-Nivel : 2LMD

-Curso : Práctica « Análisis de textos literarios » El Barroco

-Pra : Boutaleb. F

………………………………………………………………………………………………….

“Represéntase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió”.

¡Ah de la vida!

¡Ah de la vida!»... ¿Nadie me responde?

¡Aquí de los antaños que he vivido!

La Fortuna mis tiempos ha mordido;

las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde

la Salud y la Edad se hayan huido!

Falta la vida, asiste lo vivido,

y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; Mañana no ha llegado;

Hoy se está yendo sin parar un punto:

soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el Hoy y Mañana y Ayer, junto

pañales y mortaja, y he quedado

presentes sucesiones de difunto.

Francisco de Quevedo

Lee el texto y responde a las preguntas :

-Define el movimiento a que pertenece el texto.

-Da una breve biografía sobre el escritor del texto.

-¿Qué tema trata el texto? Justifica la respuesta con ejemplos sacados del texto.

-Saca del texto: una personificación si hay.

-Nivel : 2LMD

-Curso : Práctica « Análisis de textos literarios » El Barroco

-Pra : Boutaleb. F

………………………………………………………………………………………………….

Respuesta :

1.¡Ah de la vida! es un poema escrito por el poeta español Francisco de Quevedo que pertenece al movimiento literario el Barroco. La literatura barroca se desarrolló durante el siglo XVII tanto en Europa como en Hispanoamérica, y es la contraposición de la literatura renacentista, ambos estilos literarios formaron parte del Siglo de Oro, época en la cual la creación literaria fue fructífera[[1]](#footnote-1), especialmente en España. El movimiento artístico del Barroco se caracteriza por su libertad para distorsionar, recrear y exponer de forma compleja los recursos literarios y artísticos. La literatura barroca se centra en los temas como, la desilusión, la mentira y el pesimismo

2. Francisco Gómez de Quevedo y Santibáñez Villegas, más conocido como Francisco de Quevedo, nació en Madrid el 17 de septiembre de 1580, y falleció en Ciudad Real, el 8 de septiembre de 1645. La obra de Francisco de Quevedo es sumamente amplia. No se limita simplemente al plano literario; Quevedo fue un gran pensador cuyas obras abarcaron la filosofía, la política, la crítica y la ascética, además de dedicarse a la traducción. Entre sus obras citamos *El Parnaso español*, en 1648 y *Las Tres Musas Últimas Castellanas*, en 1670. Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños, en 1626. El caballero de la Tenaza (1625). El marido pantasma (1626). Los refranes del viejo celoso (1626).

3. Se trata de un poema de género lírico en el que el autor expresa subjetivamente, en primera persona, su inquietud por el paso del tiempo y la proximidad de la muerte. El tema, frecuente en Quevedo y común en la época en la que escribe, es el tópico literario del *tempus fugit*, la fugacidad de la vida. Aparece claramente expresado en el título del poema: “Represéntase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió”.

4. Personificación :

-Ayer se fue; mañana no ha llegado;

-hoy se está yendo sin parar un punto:

-soy un fue, y un será, y un es cansado.

**(N.B : El próximo curso sera el Teatro Barroco)**

1. fructífera provechoso, productivo, fértil, fecundo, jugoso, lucrativo, beneficioso. Antónimos: infructuoso, improductivo [↑](#footnote-ref-1)