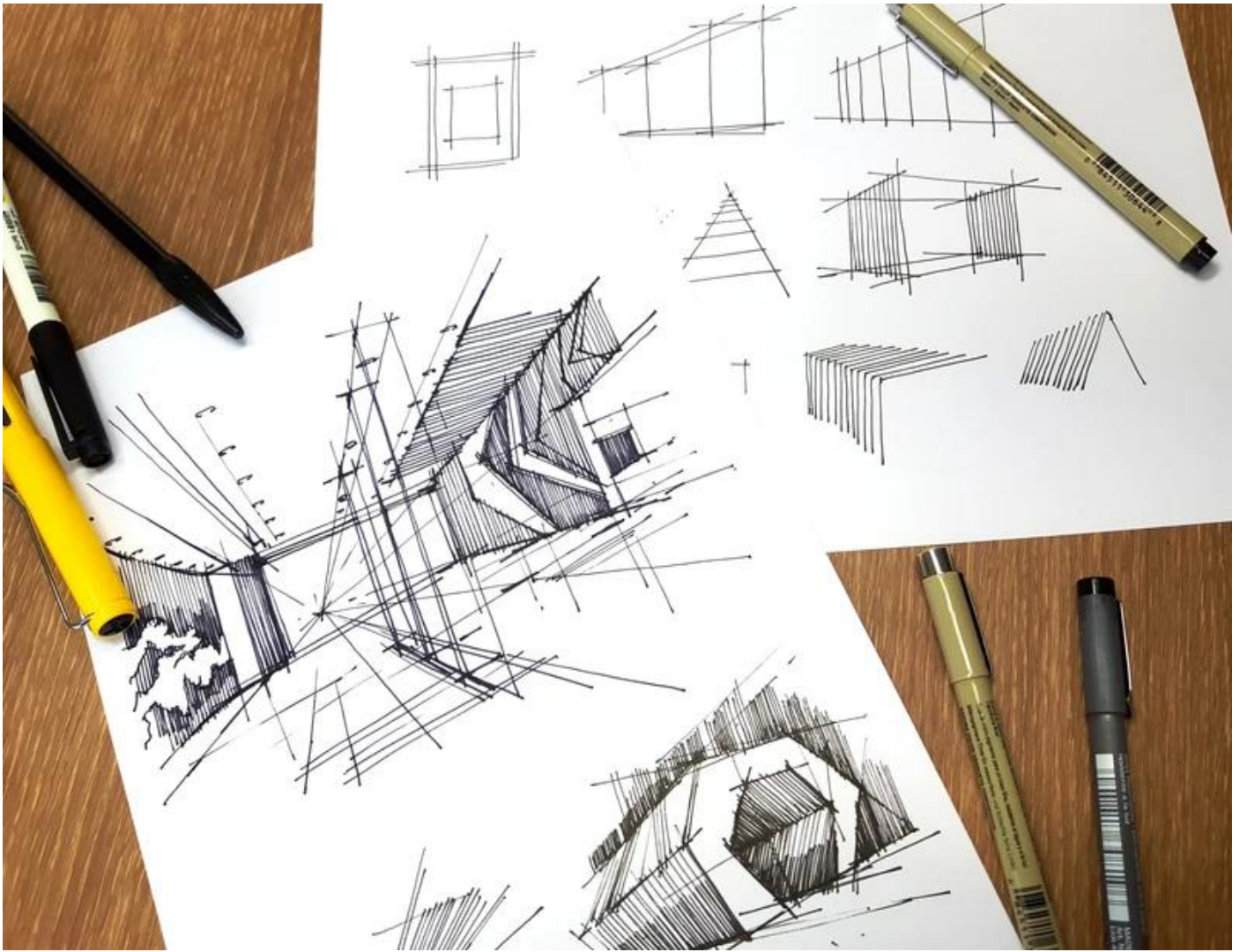




Université Abou Bakr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture



Symboles graphiques pour coupes et perspectives

Chapitre : symbole graphique

*Matière : dessin et art
graphique 2*

**Année universitaire :
2019-2020**

Préparer par : KHEMIES Ikram

Ce cours constitue un corpus d'exemples de symboles graphiques utilisés pour les coupes et les perspectives, la plupart de ces exemples font appel à des techniques simples et rapides. Commencez par les redessiner pour comprendre ce qui fait leur particularité. Lorsque vous saurez bien les dessiner, vous pourrez donner libre cours à votre propre style. N'oubliez pas d'insérer les symboles dans un contexte donné.

Textures plus élaborées :

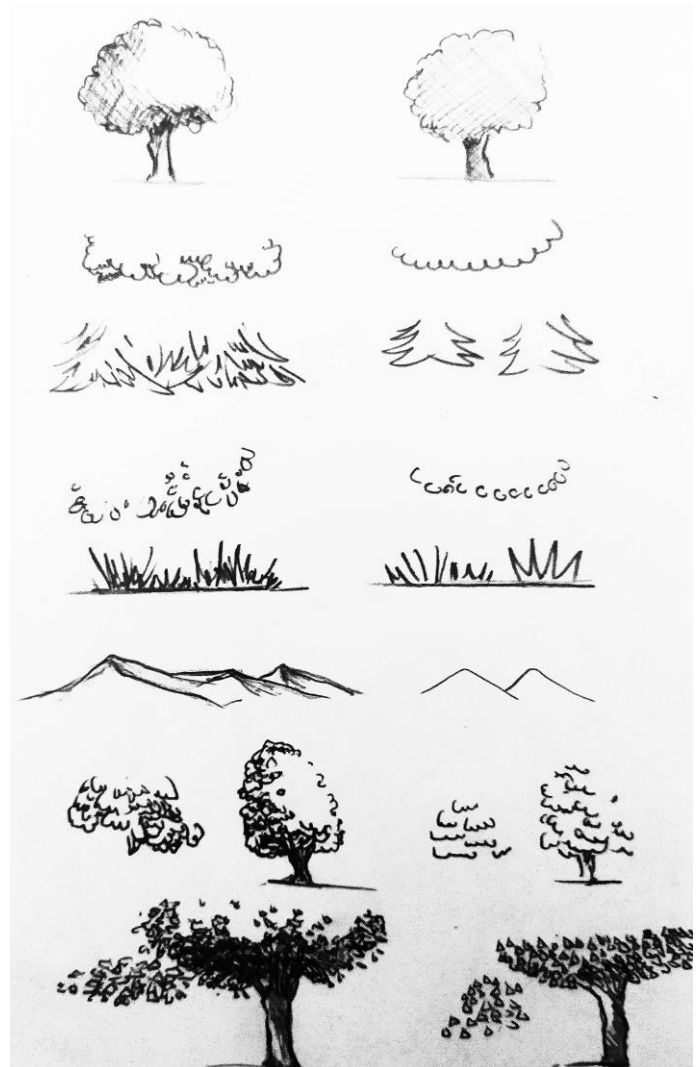
Pour indiquer le sens de la lumière, laissez les zones supérieures de l'arbre en grande partie vides

Évitez les graphismes trop conventionnels et variez le sens et l'épaisseur du trait

Dessinez le feuillage en laissant les bouquets de feuilles se chevaucher par endroit et espacez-les de manière irrégulière

Correct

Incorrect

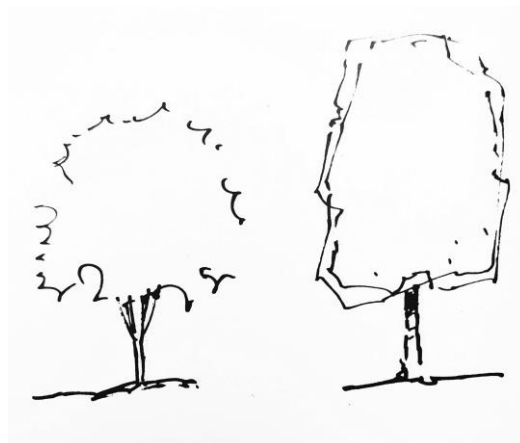


Arbres

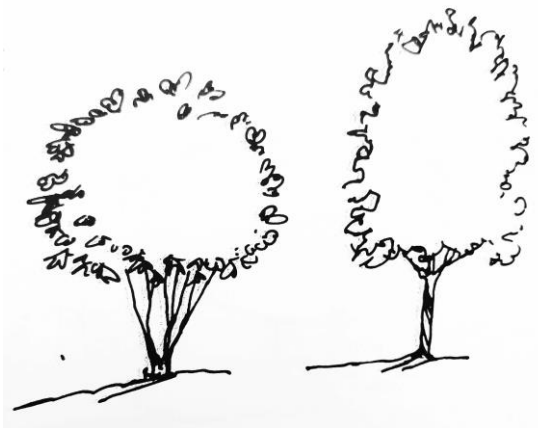
Arbres simplifiés

Ces arbres représentés sous forme de silhouettes suffisent pour les ébauches rapides, ou ils constituent des éléments d'arrière-plan ou de plan intermédiaire qui contribuent à l'effet de mise en perspective

Pour attirer le regard, variez l'épaisseur du trait et n'hésitez pas d'ajouter quelques points



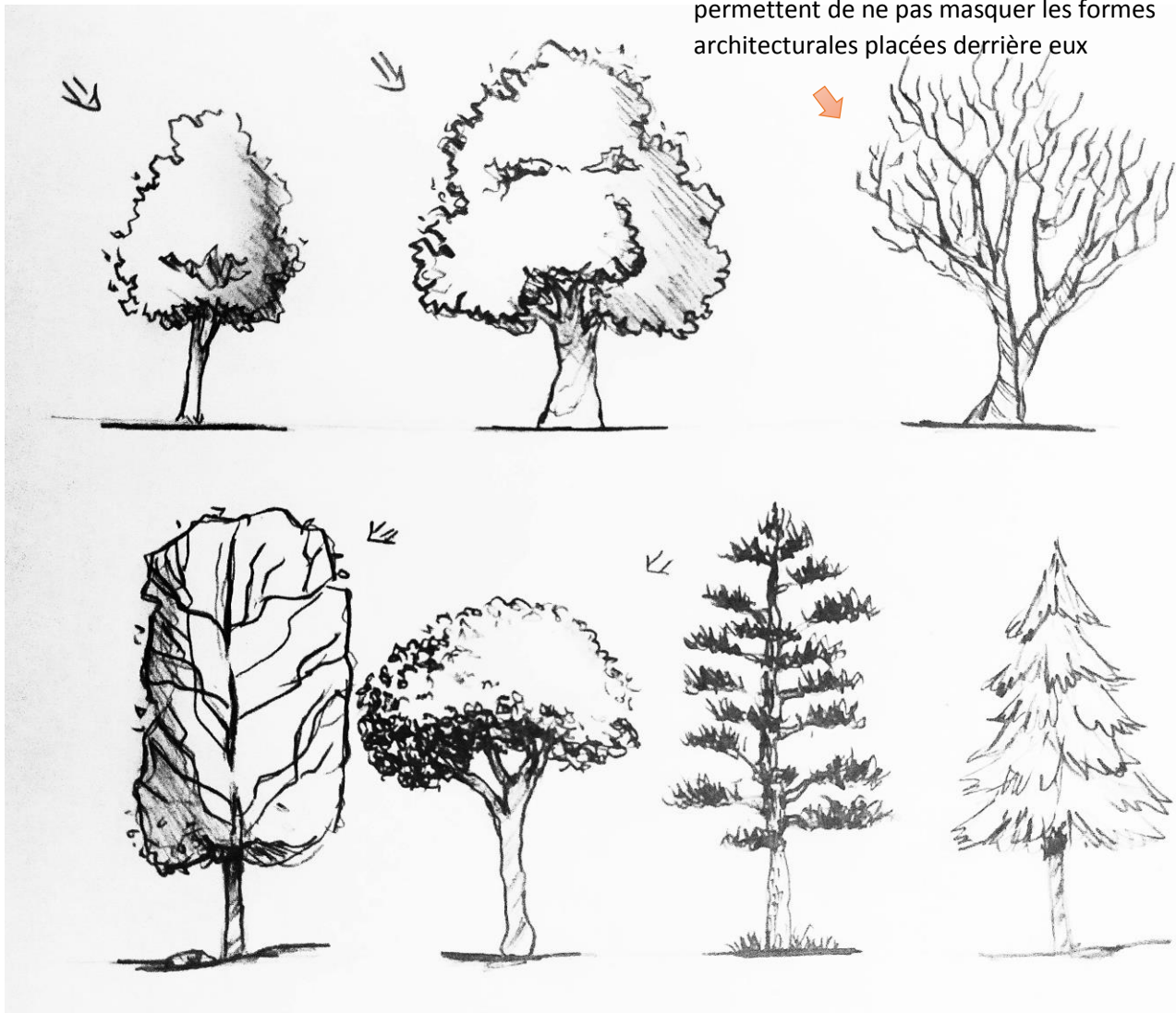
Textures de feuillage



Ces arbres ont un graphisme différent. Choisissez-en un qui rende la singularité du feuillage et utilisez-le pour dessiner grossièrement les contours de l'arbre

Ramifications :

Ces arbres constituent des éléments intéressants pour la représentation des plans intermédiaires. Ils permettent de ne pas masquer les formes architecturales placées derrière eux

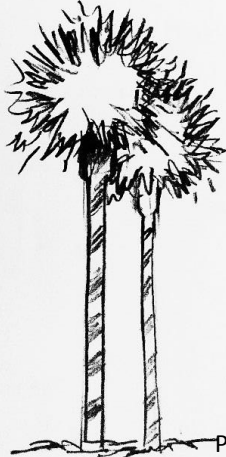
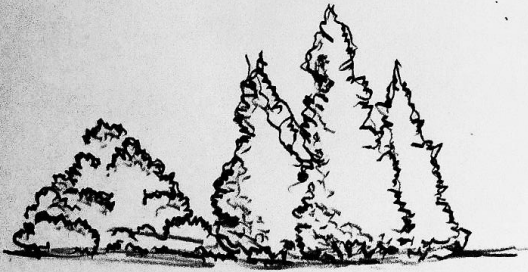


Si vous disposez un peu plus de temps, travaillez la texture de manière à rendre le sens de la lumière, ces représentations d'arbres peuvent figurer au premier plan d'un dessin ou un plan intermédiaire

La plupart des conifères-pains,
ou sapins ont des aiguilles leur
donnent un aspect ébarbé

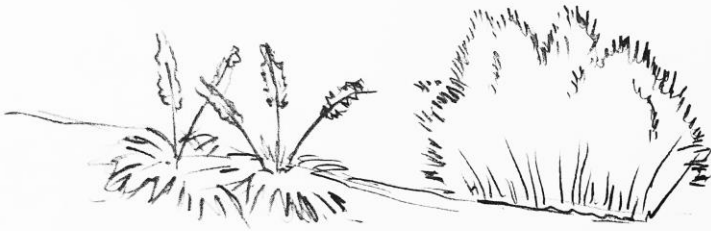


Arbre au feuillage retombant

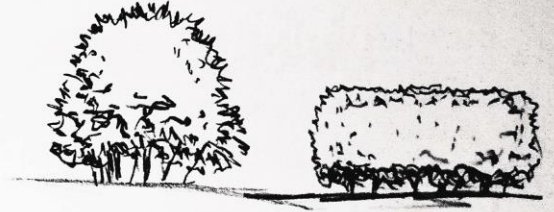


Palmiers

Herbes, couverture végétale

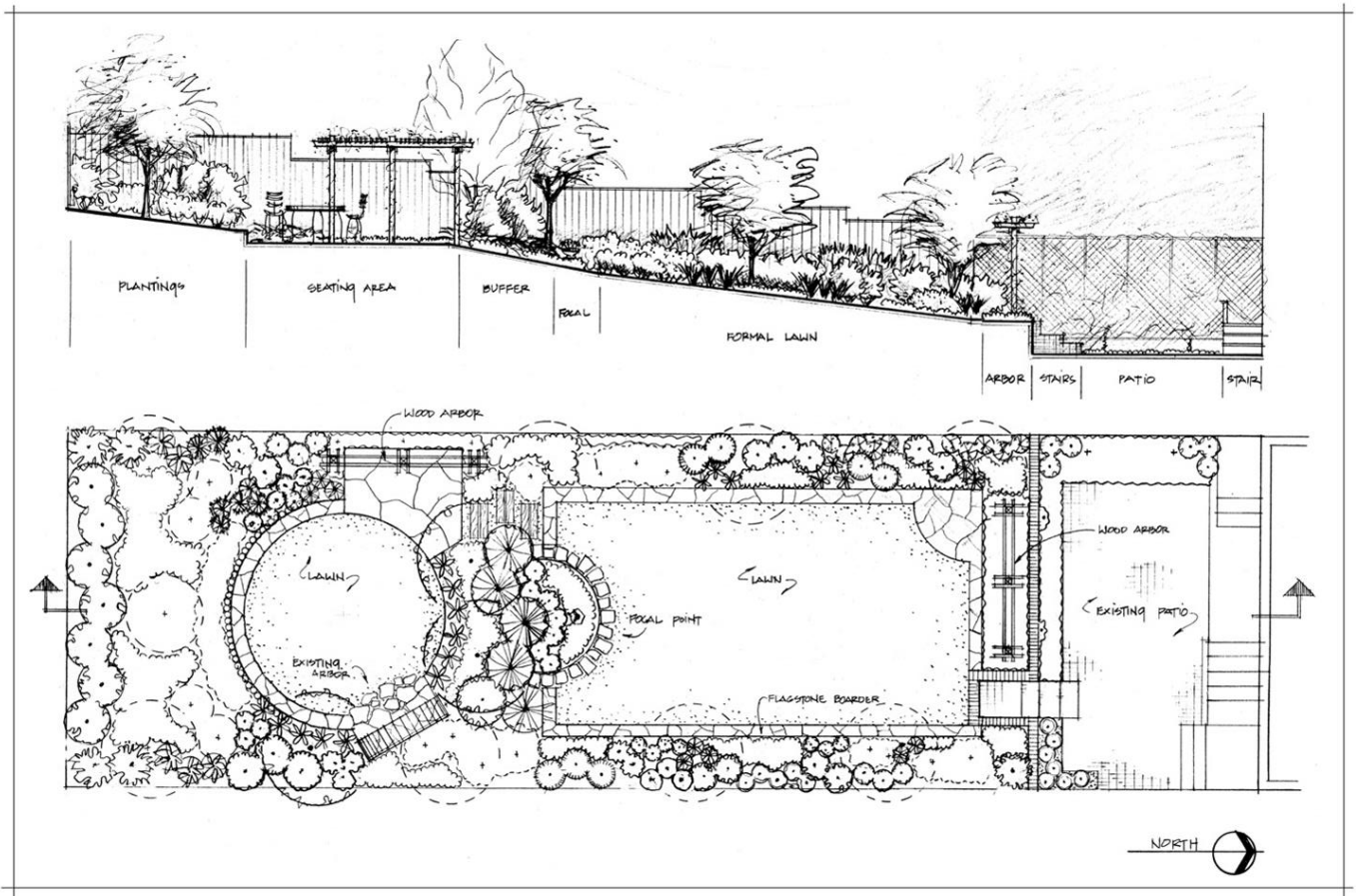


Arbustes, arbrisseaux et bosquets



Coupes paysagères :

Les plans et esquisses de paysage ne peuvent tout montrer et ne traduisent pas la relation des formes verticales avec les formes horizontales. Les coupes et les élévations pallient ce manque



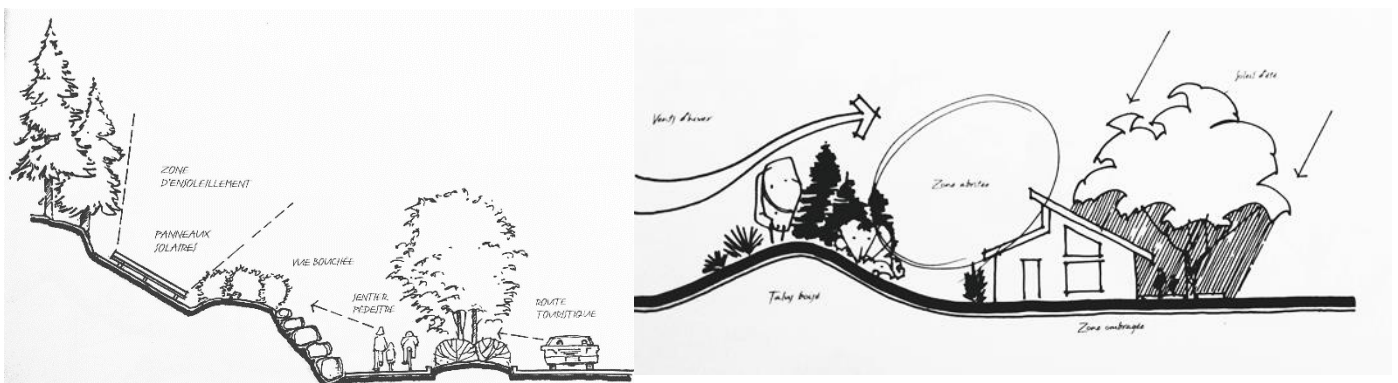
Clifford See
Landscape Architect
#4190
San Francisco, Ca. 415.578.5815

MASTER DESIGN PLAN
scale: 1/4" = 1'-0"

2639 Filbert Street
San Francisco, Ca.

Ballesteros Landscaping
70 Dorman Ave. #5
San Francisco, Ca.
415.282.3813

Parmi les nombreuses utilisations de la coupe :



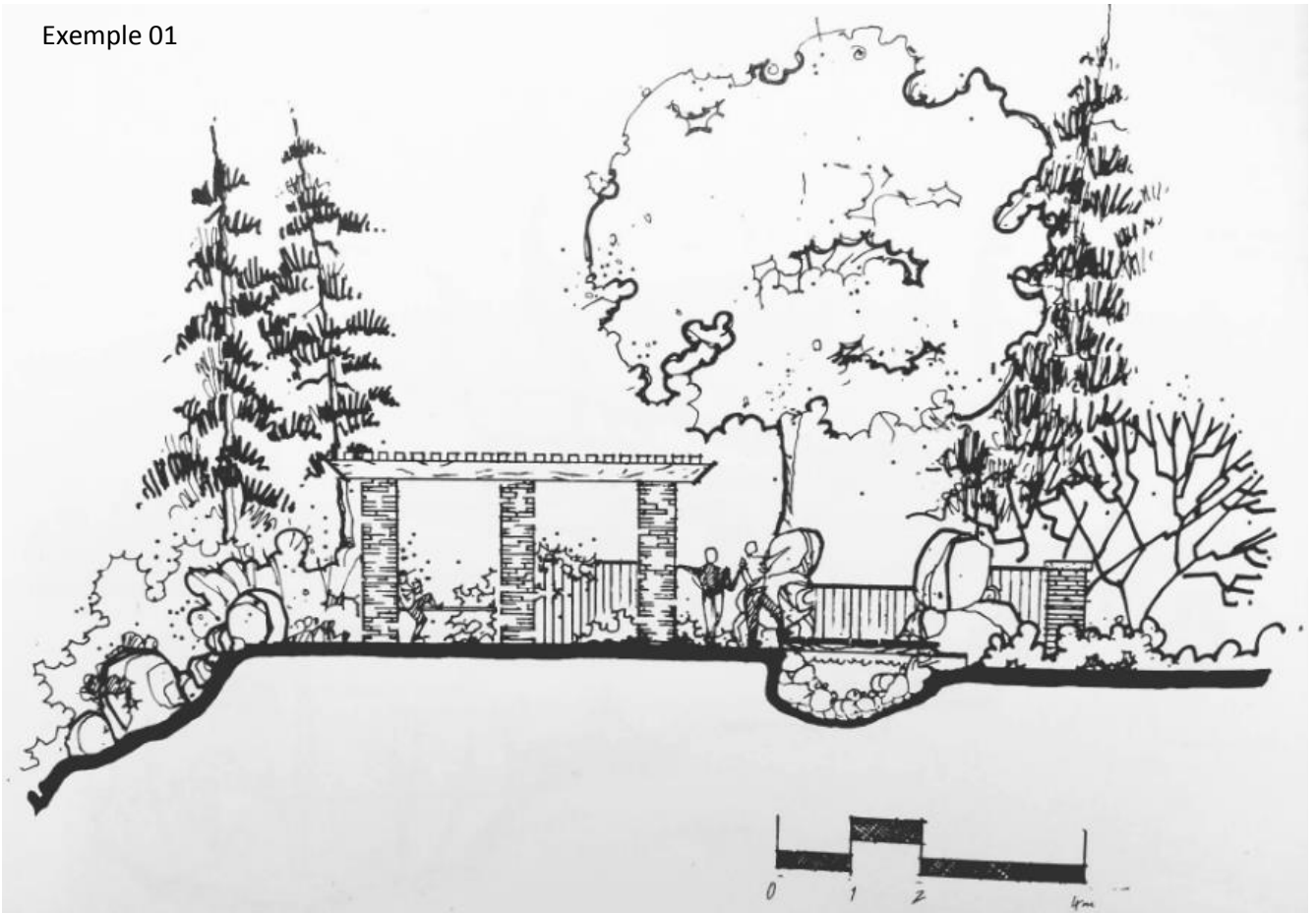
Analyser les vues : Une analyse des éléments verticaux pour déterminer leurs relations avec les vues formées

L'influence de la végétation sur le bâti

Exercices :

- 1- Copiez l'une des coupes reproduites ci-dessous (format A4 paysage)

Exemple 01



Exemple 02



2- Réalisation d'une coupe (format A4 paysage) : dessinez le profil conformément au plan reproduit ci-dessous, respectez les proportions

Panorama

Jardin à thème

Pont

Abri

Stationnement

