**الجـمـهـوريــة الجـزائريـة الديـمقراطيــة الشـعبـيــة**

**PEOPLE’S DEMOCRATIC REPUBLIC OF ALGERIA**

**وزارة التعليـم العالـي والبحـث العلمـي**

**MINISTRY OF HIGHER EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH**

**جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-**

**AbouBekrBelkaidTlemcenUniversity**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية.**  **قسم العلوم الإسلامية.**  **السّنة الثّانية لغة و حضارة إسلامية**  **الأستاذة : ابن عزوز . ن.** |

**\_محاضرة الخّامسة \_**

**عـــــــــلم البـــــــــــديــــــع:**

**تعريفه**:

**البديع لغة**:بدع الشيء يَبْدَعَه بدعا وابتدعه أي أنشأه وبدأه، والبديع والبِدْعُ: الشيء الّذي يكون أولا.[[1]](#footnote-2)

ووردت مادّة ( ب،د،ع) في القرآن الكريم في قوله تعالى:{ **بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَإِذَا قَضَى أَمْراً فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُون}**البقرة: 117].

وفي قوله تعالى:{ **بدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُل شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ**} [الأنعام: 101]

جاء في تفسير ابن جرير لهذه الآية المبدع: المنشئ والمحدث ما لم يسبقه إلى إنشاء مثله أحد[[2]](#footnote-3).

ومما ورد في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم:(( إن تهامة كبديع العسل؛ حلوٌ أوَّله، حلو آخره))[[3]](#footnote-4)؛ شبَّهها بزِقِّ العسل؛ لأنَّه لا يتغيَّر، بخلاف اللَّبَن.

**اصطلاحا**: فن من فنون القول الحديث[[4]](#footnote-5)،وعلم البديع هو العلم الذي يُعرف به وجوه حسن الكلام؛ وذلك بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، كما يُعرف بأنَّه النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التنميق من خلال تفصيله بالسجع، أو استخدام الجناس، أو الترصيع، أو تورية المعنى، أو الاستعانة بالطباق، وما إلى ذلك[[5]](#footnote-6).

**نشأة فنون علم البديع:** أول من صنف فيه ابن المعتز (ت 274ه) ثمانية عشر فنا لعلم البديع. ثمّ سار على نحوه قدامة بن جعفر وزاد على فنونه تسعة أنواع أخرى، ، وتأثّر البلاغيون من بعده فيما وضعه، وأخذوا يُطوّرون هذا العلم، ثمَّ جاء أبو هلال العسكري وسار على نهجه[[6]](#footnote-7). وأضاف إليه، حتّى وصلت فنونه إلى سبعة وثلاثين، وبعد ذلك زاد ابن رشيق القيروانيّ على سابقيه تسعة أنواع جديدة، ما جعل فنون البديع تتطور شيئاً فشيئاً، حتّى وصلت في القرن الثّامن الهجري إلى مئة وخمسة وأربعين محسن بديعيّ، والمحسنات البديعية نوعان، وهما: المحسنات البديعية اللفظية: والّتي تهدف إلى تحسين لفظ الكلام، تُفيد في تحسين المعنى؛ وذلك لأنَّ حسن المعنى مرتبط بحسن اللّفظ و أخرى المعنوية: يهدف هذا النّوع إلى تحسين المعنى، كما يُفيد في تحسين اللفظ.[[7]](#footnote-8)

أهم مصنفات العلماء وجهودهم في علم البديع:

\_ابن المعتز صاحب كتاب البديع (ت 192 هجري).

\_ قدامة بن جعفر، صاحب كتاب نقد الشعر (ت 333 هجري).

\_ أبو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين (ت 393 هجري).

\_ابن الرشيق القيرواني صاحب كتاب العمدة.(ت 456هجري).

:

**أقسامه:**

**المحسنات اللّفظيّة المحسنات المعنويّة**

\_ الجناس . \_ التورية.

\_ السجع . \_الطباق.

\_ الاقتباس . \_المقابلة.

\_ التضمين . \_مراعاة النظير.

\_ التصريع . \_الترادف.

\_ لزوم مايلزم...... \_المشاكلة.

\_حسن التعليل ..........

**أ\_ المحسنات اللّفظيّة:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المحسن** | **تعريفه:** | **أمثلة** |
| **الجناس:** | **تعريفه:** التجنيس أو الجناس هو أن يتفق اللّفظان في النطق أو يتقاربان فيه ويختلفان في المعنى، هذا من جهة ماهيته، أما من جهة فائدته فقد عرفه الرماني فقال: "هو بيان المعاني بأنواع من الكلام يجمعها أصل واحد من اللغة".وهو نوعان:  تجنيس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها، مع اختلاف المعنى. تجنيس غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. | **الجناس التام مثل: قوله تعالى : {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ } 55(سورة الروم). الساعة الأولى يوم القيامة والثّانية المدّة المحددة زمانيا.**  **الجناس الناقص مثل:** **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9)**[**وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ**](http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/qortobi/sura93-aya10.html)**(**[**10**](http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/qortobi/sura93-aya10.html)**)(سورة الضحى).[[8]](#footnote-9)** |
| **السجع** | هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر ويقابله القافية في الشّعر والفاصلة في القرآن لتأثير في النّفس ولاسيما في السّور المكيّة،واشتهر العرب به منذ الجاهلية وأطلقوا عليه سجع الكهان وعمدوا إليه للإيهام والإبهام، وهذا ما نلتمسه في قول " زبراء الكاهنة "تحذر بني رئام من أعدائهم:[واللّوح الخافق، واللّيل الغاسق، والصباح الشارق.......] | مثل:قال علي ـ كرم الله وجهه ـ:" استغن عمّن شئت تكن نظيره، واحتج إلى من شئت تكن أسيره،وأحسن إلى من شئت تكن أميره." |
| **الاقتباس** | أن يضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي من دون الإشارة إليه. | **مثل:قال ابن سناء الملك:**  رحلوا فلستُ مُسائلاً عن درِاهم  أنا "باخعٌ نفسي على آثَارهِم"  ففي عجز البيت فيه اقتباس من قوله تعالى:" **فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ"[سورة الكهف 06].** |
| **التضمين** | **التّضمين لغة**: التّضمين مصدر قياسي على وزن لتّفعيل، وفعله الماضي ضمّن على وزن فعّل، ويقال ضمّن يضمّن تضمينا، والجذر الثّلاثي للكلمة هو (ض م ن).).  ضمن، الضاد والميم والنون أصل صحيح، وهو جعل الشّيء في شيء يحويه من ذلك قولهم: ضمّنت [الشّيء] إذا جعلته في وعائه، والكفالة تسمّى ضمانا من هذا، لأنّه إذا ضمنه فقد استوعب ذمته"، "ورجل ضمن، وقوم ضمنى وهو من الضّمان، ومعناه لزم مكانه كما يلزم الكفيل العهدة أو لزم علّته.[[9]](#footnote-10)  والتضمين في البلاغة هو أن يضمن الشاعر أو الأديب كلامه بيتا أو البعض منه من شعر أو نثر غيره شريطة أن يضعه بين هلالين صغيرين حتى لا يتهم بالسرقة[[10]](#footnote-11). | **مثل** قال الصاحب بن عبّاد:  إذا ضاق صدري وخفت العدا  تمتّلـــــــــــــــت بيتا بحالي يليــــــــــق  "فبالله أبلغ مــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا أرتجي  وبالله أدفع مــــــــــــــا لا أطيق " |
| **التصريع** | هو اتفاق قافية الشّطر الأول ورويه من البيت الأول مع قافية الشطر الثّاني ورويه من البيت نفسه ،وفي علم العروض عدوه من محسنات الصنعة اللّفظية، والغرض منه استحضار الهواجس الشعرية واستثارة العواطف والدخول إلى القصيدة بإيقاع متواتر مؤتلف يزيد من العذوبة أو السلاسة التعبيرية . | مثل قال الشاعر:  دع عند لومي فإن اللوم إغراء  وداوني بالتي كانت هي الداء |
| لزوم مايلزم | أطلق هذا المصطلح على منهج أبي العلاء المعري في نظمه لديوان اللزوميات، وهو أن يلتزم الشاعر بأكثر مما هو مفروض عليه في القافية ،فليس بهو أن يجيء الشاعر قبل حرف الروي بحرف أو أكثر في أكثر من بيت ليس بلازم التقفية، وقد يلتزمه في القصيدة كلها، وهذا التصنع يؤثر في المعنى لانشغال الشّاعر بصنعته. | مثل:قال الشاعر  قال المنجم والطبيب وكلاهما لاتحشر الأجسام قلت إليكما  إن صحّ قولكما فلست بخاسر أو صحّ قولي فالخسار عليكما |

**ب\_ المحسنات المعنوية:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المحسن | تعريفه | مثال |
| الطباق | أهل البديع المطابقة أي الجمع ما بين أمرين متقابلين، أي الشيء وضده مثل: النهار والليل، والأبيض والأسود، والحياة والموت قد يكون الطباق بالحقيقة أو المجاز، أي أنه قد يكون باللفظ أو المعنى، أو بالسلب أو الإيجاب، عدة مسميات للطباق مثل: المطابقة، والمقاسمة، والتضاد، والتطبيق، ومعناهم تقابل المعاني[٢]، وينقسم الطباق للأنواع الآتية |  |
| المقابلة | تم تعريفها لغة في كتاب مختار الصحاح على أنها المواجهة ويُقال تقابل القوم أي استقبل بعضهم بعضًا، أما اصطلاحًا فهي أن يأتي المتكلم بمعنيين أو أكثر متوافقين ثم يُقابل ذلك بمعنيين آخرين مضادين أو موافقين على الترتيب، وقد اشترط السيوطي في تعريف المقابلة أن تكون المعاني على الترتيب، فالمقابلة هي مثل الطباق لكنها أعم فمثلًا لو قيل الليل والنهار لكان ذلك طباقًا بلا شك، أما إذا قيل ليلٌ مظلمٌ ونهارٌ مضيءٌ فهي المقابلة، وقد يكون ذلك في كلمتين أو ثلاث كلمات أو أربع كلمات فليس من مانعٍ لذاك أبدًا، فتعريف المقابلة في البلاغة لا يكفي فقط إذا لم يُدعم ذلك بالأمثلة الواضحة، وفيما يأتي بعض الأمثلة التي ستثبت تعريف المقابلة في الأذهان أكثر[[11]](#footnote-12). | مثل قال تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ}[سورة التوبة82] |
| التورية | التورية لغة: هي الإخفاء والستر. واصطلاحاً: هي أن يذكر المتكلم لفظة لها معنيان: معنى قريب غير مراد مصاحب بقرينه تدفعك توهما إليه، ومعنى آخر بعيد وهو المراد. | مثل :قال حافظ إبراهيم مداعبا صديقه أحمد شوقي:  يقولون إن الشوق نار ولوعة  فما بال شوقي اليوم أصبح باردا  في كلمة " شوقي" تورية إذ لها معنيان : معنى قريب (غير مقصود) وهو الحب والحنين والقرينة: كلمة الشوق . ومعنى بعيد وهو الشاعر المصري المعروف أحمد شوقي )وهو المقصود.) |
| **مراعاة النظير**  **الارصاد** | مراعاة النظير: الجمع في العبارة الواحدة بين المعاني التي بينها تناسبٌ وائتلاف ما، لا على سبيل تقابل التناقض أو التضاد ، ويكون هذا التناسُب بين معنيَيْن فأكثر، فإذا كان هذا التناسب بين أول الكلام وآخره سُمّي: "تَشابه الأطراف".  كالتناسب والتلاؤم بين الشمس والقمر، والظلّ والشجر، والزَّهْرِ والثَّمَر، والإِبلِ والبقر، والْقَوْسِ والْوَتَر، واللَّيْلِ والسَّمَر، والْوَعِلِ والجَبَلِ، والنَّعْجةِ والْحَمَلِ، والهوَى والشباب، والظّمأ والسَّراب، والعلم والكتاب، والضَّرْبِ والعذاب، إلى نحو ذلك ممّا لا يُحصْى.[[12]](#footnote-13)  [أ- لغة]  جاء في اللسان (رصد): «الراصد بالشيء: الراقب له، والترصّد: الترقّب، والإرصاد في المكافأة بالخير ... والرّصد: القوم يرصدون كالحرس».  [ب- اصطلاحا]  عرّفه العسكري بقوله: «هو أن يكون مبدأ الكلام ينبئ عن مقطعه؛ وأوّله يخبر بآخره، وصدره يشهد بعجزه، حتى لو سمعت شعرا، وعرفت رويّه، ثم سمعت صدر بيت منه، وقفت على عجزه قبل بلوغ السماع إليه[[13]](#footnote-14).». | **مثل**: قول الله عزَّ وجلَّ {الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ \* وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَان}ِ سورة (الرَّحمن55).  النَّجْمُ: النباتُ الذي لا ساق له. والشَّجَر: النبات الذي له ساق.  وفي هذه السورة أمثلة متعدّدة من أمثلة مراعاة النظير**.**  كثر وروده في القرآن الكريم، وهذه بعض أمثلته:  1 - قال تعالى: وَما كانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً واحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيما فِيهِ يَخْتَلِفُونَ يونس: 19. فإذا وقفت على قوله تعالى: «فِيما فِيهِ» عرف السامع أن بعده «يختلفون» لما تقدم من الدلالة عليه. |
| **حسن التعليل** | هو في معجم المصطلحات أن يتلمّس الأديب للشيء أو للظاهرة علّة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يرمي إليه بدلا من علّته أو علّتها الحقيقية،والطّريف في حسن التعليل أنّ المبدع- كاتبا أو شاعرا- ينكر صراحة أو ضمنا علّة الشيء المعروفة والشائعة عند الناس ليأتي بعلّة يرتئيها وتناسب الغرض الذي يرمي إليه. وفي حسن التعليل تظهر قدرة الكاتب على اختراع المعاني، وابتداع الصّور التي لم يسبق إليها[[14]](#footnote-15). | مثل : كقول ابن الرومي :  أمّا ذكاء فلم تصفرّ إذ جنحت  إلّا لفرقة ذاك المنظر الحسن  فالعلّة الأدبية التي تلمّسها ابن الرومي لاصفرار الشمس عند ميلها للغروب الخوف من فراق وجه الممدوح لا السبب العلمي المعروف من دوران الأرض حول محورها |
| **تجاهل العارف:** | جاء في كتاب الصناعتين (1): «هو إخراج ما يعرف صحّته مخرج ما يشكّ فيه ليزيد بذلك تأكيدا» تجلّى تجاهل العارف في كثير من مواقف القول، ويأخذ مظاهر عدّة، يصطنع فيها القائل موقفا غير الموقف الحقيقي في الظاهر، ويوهم بأن السؤال للاستفسار والحقيقة أن السؤال تظاهر بالجهل أو بالاستفهام عن حقيقة يجهلها، وواقع الحال أنه يعرف الحقيقة ويستنكر حينا تجاهلها ويقرّر واقعا ما كان ينبغي له أن يكون قائما.[[15]](#footnote-16) | في معرض التوبيخ قالت ليلى بنت طريف:  أيا شجر الخابور مالك مورقا ذ  كأنّك لم تجزغ على ابن طريف؟!  فالشاعرة تتساءل مضخّمة الحدث وكأنّها تريد أن توقف دورة الزمن بعد وفاة ابن طريف؟ وتستنكر نضرة الشجر واخضراره إذ كان عليه أن يموت ويضرب عن الاخضرار حزنا عليه. |
| **تأكيد المدح بما يشبه الذّم**  **تأكيد الذم بما يشبه المدح** | أوّل من اهتدى إلى هذا الضرب من البديع عبد الله بن المعتز ،وقد سمّاه أبو هلال العسكري بالاستثناء،غير أن تسمية ابن المعتز هي التي شاعت في ما بعد لأنّها أكثر انسجاما مع المعنى.  هونوعان]:]  أ- أن يستثنى من صفة ذمّ منفيّة عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها  ب- أن يثبت لشيء صفة مدح، ويعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى ا[[16]](#footnote-17).    وهو نوعان:  أ- أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذمّ بتقدير دخولها فيها، نحو: فلان لا خير فيه إلّا أنه يسيء إلى من يحسن إليه.  فصفة المدح (خير) في فلان منفيّة ب (لا)، وقد استثني من هذه الصفة الممدوحة المنفيّة صفة ذم (الإساءة إلى من يحسن إليه) وهي داخلة في الصفة المنفية.  ب- أن يثبت للشيء صفة ذم، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له[[17]](#footnote-18). | \_**مثل** : قال ابن الرومي  ليس به عيب سوى أنّه  لا تقع العين على شبهه  بدأ ابن الرومي مدحه بأن نفى كلّ عيب عن الممدوح عند ما قال «ليس به عيب»، ولكنه أتبع هذا المدح بلفظ الاستثناء (سوى)، فأوهم السامع أنه تراجع عن تبرئة الممدوح من كل عيب، وأنّه سيكاشفه بعيب اكتشفه فوجب ذكره. غير أن ابن الرومي خدع سامعه حين أورد بعد الاستثناء مدحا يفوق المدح الأول، ويؤكده حين قال: «لا تقع العين على شبهه» فهو مبرّأ من كل عيب، ولن ترى العين شبيها له في كماله.  \_**نحو**: قول (النابغة الجعدي (  فتى كملت أخلاقه غير أنّه  جواد فما يبقي على المال باقيا  فالشاعر بدأ بيته بصفة ممدوحة هي "كمال أخلاق الفتى"، ولكنّه أتى بعدها بلفظ الاستثناء" غير" ، فدهش السامع وتوقّع أن يذكر الشاعر ما يناقض الكمال الذي استهلّ البيت بذكره. لكنّ الشاعر لم يفعل ذلك، بل أتى بعد الاستثناء بصفة ممدوحة أخرى، وهي"جواد" وفصّلها بقوله: فما يبقي على المال باقيا. وفي ذلك توكيد للمدح الأوّل**.**  فلان فاسق إلّا أنّه جاهل.  فصفة الذم (فاسق) مثبتة غير منفيّة أتي بعدها بأداة الاستثناء (إلّا) ثم تليت أداة الاستثناء بصفة ذم أخرى هي جاهل. |

## 

## المحاضرة السّادسة:

## علم البيان:

## تعريفه: إنّ كلمة "البيان" مأخوذة في اللغة من: "بان-يبين" وهي تعرَّف على أنّها: الوضوح أو المنطق الفصيح، ونقول: بيان حقيقة، أي كشف للحقيقة وإظهارها، ونقول أيضًا: هذا الأمر غنيّ عن البيان، أي أنّه ليس بحاجة إلى توضيح[[18]](#footnote-19).مكن التعريف بعلم البيان اصطلاحاً على أنّه أحد علوم البلاغة في اللغة العربيّة، وهو يعني الوضوح، والإفصاح، وإظهار المقصود بأبلغ لفظٍ حتى تظهر الحقيقة لكل سامع، بالإضافة إلى تعريفه من علماء اللغة بأنّه: "العلم الذي يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"، وذلك يعني أنّ هذا العلم يحتوي على مجموعة من القواعد المُستخدمة لإيصال المعنى الواحد بطرق وفنون مختلفة، مثل استخدام فنّ التشبيه أو الاستعارة، أو المجاز أو الكناية[[19]](#footnote-20).

## أقسامه:

الاستعارة

ال الكناية التشبيه المجـــــــــاز

**الضمني**

سمي مرسلا لإطلاقه عن التعقيد بعلاقة مخصوصة، وهو الكلمة المستعملة قصدا في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي،وله عدّة علاقات نذكر منها:

هو إسناد الفعل أو ما في معناه كالمشتق والمصدر، إلى غير ما هو له في الظاهر من المتكلم،لعلاقة مع قرينة تمنع من أن يكون الإسناد إلى ما هو له نحو: من سرّه زمن ساءته أزمان.أسند الإساءة والسرور إلى الزمان.

**تحذف الأداة + وجه الشبه** الشبع

**يحذف وجه الشبه**

تحذف الأداة

يتضمن الأركان

الأربعة

يذكر المشبه به ويحذف المشبه

يذكر المشبه ويحذف المشبه به

**المؤكد**

**التام**

المجمل

**التمثيلي**

**البليغ**غ

1. ـ أبو فضل جمال الدين محمّد مكرم بن منظور، لسان الدين لسان العرب،ط3،دار صادر، بيروت 2004، مادة ( بدع). [↑](#footnote-ref-2)
2. ـ ابن جرير أبو جعفر محمّد بن جرير الطبري،جامع البيان عن تأويل أي القرآن، هذبه صلاح عبد الفتاح الخالدي،ج1،دار القلم دمشق والدار الشامية بيروت ،1418ه/1997م، ص416. [↑](#footnote-ref-3)
3. ـابن الأثير ، النهاية في غريب الأثر،خرج أحاديثه أبو عبد الرحمن صلاح عويضة ،ج1،ط1، دار الكتب العلمية، 1428ه/1998م،ص 106. [↑](#footnote-ref-4)
4. ـ موسى عبد السلام مصطفى أبكين، صور من المحسنات البديعية في ديوان عيسى ألبي بكر الإلوري دراسة تحليلية بلاغية،ص 147. [↑](#footnote-ref-5)
5. ـ عبد العزيز عتيق، علم البديع ،ج 1، بيروت،دار النهضة العربيّة،ص 07. [↑](#footnote-ref-6)
6. ـ محمّد ألتونجي ، الجامع في علوم البلاغة المعاني البيان البديع،ط1 ،دار العزة والكرامة،الجزائر ،1434ه/ 2013م ،ص197. [↑](#footnote-ref-7)
7. ـ عبد العزيز عتيق ، المرجع السابق ،ص 78. [↑](#footnote-ref-8)
8. ـمحمد التونجي، المرجع السابق،ص200. [↑](#footnote-ref-9)
9. ـ عبد الحليم ريوقي، أنواع التضمين في علوم اللّغة والأدب،مجلة دراسات أدبية، العدد الثّالث،2009،مركز البصرة للبحوث والدراسات،ص ـ ص77ـ104. [↑](#footnote-ref-10)
10. [↑](#footnote-ref-11)
11. ـ عماري عز الدّين ،أسلوب التقابل في الربع الأخير من القرآن الكريم،جامعة الحاج لخضر باتنة ،2009/2010،ص09. [↑](#footnote-ref-12)
12. [↑](#footnote-ref-13)
13. ـ محمّد أحمد قاسم ، البلاغة العربيّة(البديع والمعاني و البيان) ،ج1،ص02. [↑](#footnote-ref-14)
14. ـ المرجع نفسه ،ج1،ص97. [↑](#footnote-ref-15)
15. ـ المرجع نفسه،ج1،ص85. [↑](#footnote-ref-16)
16. ـالمرجع نفسه،ج1،ص94. [↑](#footnote-ref-17)
17. ـ محمّد أحمد قاسم ، المرجع السابق،ج1،ص98. [↑](#footnote-ref-18)
18. ـ تعريف ومعنى بيان في معجم المعاني الجامع،اطلع عليه بتاريخ04/07/2020. [↑](#footnote-ref-19)
19. ـ بسيولي عبد الفتاح قيود ،علم البيان ،مؤسسة المختار للنشر والتوزيع،ص16 بتصرف. [↑](#footnote-ref-20)