

Université Abou Bekr BELKAID Tlemcen
Département d'Architecture
Niveau : 1^{ère} année Licence
Année universitaire 2019- 2020
Matière : Histoire critique de l'Architecture (HCA2)
Enseignante responsable de matière : Mme KADROUSSI H.W
Enseignant responsable de TD : Mr NEGADI M, Mme SAIDI Y



Ex n°4 : Analyse de l'habitation grecque et de l'habitation romaine antique

L'habitat antique se caractérise par deux formes différentes : l'habitat rural (maisons isolées primitives, fermes, villas) et l'habitat urbain (maisons contigües, organisées en quartiers planifiés).

L'habitat urbain se composait d'habitations individuelles, jusqu'à l'apparition de très grandes villes (Alexandrie, Rome, Ostie) qui ont connu la construction de véritables immeubles à appartements locatifs (les insulae).

La maison individuelle, en Grèce (oïcos ou oïkia), à Rome (domus) : abrite une cellule familiale, élargie d'habitude à certains proches parents et entourée d'un plus ou moins grand nombre d'esclaves ou de serviteurs ; cette maisonnée est dirigée par le père de famille, qui dispose seul des droits politiques et civils. Ainsi la maison antique apparaît comme l'expression architecturale de l'autonomie et de la prépondérance politique et sociale du citoyen. La maison représente aussi souvent le lieu de travail du père de la famille, de stockage et de vente de ses produits.

Cette maison est très introvertie ; une bonne partie de ses membres n'en sort guère et les ouvertures sur le monde extérieur y sont très limitées : une porte généralement étroite et très rarement quelque petite fenêtre. C'est que les pièces principales donnent sur une cour intérieure. Comme il s'agit, dans le climat méditerranéen, d'éviter le soleil en été et d'en profiter en hiver, les pièces de séjour sont généralement orientées au sud, en sorte que le soleil n'y entre presque pas en été, tandis que ses rayons obliques y pénètrent largement en hiver. S'il y a un étage, il est le plus souvent limité à cette partie de la maison.

Cependant, l'habitation urbaine antique a beaucoup évolué dans le temps, et nous en retrouvons plusieurs variantes. Ces variantes témoignent toutes d'un mode de vie et des besoins spécifiques qui se sont traduits par une organisation spatiale et un mode de construction spécifique.

L'exercice N°04 est une invitation à faire ressortir les caractéristiques spécifiques d'habitations grecques et romaines à travers une analyse d'exemples. Vous allez choisir un exemple d'habitation individuelle grecque et un exemple d'habitation individuelle romaine.

Vous pouvez vous aider des ressources indiquées à la fin du document. Vous produirez votre travail en vous appuyant sur la méthode d'analyse suivante :

▪ **Partie 1 : Analyse des exemples**

○ **Compilation des documents graphiques :**

Vous devez *obligatoirement* commencer par trouver les documents graphiques associés à vos exemples. C'est-à-dire un plan et une élévation (coupe ou façade) pour chacune des deux habitations.

○ **Analyse selon les 5 points de l'architecture antique établis par Vitruve :**

Vous analyserez ensuite vos exemples selon les 5 points de l'architecture de Vitruve.

Le texte ci-après explique la vision qu'avait Vitruve de l'architecture antique. Il oriente vers cinq principes.

En quoi consiste l'architecture pour Vitruve ?

Elle a pour objet : l'**ordonnance**, la **disposition**, l'**eurhythmie** engendrée par la "**symmetria**"(3) ou proportion, la **convenance** et la **distribution**

Définissons succinctement cinq de ces points : l'**ordonnance** désigne l'aménagement correct des parties intérieures d'un édifice et la conformité de ses proportions générales avec la "**symmetria**" laquelle se règle sur le module, mesure déterminée d'après laquelle on établit les dimensions de l'ensemble de l'ouvrage et de chacune de ses parties.

" La **disposition** est la situation avantageuse des différentes parties, leur grandeur appropriée aux usages auxquels ils sont destinés..."

" La **bienséance** est la convenance des formes extérieures d'un édifice dont la construction bien entendue donne l'idée de sa destination... La **distribution** étant le choix avantageux des matériaux et de l'emplacement où on doit les mettre en œuvre"

"L'**eurhythmie** est l'heureuse harmonie des différentes parties de l'édifice... lorsque la hauteur répond à la largeur, la largeur à la longueur et l'ensemble aux lois de la "**symmetria**"

Quant à cette fameuse "**symmetria**" ,Vitruve la définit comme " la proportion qui règne entre toutes les parties de l'édifice, et le rapport de ces parties séparées avec l'ensemble, à cause de l'uniformité des mesures. Dans le corps humain, le coude, le pied, la main, le doigt et les autres membres, offrent des rapports de grandeur ; ces mêmes rapports doivent se rencontrer dans toutes les parties d'un ouvrage. Pour les édifices sacrés, par exemple, c'est le diamètre des colonnes ou un triglyphe qui sert de module..."

... (Texte extrait de l'espace pédagogique de L'Académie de Poitiers, 2020)

http://ww3.ac-poitiers.fr/arts_p/b@lise13/pageshtm/page_6.htm

Ces principes sont évidemment permanents en architecture, nous les étudions aujourd'hui sous cette forme. Vous devez suivre ces étapes pour l'analyse de vos exemples :

a. ***Ordonnance et disposition*** : Analyse du schéma organisationnel et spatial (retracer les fonctions et les espaces de la maison).

Vous présenterez cette partie sous forme d'un schéma montrant les fonctions et les espaces de la maison, que vous commenterez. Vous devez aussi donner une description succincte de chaque espace.

- b. ***Distribution*** : Analyse des matériaux et des techniques constructives.
Quels matériaux ont été utilisés. Quelles technologies sont utilisées ? (Évacuation des eaux pluviales, chauffage, etc.). Quel est le type de structure utilisée ?
- c. ***Convenance et Eurythmie*** : Analyse des formes, de l'harmonie et de la symbolique.
Quelle est la forme générale de la maison ? Quels sont les espaces les plus importants ? Quelle ornementation est utilisée et que nous dit-elle ? Comment la maison s'intègre avec l'espace urbain extérieur (y a-t-il des espaces tournés vers l'extérieur, ou au contraire des espaces intimes ?). De quelle manière sont hiérarchisés les espaces (autrement dit, comment passe-t-on du public au privé ?)

▪ **Partie 2 : comparaison et synthèse**

Après votre analyse, vous avez pu ressortir les éléments caractéristiques des habitations grecques et romaines. Maintenant, à travers une comparaison entre les deux, vous allez essayer de comprendre en quoi ces deux modèles d'habitation mais aussi dans une plus large mesure ces deux modèles de société se sont mutuellement influencés. Voici quelques pistes qui pourront vous guider dans votre réflexion :

- Relever les éléments d'influences et de rapprochements ainsi que les éléments de différences.
- Les grecs et les romains accordaient-ils la même importance au confort ?
- Qu'apprend-t-on de la société et du mode de vie respectifs des grecs et des romains ?
- L'un des points communs le plus aisément remarquable est bien entendu la présence d'un espace central ouvert sur l'extérieur (patio) dans les deux cas. Pourquoi selon vous ce modèle d'organisation de l'espace a été choisi dans les deux cas ?

▪ **Modalités de rendu :**

- Le rendu se fera sous la forme d'une présentation PowerPoint **n'excédant pas les 25 diapositives**. Les plans peuvent être repris sous forme d'image et ne seront pas redessinés. Cependant les schémas devront être faits à main levée, vous les scannerez ensuite pour les intégrer à votre présentation PowerPoint.
- Le travail se fera en binôme
- L'exercice est à rendre pour **avant le Jeudi 11 Juin 2020**.
- Le groupe 1 et 2 l'enverront à l'adresse suivante : mansour.negadi@gmail.com
- Le groupe 3 l'enverra à l'adresse suivante : saidi-yasmine18@outlook.com

▪ **Informations supplémentaires :**

- Pour toute question ou difficulté, vous pouvez envoyer un mail à votre enseignant responsable de TD.
- Si vous estimez cela est nécessaire, vous pouvez solliciter votre enseignant responsable de TD pour une séance de consultation. Dans ce cas informez-le par mail.

Supports et liens utiles :

Lien Cours Mme Kdroussi. H.W

[\(cours 5 et cours 6 partie habitations\)](#)

Lien Cours TD

[Introduction à l'analyse architecturale](#)

Lien pour la recherche d'ouvrages sur la plateforme :

- Dossier « [Ouvrages](#) »
- [An History of Architecture, Sir Banister Fletcher](#) (Voir p 252,254 et p 332,333)
- [Histoire de l'architecture, Auguste Choisy](#) (Voir p 497,499 et p 589)

Lien vers le cours sur l'architecture romaine sur Coursera : (Chercher dans la semaine 2, des informations sont disponibles sur l'architecture domestique)

<https://www.coursera.org/learn/roman-architecture/lecture/2uXpB/5-2-early-pompeian-houses-and-the-ideal-hellenized-domus>

Grèce La Maison Grecque Classique :

Article écrit par : Claude Balmefrezol Mis en ligne le 07/08/2018 à 08:56:5

<http://www.maquetland.com/article-2164-grece-la-maison-grecque-classique>

Maison romaine

Article Encyclopédie Wikidia https://fr.wikidia.org/wiki/Maison_romaine