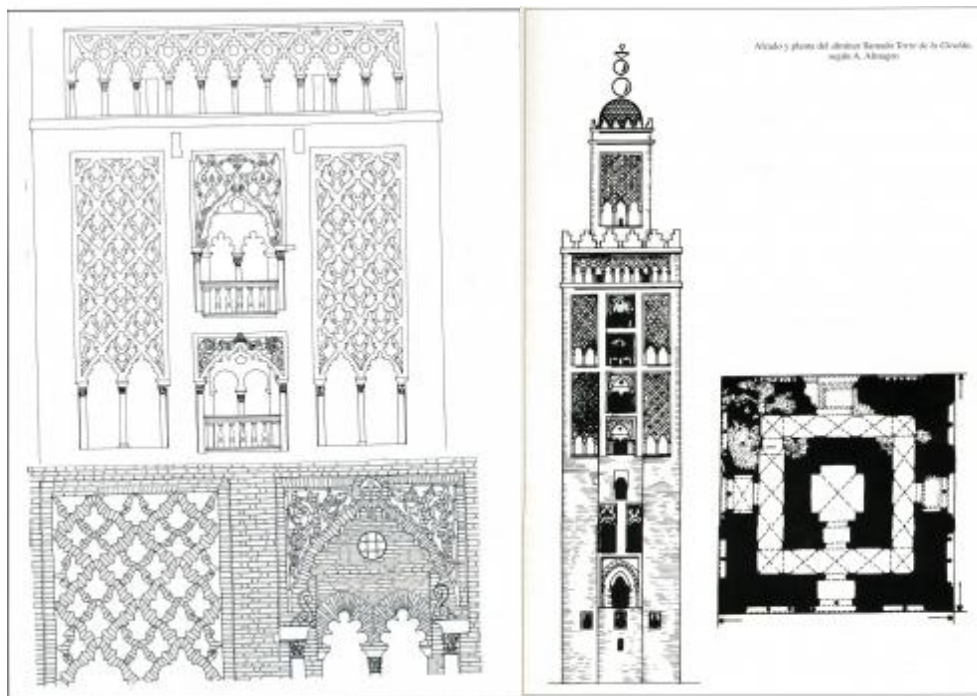


l'architecture Almohade en Andalousie : La ***Giralda*** de Séville, ancien minaret de la mosquée almohade.



Commencé en 1184, le minaret de la Grande Mosquée de Séville ne fut achevé qu'en 1198, la mort de son premier commanditaire ayant retardé sa construction. Il jouxtait le mur oriental de la mosquée, dont il demeure le principal témoin, avec une partie de la cour. À partir de 1248, date de la reconquête de Séville, il servit de ***campanile*** et fut détruit partiellement lors d'un tremblement de terre en 1355. Après la construction de la cathédrale au XVe siècle, il servit de ***clocher*** et fut complété en partie supérieure au XVIe siècle par l'architecte Hernan Ruiz II, auquel on doit aussi une partie de la cathédrale prenant place dans la Grande Mosquée de Cordoue. Une sculpture qui surplombait le tout tournait à tout vent, donnant à la tour son surnom de « Giralda », girouette en espagnol.

Par son plan carré, le monument s'inscrit dans la lignée des minarets maghrébins et espagnols. À l'intérieur, une grande rampe en sections rectiligne entoure un noyau central formé de sept étages voûtés superposés. Cette disposition, récurrente dans les minarets almohades, est celle utilisée à la mosquée Kutubiyya (Marrakech, 1147) et à la tour Hasân à Rabat (1196).



Le minaret était surmonté d'un ***lanternon*** quadrangulaire partiellement conservé, qui devait, selon L. Golvin, mesurer plus de quinze mètres. Au dessus de la coupole décorée de carrés sur la pointe prenait place un ***jâmûr***, c'est-à-dire une hampe de fer supportant quatre boules de cuivre doré. Ainsi, la hauteur de l'édifice était portée probablement à plus de quatre-vingt mètres, illustrant le goût almohade pour la monumentalité.

Série de TD « Histoire de l'architecture 4 »

Le décor de la Giralda permet d'alléger la construction, dont la forme simple correspondrait à un idéal de sobriété prôné par la dynastie. Aucune des quatre faces n'est identique, mais toutes répondent à un même schéma. La base est très sobre, décorée seulement de quelques arcs. Au dessus, trois registres verticaux prennent place ; celui du centre comporte quatre niveaux d'ouvertures jumelées reposant sur des colonnettes ; de chaque côté, sur deux niveaux, des **entrelacs** reposent sur des colonnettes. En partie supérieure prend place une rangée d'arcs polylobés, surmontés par un **registre de merlons crénelés**.¹

Complément du TD:

Vidéo sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=CgNOVQjivGo>

Questions:

1. En s'appuyant sur les différentes sources d'information à disposition, Rédiger une fiche technique contenant les informations suivantes : Nom, Lieu, Date/période de construction, Matériaux de construction, Décor architectural, Destinataire/mandataire, Dimensions et hauteurs.
2. Définissez : **Giralda, campanile, clocher, lanternon, jâmiûr, entrelacs, registre de merlons crénelés.**
3. Que reste-il de la mosquée ? Et quel genre de transformations a subies cette œuvre ?
4. Quelles caractéristiques architecturales ont apportées les Almohades en Andalousie ?
5. Expliquer la structure de la Giralda.
6. Développez la relation entre la monumentalité et la faiblesse de l'empire Islamique en Andalousie.

¹ Al qantara, URL: https://www.qantara-med.org/public/show_document.php?do_id=164, Visité le 17/06/2020