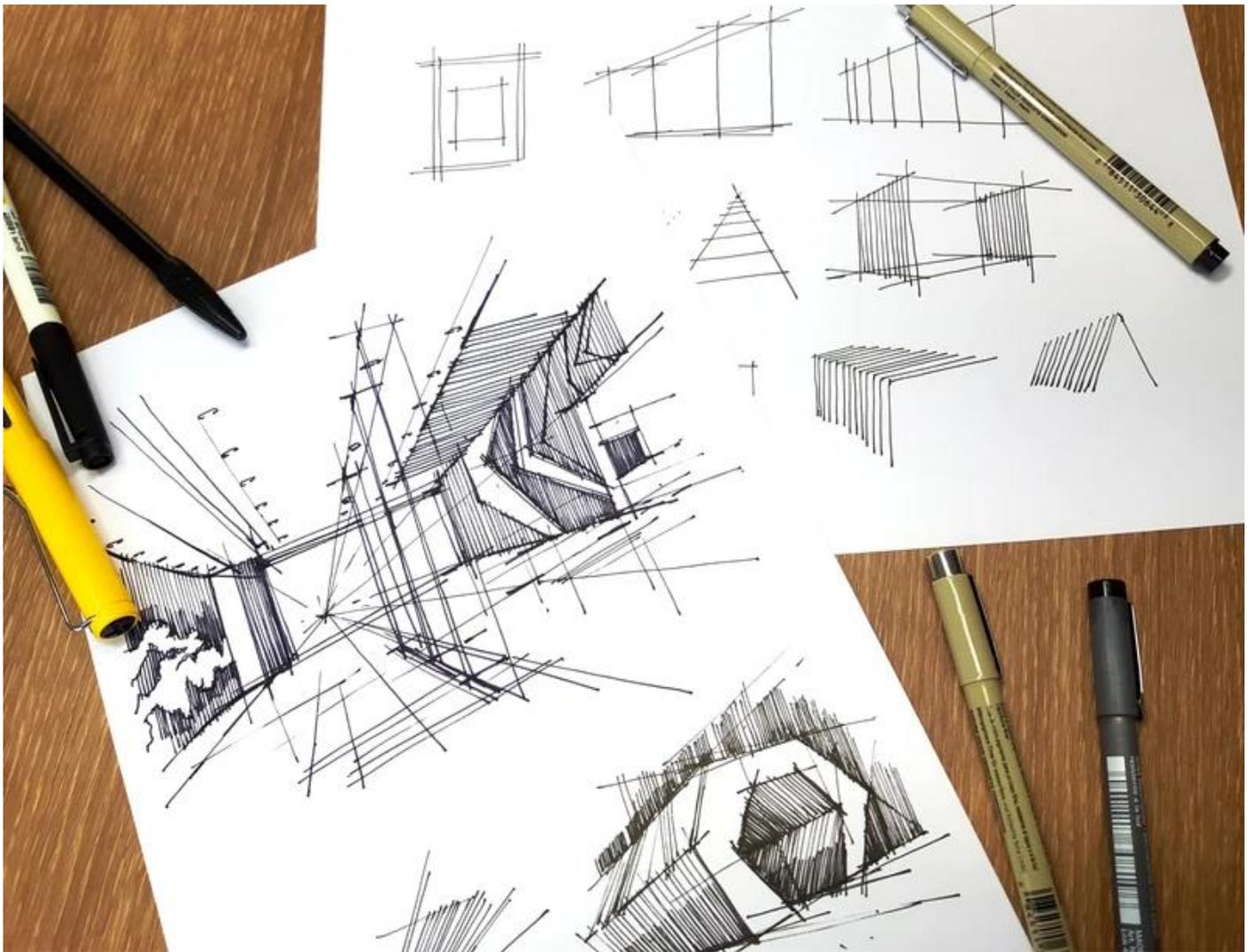




Université Abou Bakr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture



PERSONNAGES

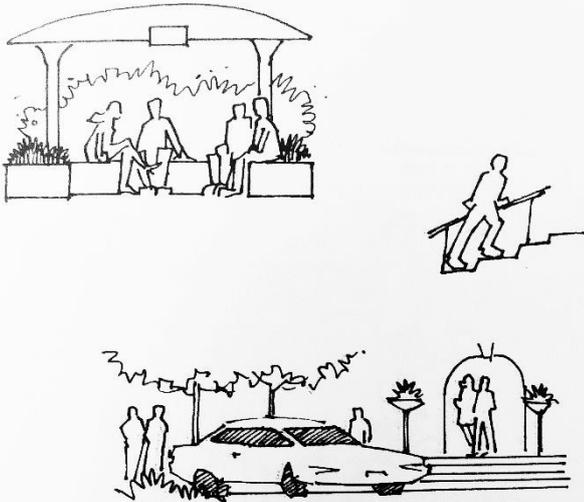
Chapitre : symbole graphique

*Matière : dessin et art
graphique 2*

**Année universitaire :
2019-2020**

Préparer par : KHEMIES Ikram

Introduisez toujours des personnages dans vos coupes et perspectives pour communiquer de nombreuses informations (proportion, fonction...). Une silhouette humaine donne aussi une vie et un équilibre au dessin



Fonction : les personnages en interaction avec leur environnement soulignent un aspect fonctionnels intéressants de l'espace

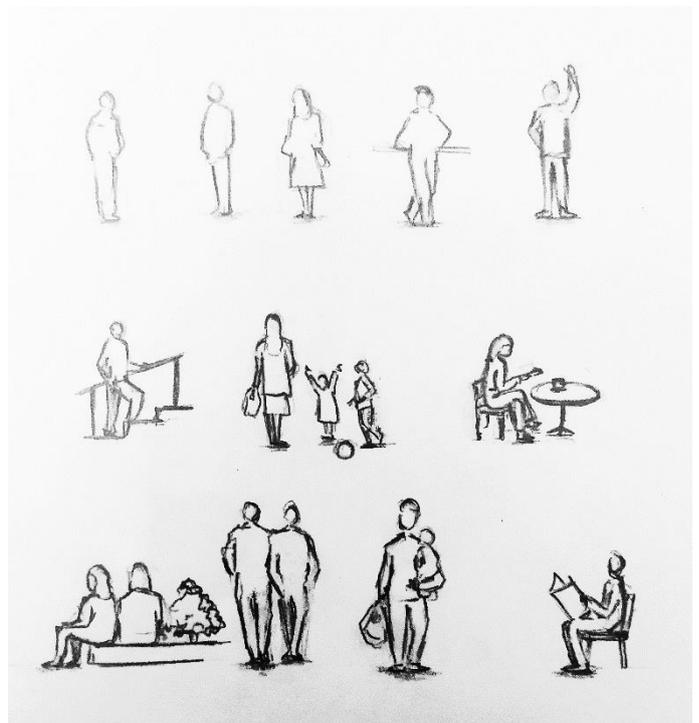
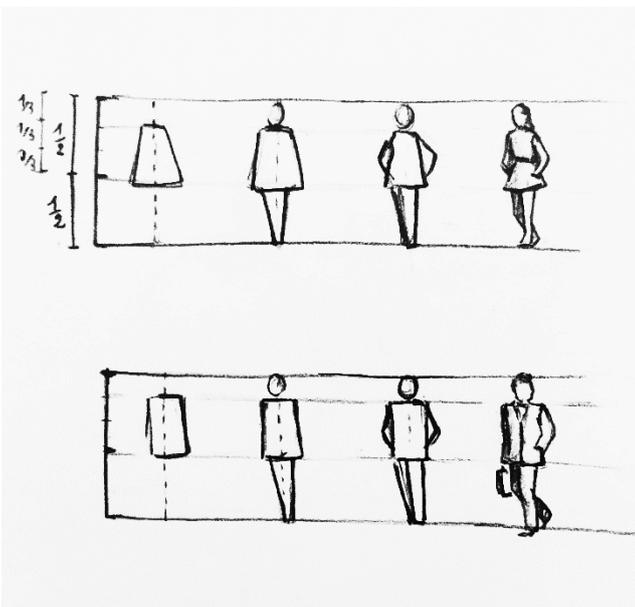
Proportion : on a l'habitude d'évaluer les objets d'un coup d'œil en les comparant à la taille des personnages

Ambiance : représenter la plupart des personnages en groupes. Dessinez des silhouettes insouciantes et détendues pour créer une atmosphère engageante

Dessiner les personnages :

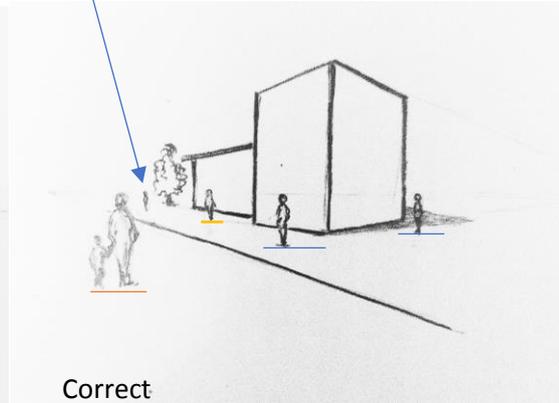
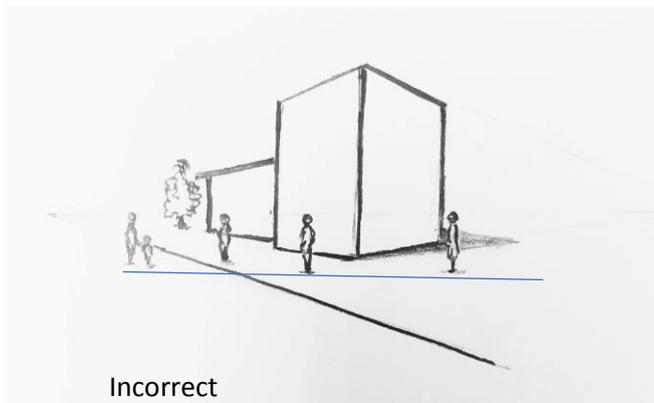
Il s'agit surtout d'obtenir des proportions correctes. Diviser la hauteur en 2 parties égales, ensuite la première partie en 3 parties égales. Placez la tête dans l'espace supérieur, le torse dans les 2/3 de la première partie et les jambes dans la deuxième partie

Le dessin au vif : le dessin à main levée demande la pratique. Exercez-vous à croquer les silhouettes dans les différentes positions

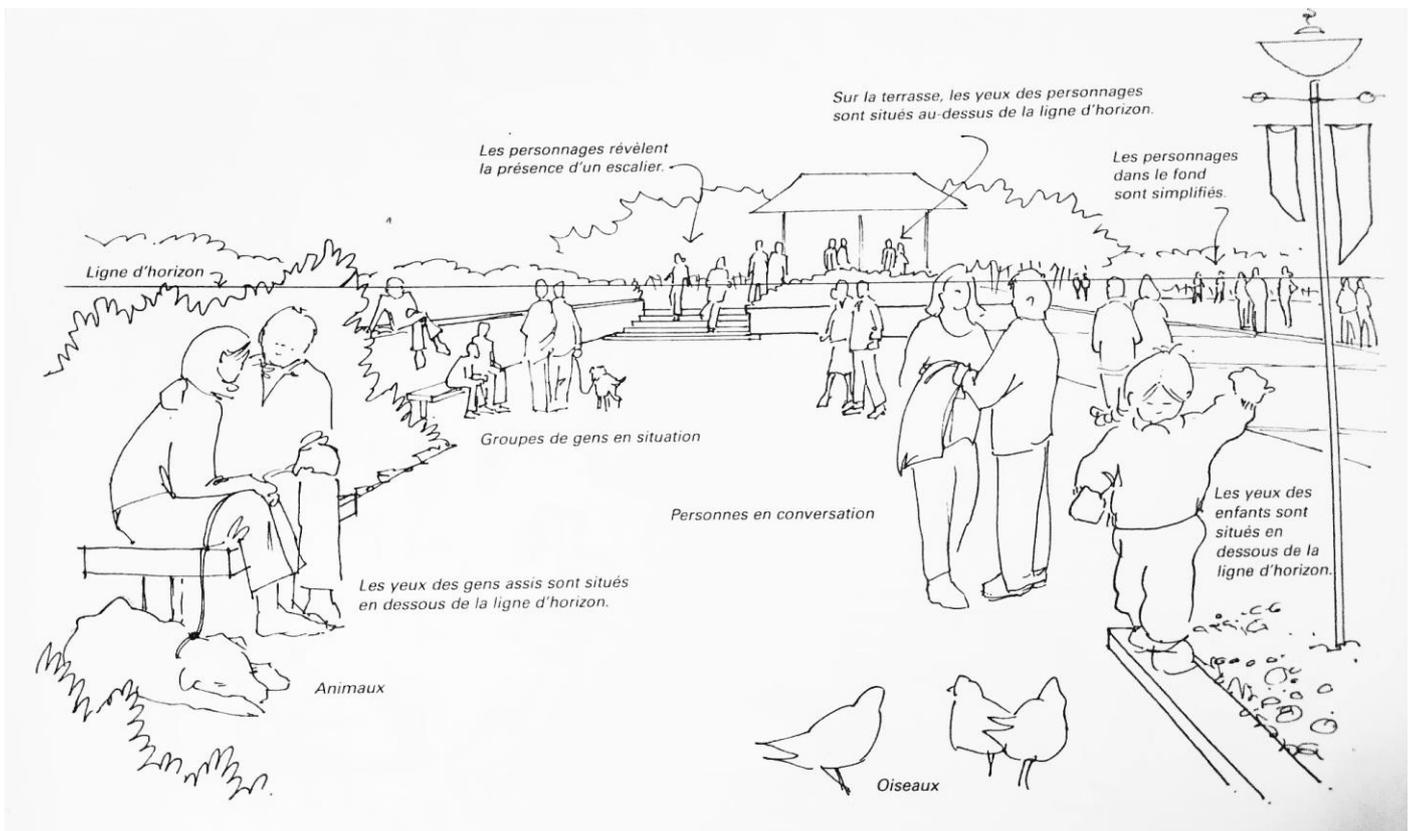


Comment intégrer un personnage dans un dessin :

Pour représenter un espace en perspective de façon réaliste, placez la ligne d'horizon à 1.5m de sol (hauteur moyenne des yeux) pour une perspective centrée. Tout écart par rapport à la norme est riche en information : hauteur de point de vue, personnages assis, enfant... la profondeur et la distance seront évoquées par les petits personnages dans le fond



-Composition et placement¹



¹ Gant W. Ried (2007) dessin d'architecture paysagère, ed : Eyrolles
Email : lkram.khemies@univ-tlemcen.dz

Exercice :

- 1- Tracez la ligne d'horizon à mi-hauteur de la feuille, redessinez les personnages debout et de taille différente, en faisant en sorte que leurs yeux soient situés sur la ligne d'horizon
- 2- En suivant l'exemple ci-dessous, créez une petite composition paysagère (vue en plan et élévation) : arbres principaux, mur en arrière-plan, des plantations, figure humaine comme référence à l'échelle pour assurer que tous les autres éléments sont dans la bonne échelle)

