

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان-

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

الأستاذة: د. قليل سارة

المقياس: الرسم

المستوى: السنة الثانية

التخصص: دراسات في الفنون التشكيلية

المحاضرة الثانية: التركيب الفني والخامات المستعملة في مجال الرسم

1/تعريف التركيب الفني:

هو حسن توزيع عناصر العمل الفني في اللوحة الفنية وهو أنواع:

-التركيب الفني المتوازن

-التركيب الفني الغير متوازن

-تركيب الفني الكلاسيكي: *العمودي

*الأفقي

*الدائري

*المثلثي

*المائل

-تركيب الفني الحديث

2/الخامات المستعملة في مجال الرسم بصفة خاصة والفن بصفة عامة:

*تعريف الخامة: هي المادة التي يستخدمها الفنان في عمله الفني والتي تترك أثرا على سطح العمل وتختلف من خامة إلى أخرى.

-قلم الرصاص: يعتبر قلم الرصاص أداة أسطوانية الشكل مصنوعة من مادة أساسية و هي

الجرافيت أو الكربون المخلوط مع الطين و تغلف هذه المادة بالخشب أو البلاستيك و قد اخترع قلم الرصاص في القرن الثامن عشر حيث كان يستخدم قبله الريشة أو القصبية واستعمل قلم الرصاص في الكتابة والرسم على مختلف الاسطح وخاصة الورق.

*أنواع قلم الرصاص:

يتميز قلم الرصاص بثلاث أنواع منه اللين ومنه الصلب:

قلم الرصاص اللين ويرمز له **b** وهذا لليونته وهو يتميز بمختلف الدرجات من **b ,b2...b9** .

وهناك قلم الرصاص الخشن "الصلب" ويرمز له ب **h** ويتميز بأنه صلب وقاس ويتدرج من **.h ,h2,...h9** .

وهناك نوع آخر من الأقلام يأتي بينها وهو **hb** أو ما يرمز له ب **f** وهو يعكس نوع من الصلابة وجزء من الليونة.

ومن بين خصائص قلم الرصاص في مجال الرسم فمثلا يمكن استعمال أقلام الرصاص اللينة **b** في التظليل ، أما أقلام الرصاص الصلبة **h** فتستعمل على سبيل المثال في التهشير كما يمكن استخدامها في التخطيط.



نموذج لبعض أنواع أقلام الرصاص

-قلم الفحم: هو عبارة عن أداة تتخذ شكل دائري أو مربع أو أسطواني مكون من مادة أساسية تتمثل في الفحم وتغلف هذه المادة إما بالخشب أو البلاستيك، فيمكن أن نجد قلم الفحم بشكل قضبان أسطوانية أو بشكل خشبي كأقلام الرصاص، ويستخدم هذا القلم في الرسم على ورق خشن الملمس، كما يعتبر هذا النوع من أقلام صعب وغير قابل أحيانا للمسح أو التعديل بالمحاة. ويتنوع هذا القلم تبعا للأرقام المسجلة عليه، والتي تبدأ من 0 حتى الرقم 3، فالرقم 0 هو الأكثر ليونة بينما 3 هو الأكثر صلابة ويمكن أن نجد العكس خاصة عند

شركة " كونته" التي تعد أول من اكتشف هذا القلم.

ومن المبادئ التي يركز عليها هذا القلم في الرسم أنه يجب مراعاة مسك قلم الفحم عند الاستعمال لأن اللون ينتقل من مكان إلى آخر، كما أنه يجب استخدام المثبت **fixateur** بعد الإنتهاء من العمل وهذا لتثبيت اللون ويمنعه تحريك تدريجاته اللونية من أماكنها ، كما يجب مراعاة ملمس الورقة أثناء العمل.



نموذج من قلم الفحم

*ما هو المثبت؟

المثبت هو مادة سائلة تتألف من إذابة الصمغ بالكحول، ويستعمل لتثبيت الرسوم على اللوحة لكي لا تتسخ أو تتلاشى وخصوصا الرسوم التي تكون بقلم الفحم أو أقلام ملونة، ويمكن أن نجده على شكل سائل معبأ في زجاجات يستعمل بواسطة مضخة.

-**الأقلام الملونة**: تتخذ أشكال أقلام الرصاص فهي ذات شكل أسطواني، كما أنها عبارة عن مزيج من الأصباغ المسحوقة ومادة طينية تسمى (kaolin) إضافة إلى الشمع.

تتميز بسهولة استعمالها، وخطوطها تكون أقل رطوبة "دسامة" من أقلام الرصاص، أكثر مرونة وأكثر نعومة وأقل تغطية للورق. كما يسهل للرسم إيجاد تدرجاتها اللونية المناسبة أو الأقرب.

-كما توجد العديد من الخامات المستعملة في مجال الرسم منها: الحبر الصيني، أقلام اللباد، الباستيل.... وغيرها من الخامات.