



Université Abou Bekr Belkaid - Tlemcen
Faculté de Technologie
Département d'Architecture

2^{eme} année Architecture LMD
Matière: Théorie de projet
Semestre 2: 2019 - 2020
Cours n° 9

Intégration au site(3)

Présenté par :
Mme SALMI. S

Pour un Projet Intégré au Site

ANALYSE du SITE

1. Données Urbaines et Architecturales

2. Données Relatives aux paysages.

3. Données Relatives au Climat et Végétations.

4. Données Topographiques.

5. Autres Données :
Règlementaires ,
Technologiques...

+

**Données Relatives au Programme
Surfacique et Descriptif.**

STRATEGIE et DEMARCHE CONCEPTUELLE

PROJET INTEGRE AU SITE

Introduction

L'intégration d'un projet dans son site doit tenir compte de toutes les données de composition de ce site parmi lesquelles les données architecturales et urbaines , l'environnement bâti .

Toute insertion d'un projet architectural dans un contexte urbain nécessite la connaissance du caractère socio-physique de la zone d'intervention qui a des implications sur les solutions architecturales et urbaines .

L'intégration suppose une construction en harmonie avec le tissu existant .

Plusieurs attitudes ont été adoptées par les architectes, concepteurs vis-à-vis du site d'intervention , étayées par les exemples choisis dans ce présent cours .

La Notion d'intégration

L'Analyse de l'intégration au site s'effectue à divers niveaux à distinguer :

- **1** . Le niveau « **Architecture** » permettant de traiter de l'intégration architecturale et morphologique .
- **2** . Le niveau « **Urbanisme** » permettant de traiter de l'intégration urbanistique et fonctionnelle .
- **3** . Le niveau « **socio-économique** » permettant de traiter l'intégration sociale au sens large.

1 . a L'Intégration Architecturale

- Insertion d'un bâtiment déterminé avec ses volumes et ses formes dans un ensemble .
- Adéquation du bâtiment au lieu , à l'environnement .
- L'Intégration architecturale ne signifie pas «Unicité de l'architecture » qui \longrightarrow un certain appauvrissement
- L'intégration ne peut signifier la disparition de l'identité du bâtiment .
- On peut concevoir une intégration morphologique par le respect des volumes sans le respect des styles ; ce qui peut garantir une insertion harmonieuse .



L'Intégration Architecturale **réussie** se situe dans une insertion subtilement efficace d'une architecture différente ou de volumes différents dans un ensemble architectural .



1.b Intégration morphologique :

- Le tapis urbain s'étend sans rupture grâce :
 - au nombre d'étages assez constant
 - à des corniches qui respectent plus ou moins fidèlement les alignements de niveaux .

LA FACADE HAUSSMANNIENE





LE STYLE HAUSSMANNIEN

2 . L'Intégration Urbanistique

- Problème d'intégration au niveau de la ville
- Insertion au niveau morphologique et fonctionnel.
- Insertion de la ville dans un ensemble plus vaste ,la conurbation , ou le paysage .
- L'intégration efficace exige à la fois la densité et l'identité de l'élément urbain .
- L'insertion fonctionnelle dans l'ensemble de la ville.
- Insertion urbaine : comment respecter le tissu urbain existant
- Le concept de l'urbain et d'intégration suggère la réunion sur un espace restreint de divers services que la vie en société peut assurer (sécurité , efficacité commerciale...)



BRUXELLES Ville



Région de BRUXELLES

Ville : BRUXELLES





ISTANBUL :



LONDON :

PAYSAGES URBAINS



BARCELONE



MADRID

Download from
Dreamstime.com
This watermarked comp image is for previewing purposes only.

562409
Ron Summers | Dreamstime.com

pixers



Construction des Grands Ensembles : Agrandir PARIS

Grand Ensemble : Paris des Carreaux



La Seine-Saint-Denis



Clichy - sous - Bois

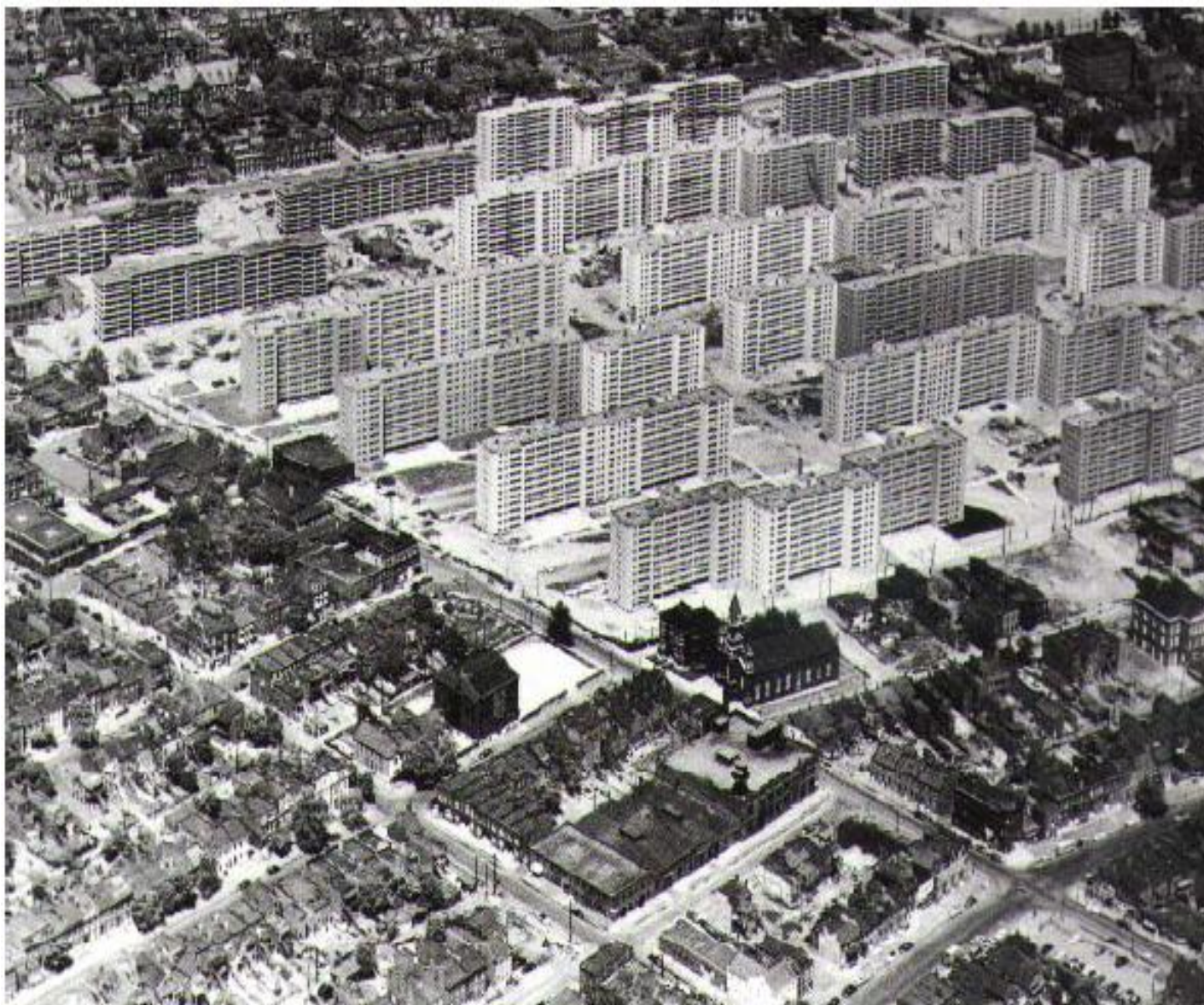


Morphologie Urbaine

Les grands Ensembles dans le tissu urbain



Rupture avec le tissu existant



La création d'un lieu étrange et sans âme, en Contradiction totale avec la Proche ville de Saint-Louis.



**Le centre Georges Pompidou dans son contexte urbain
au cœur de Paris**



Belgique Bruxelles Place

Les Formes d'Intégration

1. L' intégration dans **une continuité urbaine** (rapport entre l'existant et le nouveau).
2. L' intégration dans **un contexte géographique et culturel** donné.
3. L' intégration **fonctionnelle** : superposition et mixité fonctionnelle (le zonage ou zoning à éviter) .

1. L' intégration dans **une continuité urbaine** (rapport entre l'existant et le nouveau).

✓ Intégrer un bâtiment dans son environnement , environnement physique

L' environnement physique d'un bâtiment : tout ce qui constitue les espaces avoisinants de celui-ci. Il peut s'agir d'un espace public (parc, stationnement, rue), de la nature (arbres, arbustes, lac), des constructions voisines ...

- La continuité entre **tissus anciens** et **nouveaux** (système viaire, système parcellaire , système bâti etc.)
- La continuité en **plan de masse** .
- La continuité en **façade urbaine** (en terme de hauteur , de gabarit , alignement ...)



Ancien Bâtiment à gauche

Il peut y avoir intégration dans la différence , c'est-à-dire une rupture volontariste et significative



Guggenheim - New - York





2. L'intégration dans un contexte géographique et culturel donné:

- Continuité à l'échelle architecturale et culturelle (le traitement des façades d'une région donnée , transposition de matériaux , bois en acier dans un respect du style architectural ancien...)
- Intégration ou organisation par rapport à un repère historique ou patrimonial existant (église, mosquée, une place légendaire...),
le respect de son échelle en matière de percées visuelles et de dynamique spatiale etc.



Patrimoine à protéger



MUSEE POINTE- A-CALLIERE : MONTREAL
Symbole d'une bonne intégration et
respect du lieu



Frankfort : Reconstruction



La Grande Poste : ALGER



La Gare d'ORAN : style Néo Mauresque

L'architecture néo-mauresque



L'Hotel de ville : Skikda



La Medersa de Constantine



La Gare d'ORAN : style Néo Mauresque



Le Musée d'art moderne : MAMA / ALGER

Œuvres de Fernand Pouillon

**Respect du Style
Architectural Local**



**Complexe touristique :
La Corne d'or : Tipasa**



Complexe Touristique : Matares : Tipasa



Diar el Mahçoul : Alger



3 . L' intégration **fonctionnelle** : superposition et mixité fonctionnelle

- Un seul bâtiment ou un seul quartier peut abriter plusieurs fonctions sociales, commerciales, loisirs ...
- Il s'agit de **compléter les fonctions** qui manquent ou **les renforcer** pour s' intégrer.
- Un quartier ou bâtiment multifonctionnel pour répondre à tous les besoins
- Pour une mixité fonctionnelle , le bâtiment durable de demain sera sans doute un bâtiment hybride qui saura associer à l'habitat différents équipements et d'autres fonctions .



Grande Place BRUXELLES

- Logements
- Bureaux
- Equipements
- Ateliers
- Université
- Jardins et esplanades



Projet «quartier Masséna-nord » Paris Christian de Portzamparc

Le plan masse du quartier Masséna-Nord
(la ZAC Paris Rive Gauche)



Projets Urbains : Christian de Portzamparc

mixer dans un même lieu les différents types de fonctions urbaines que ce soit le logement, le commerce, l'éducation ou les loisirs.



Epure-Youse : Lyon

**Immeuble de bureaux aéré et respectueux de l'environnement
Mixité Verticale , nouvelle centralité**



**Mixité Fonctionnelle et proximité :
Eco habitation**

Mixité des activités





 alamy stock photo

B7KGE1
www.alamy.com

Beaubourg : Le centre Georges Pompidou



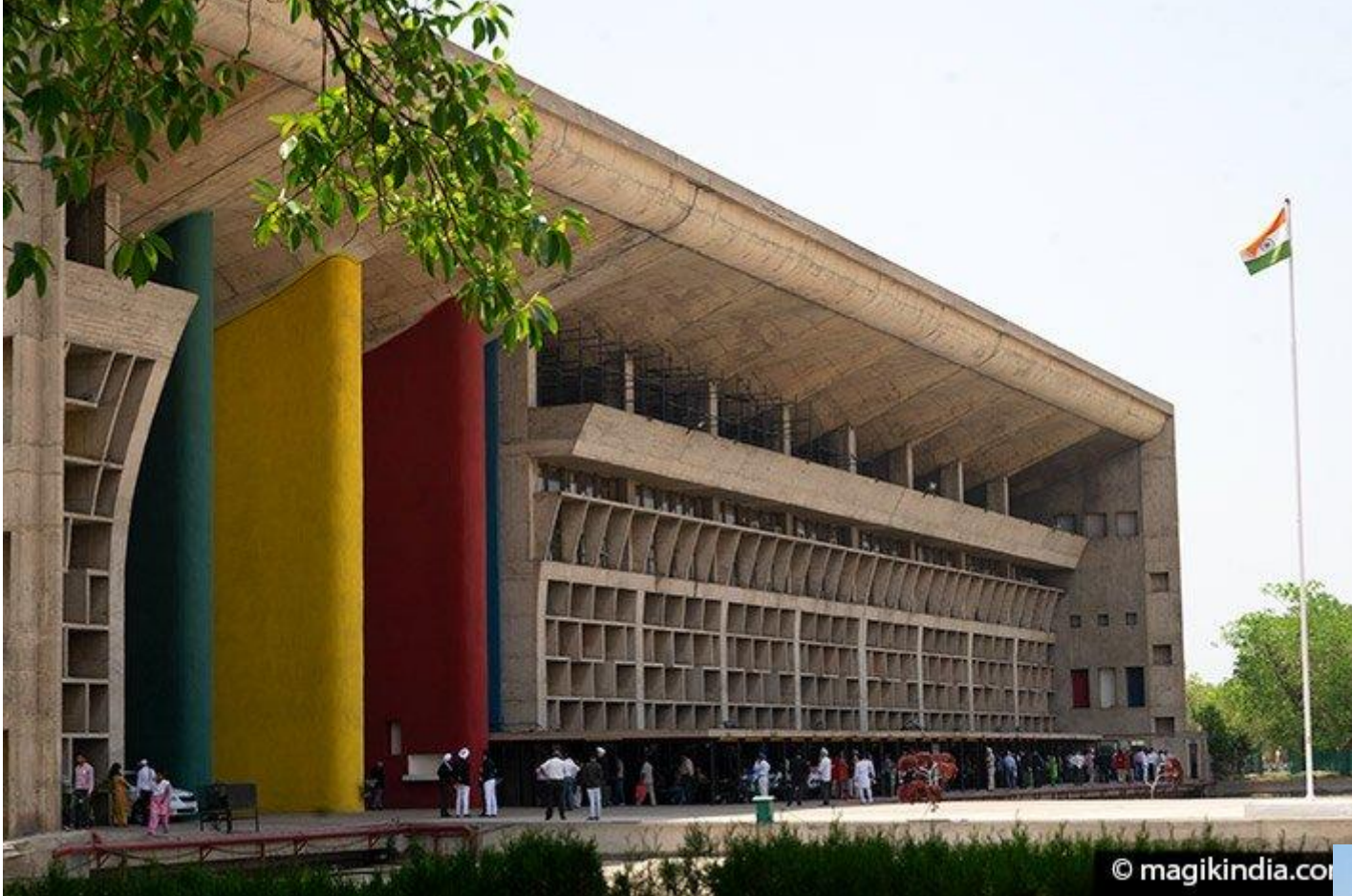
**Beaubourg : Le centre Georges Pompidou
au cœur de PARIS**



La Bibliothèque de la place des sciences à Louvain-la-Neuve est **une Rupture** du point de vue **des volumes et des formes architecturales avec le tissu urbain environnant**



**Louvain- La - Neuve : Belgique
Bibliothèque des sciences
Architecture Brutaliste .**



CHANDIGARH : INDE
La cité idéale de Le Corbusier

**Capitole de Chandigarh : Palais de la
Haute Cour**

Palais de l'assemblée





Le Palais de l'Assemblée :Chandigarh



Rêves d' Architectes