



Influences de l'art roman: les deux tours, le portail, l'arc plein cintre.

Influences de l'art gothique: les voutes sur croisées d'ogives, rosaces en façades.

L'architecture gothique / l'architecture romane

Les influences sur les époques qui

suivent

L'ancienne église Saint Michel à Tlemcen_ Boulevard national (rénovée et convertie en annexe de la bibliothèque nationale).



Un mélange de la technique gothique et des références architectoniques et stylistiques romano-byzantines. (Exemple, voûte sur croisée d'ogives et emploi de l'arc romain en plein ceinte et des chapiteaux corinthiens).



3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Exemples influencés



Plan centré, emploi la de structure gothique et de l'art Byzantin

Notre-Dame d'Afrique est une basilique catholique située à Bologhine, _ d'Alger, en Algérie. Construite entre 1858 et 1872.

3/ L'architecture gothique / l'architecture romane

Influences qui persistent jusqu'à la période moderne

EXEMPLE: L'oeuvre
inachevée d'Antonio
Gaudi: La **Sagrada**
Familia_ Barcelone_
Espagne.

Construction entamée en
1882.



Hauteur impressionnante,
flèches, croisées d'ogives,
rosaces, vitrail. ..