

L'Architecture islamique en Perse: Le palais Ali Qapu à Ispahan

TD – S4

Ali Qāpu, en persan "عالی‌قاپو porte magnifique", construit au **XVII^e siècle**, est un chef-d'œuvre de l'âge d'or du troisième empire islamique perse. Il rayonne sur la façade ouest de la place Naghsh-e-Jahân (Fig 01). Selon la légende, **Shâh Abbâs** Ier aurait pris les portes du tombeau de l'Imam Ali à Karbala pour les installer dans ce palais, désormais nommé Ali Qapu, la porte d'Ali, car ce palais original devait au départ servir de porte menant aux palais royaux. Il se transforme ensuite en résidence officielle. La construction d'Ali Qapu a eu lieu en **six (06) étapes**, en commençant par un bâtiment avec une seule porte entrée au complexe du bâtiment du gouvernement, a progressivement évolué avec la forme actuelle. La période de développement, avec des intervalles, a duré environ 70 ans.

Le bâtiment, avec un plan rectangulaire, répartis sur six étages (environ 48 mètres de hauteur). Son pavillon principal (Fig 02) présente deux niveaux : le rez-de-chaussée est occupé par un porche monumental suivi d'un vestibule, à l'étage on trouve **le tālār**, c'était un lieu de réception à l'époque safavide. Des rois safavides s'assoient sur la terrasse. Ils accueillent des invités. Ils regardent aussi des jeux comme la course de chevaux et polo, cet espace présente un plafond de bois peint soutenu par 18 colonnes de bois décorées de miroirs et surmontées de chapiteaux à **muqarnas** qui soutiennent un plafond de bois, décoré de **marqueterie**, le centre de la tribune est occupé par un bassin dans lequel une machinerie pouvait monter l'eau. Le grand balcon couvert ainsi constitué faisait office de tribune royale lors des manifestations qui se déroulaient sur la place.

À l'arrière de son pavillon principal (Fig 03) se trouve un bâtiment composé de 6 étages, en montant au premier étage de ce monument majestueux, on se retrouve dans le vestibule du palais, employé autrefois par les soldats et les domestiques du roi. Puis, un petit escalier en colimaçon nous conduit au deuxième étage, surnommé "Charbatkhâneh", lieu de réception et de rencontre commune. Tout en montant, les tuiles multicolores de l'escalier, aux dominantes couleurs bleues, incarnant le ciel et la mosquée, et jaunes, souvenir de l'immensité désertique de l'Iran, se reflètent dans les yeux, au troisième étage, on se retrouve sur la tribune, au quatrième étage, le harem du roi et au cinquième, la chambre où le monarque faisait la sieste. Enfin, au sixième étage, on découvre le superbe salon de musique où des groupes locaux et artistes solo à jouer et chanter. Elle est décorée de niches circulaires complexes qui sont aménagées de pièges à son qui limitent la réverbération sonore indésirable (Fig 04)

La décoration intérieure est si somptueuse qu'elle semble impossible à décrire en quelques mots. Une fois entré, on se perd dans une collection d'œuvres d'art décoratives. Cette grande et massive structure rectangulaire est riche en fresques murales avec de nombreux motifs dans le thème naturel faites par Reza Abassi, peintre de cour de Shâh Abbâs Premier, et ses élèves. Presque toutes les portes et fenêtres, très ornementées, ont été pillées lors des périodes de crise. Mais heureusement, l'unique fenêtre du troisième étage a héroïquement résisté aux ravages du temps.

- 1- Retrouvez sur la coupe les différents espaces du palais Ali Qapu.
- 2- Définissez: Muqarnas, Marqueterie.
- 3- Qu'est ce qu'un tālār? schématisez le principe de fonctionnement des talars iraniens.
- 4- d'après les figures quelles sont les couleurs les plus utilisées par les Safavides et pourquoi ?
- 5- Expliquez schématiquement ce passage « le palais se compose de 6 étages. Mais quand on est en face du palais on le voit comme un palais de deux étages. Et puis au derrière, cela est désigné cinq étages. Aux côtés on le considère au trois étages. Mais en vérité cela est aux six étages. »
- 6- En s'appuyant sur le cours, le texte et les différentes figures, identifiez les caractéristiques de l'architecture Safavide.

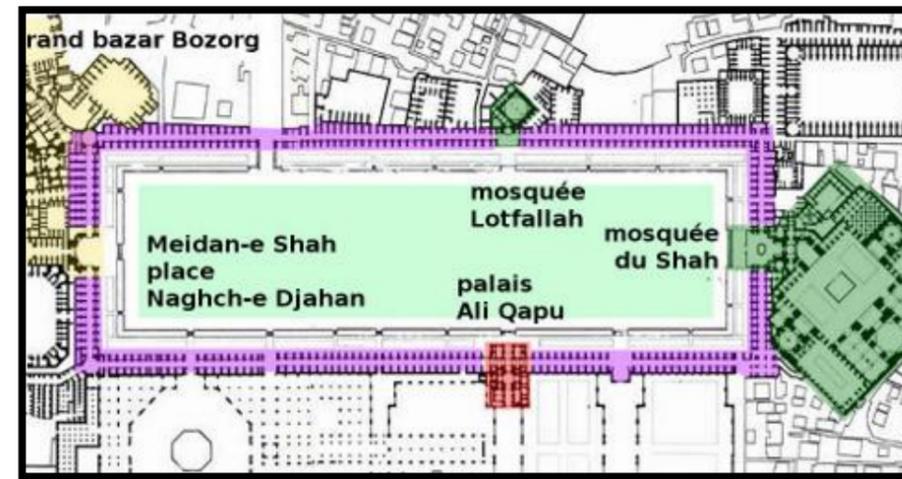


Figure 01



Figure 02



Figure 03

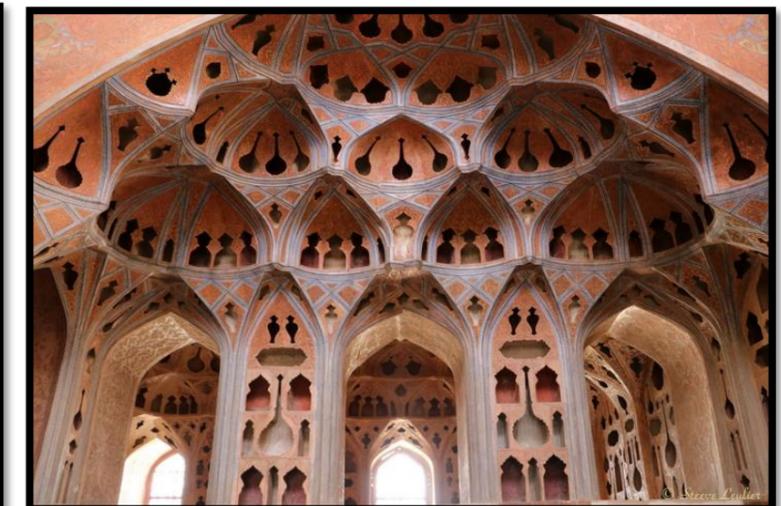


Figure 04

