

TD – S4

Placé sur le versant sud du Mont Takerboust, le Palais du lac ou Dâr al-Bahr tient son nom du grand bassin situé dans sa partie sud. Il constitue l'un des plus importants complexes de la Qal'a de Beni hammad. Situé au cœur de la ville à 150 m au nord de la mosquée, d'une longueur de 250 m sur 160 m de large, ses murs d'enceinte mesurent 2,40 m d'épaisseur il est composé de plusieurs groupes de constructions distincts le premier représentait le palais du gouvernement, lieu des réceptions officielles. Le second était voué à l'habitation privée, le harem. L'ensemble séparé par des jardins aménagés en terrasses.

Cependant le plus important d'entre eux, était le palais du lac, nommé Dar el Bahar, vu les deux grands bassins ou miroirs d'eau qui occupaient le centre de ses deux masses bâties. Dar El Bahr avait 150 m de long sur 67 m de large. La pénétration à ce palais se faisait par l'entremise d'un vestibule coudé qui donnait sur une galerie à portique qui faisait le tour sur les trois cotés de la grande cour. Le côté Nord de la cour donnait sur trois salles. Celui du sud donnait sur une simple chaussée en maçonnerie bordée d'un mur plein. Ce grand bassin était voué aux duels nautiques. La deuxième masse bâtie était vraisemblablement des appartements privés. L'une des salles a conservé une coupole d'angle en stuc travaillée en rosace, peinte en rouge, blanc et or. Au nord, des bains pavés de briques ont conservé leur système de canalisation en céramique et les salles de l'étage leur couverture en berceau. On retrouve une disposition des salles et des bassins plus ou moins similaire aux bains antiques.

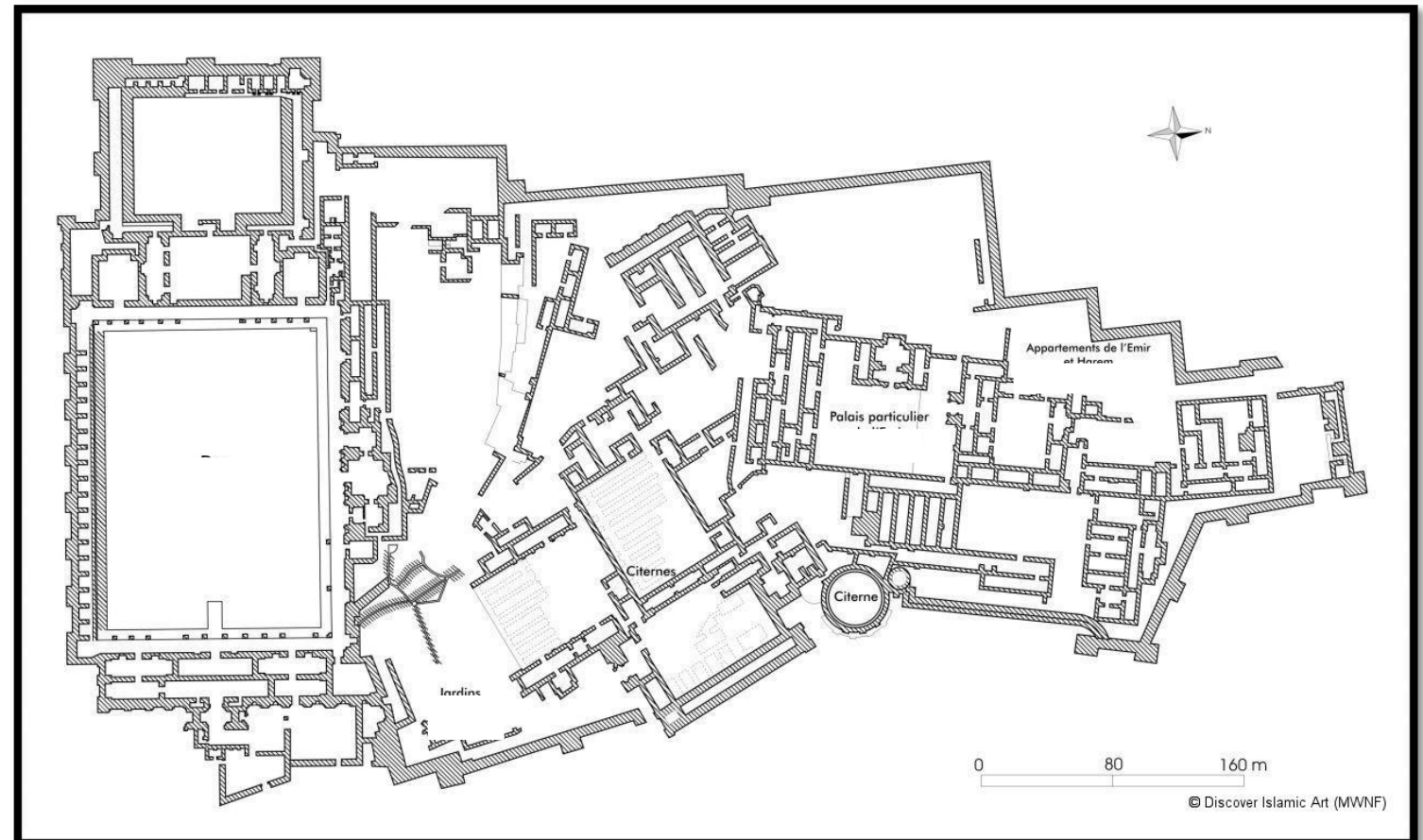
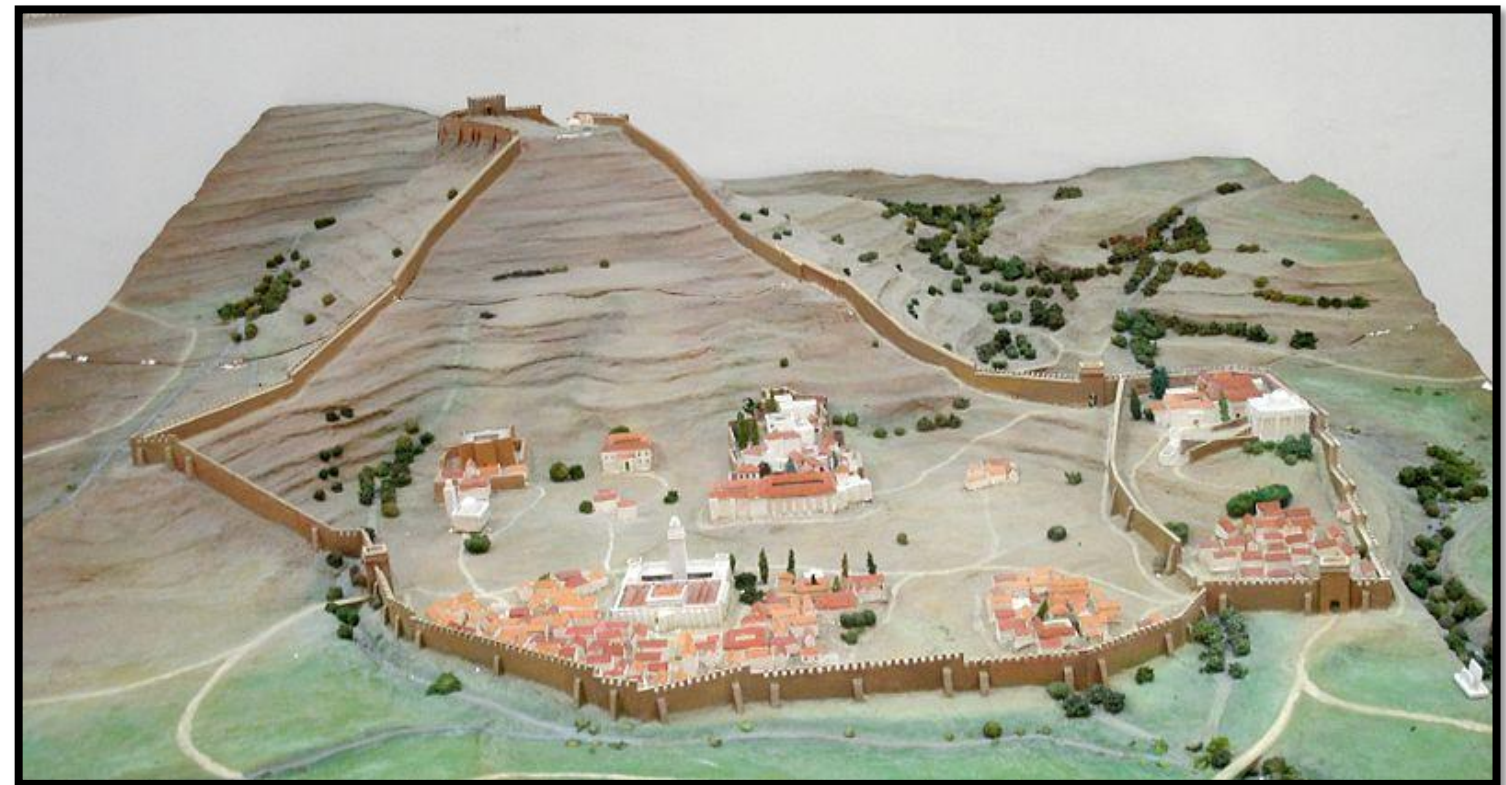
Le complexe du Lac à livré un matériel céramique important. Plusieurs carreaux de revêtement à décor de lustre métallique sur une glaçure crème ou turquoise ont été découverts et plusieurs formes de carreaux y sont représentées : des demi-cercles qui alternaient avec des losanges curvilignes à motif épigraphique et des étoiles à huit pointes alternant avec des croix qui composaient différentes frises, certainement murales.

Les parties supérieures du complexe au nord dites « du palais et des citernes » furent identifiées comme le lieu des appartements privés de l'émir, du harem et des logements des serviteurs. Édifié sur un axe nord-sud, il est constitué de nombreuses salles. Dans le bâtiment sud, une pièce de plan carré dotée d'une niche et précédée d'une salle rectangulaire, similaire au palais de Zîri à Achir (Xe siècle) pourrait être la salle du trône. Les murs et les sols du complexe étaient ornés de marbre sculpté, de brique et de stucs peints en rose, bleu, brun et or. En sous-sol, les citernes surmontées de voûtes en berceau permettaient l'alimentation de bassins circulaires.

Le Palais du lac est l'un des exemples les plus complets de complexe sur le site de la Qal'a. Comme les autres édifices découverts, il présente certains liens avec l'architecture des autres dynasties. Ses avant-corps trouvent peut-être leur origine dans le porche de la mosquée de Mahdiyya, et celui de la mosquée al-Hakîm (Xe siècle). L'arc en carène, les coupoles sur trompes en forme de demi voûtes d'arrêtes et les vastes niches en plein-cintre à fond plat du palais Cet ensemble annonce certains palais siciliens comme celui de la Cuba ou celui de la Ziza, réalisés dans la seconde moitié du XIIe siècle, ou d'autres plus tardifs comme celui de l'Alhambra, où l'on peut encore aujourd'hui appréhender l'importance des jardins et de l'eau.

A l'aide du texte et les différentes figures,

- Retrouvez sur le plan les différents éléments et parties constitutifs du palais.
- Localisez le palais du lac par rapport a la Qal'a de Beni Hammade (schématiquement)
- Plusieurs éléments ont été mis en lien avec d'autre édifices (d'autre dynastie et zones géographiques)
- Quelles sont le dynasties qui ont influencées la production architecturale Hammadite.



De gauche à droite : Etat actuel de la grande cour ou grand bassin; vestibule d'entrée à Dar El Bahar ; la cour centrale du palais du souverain, la Coupe du palais