

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان
كلية العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية
قسم علم الآثار

المادة: الجرد الأثري

المحاضرة 5

الأستاذة: حمزاوي
المستوى: السنة الثالثة

السنة الجامعية: 2020-2021

محاضرة 5:

3- الجرد داخل المتاحف

- يفيد الجرد داخل المتاحف في ضمان الحماية الإدارية و حماية هوية المقتنيات التي اكتسبها المتحف.
- يكفل بان التحفة و بشكل قاطع بمجرد دخولها المتحف فإنها تدخل مجال الملكية العمومية، و هو نظام تشريعي خاص بالتراث العمومي، بذلك يخضع هذا التراث لقاعدتين أساسيتين: **عدم التصريف** بمعنى أن المجموعات المتحفية غير قابلة للبيع أو الهبة و هذا ما يتطابق مع أخلاقيات المتاحف و الحرص على الحفاظ على مقتنياته.

عدم سرعان التقادم: فمثلا في حالة الضياع أو السرقة فان التحف التابعة للملكية العمومية يمكن استرجاعها من دون أجل من أيدي متلقيها.

و للاستفادة من حماية الملكية العمومية يجب الاستدلال بان التحفة المسروقة تابعة فعلا للملكية العمومية و هنا تكمن أهمية دقة تسجيل التحف عند الاقتناء أو الإيداع و جدية عملية الجرد.

الجرد هنا أيضا وثيقة إدارية تسمح للمجموعات المحلية و السلطة المالكة لها بتحديد هوية التحف، التعرف عليها و تسييرها في ظروف ملائمة.

و خلاصة القول إن تسجيل التحفة تسجيلا واضحا، تاما و كافيا في سجلات و بطاقات هو ضمان عدم ضياعها و يسهل الوصول إليها سواء كانت في قاعات العرض أو المخازن أو المخابرة.

نموذج من بطاقة جرد المقتنيات بمتحف تلمسان (الصفحة 2) عن الطالب: مني عبد
الكريم

Photo : الصورة :

Observations : ملاحظات :

Date : التاريخ :

نموذج بطاقة جرد المخطوط (صفحة 1) الطالب:مني عبد الكريم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة
المتحف العمومي الوطني للخط الإسلامي لمدينة الممسان
NATIONAL PUBLIC MUSEUM OF ISLAMIC CALLIGRAPHY OF TLEMSEN CITY
MUSEE PUBLIC NATIONAL DE LA CALLIGRAPHIE ISLAMIQUE DE LA VILLE TLEMSEN

بطاقة جرد المخطوط

رقم البطاقة: 001
رقم الجرد: M001/C1/2013
عنوان المخطوط: الرسالة القشيرية
المؤلف: عبد الكريم بن هوزان بن عبد الله بن طلحة بن محمد المعروف بأبي القاسم القشيري
الناسخ: /
سنة النسخ: /
الموضوع: التصوف
بداية نص المخطوط:
"بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه قال الأستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوزان القشيري..."
نهاية نص المخطوط:
"... وهو حسينا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، انتهى بحمد الله تعالى وحسن عن نبيه وتوفيقه الحميل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم".

عدد اللوحات: 179
إطار حجم الكتابة: 17سم × 10 سم
عدد أسطر : 20 سطرا
عدد متوسط الكلمات في السطر: 15 كلمة
نوع الخط: مغربي
لون الحبر: الأسود مع استعمال الأحمر والأخضر

نموذج بطاقة جرد المخطوط (صفحة 2)

المقاسات:

* الطول: 26,5 سم

* العرض: 21 سم

الغلاف: بني من الجلد

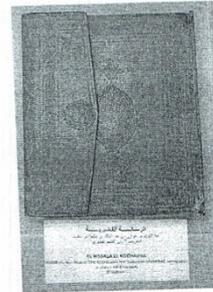
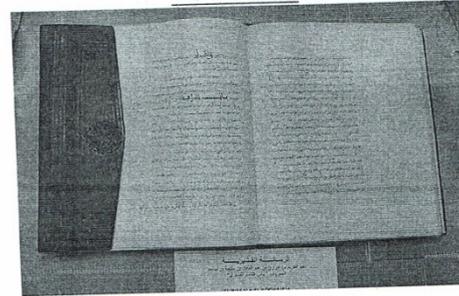
حالة الحفظ: جيدة

ملاحظات:

الصفحات مرقمة مع وجود تلميح باللغة الفرنسية

الملخص

الصور الفوتوغرافية



أهمية الجرد في الصيانة

- تكون التحف داخل المتحف عرضة لعوامل تلف مختلفة في غياب أو نقص شروط الحفظ و التخزين و النقل داخل أقسام المتحف، أو ما بين المتاحف أو بين المتحف و الفضاءات الخارجية المؤقتة.
- تتفاوت درجات الضرر بحسب طبيعة مادتها فالمواد العضوية أكثر تضررا من المواد اللاعضوية عندئذ يستوجب القيام بأعمال الصيانة لإيقاف الأضرار.
- قد تتطلب أشغال الصيانة نقل القطعة من قاعات العرض أو قاعات التخزين إلى مخبر الصيانة لمعالجتها حيث يجب مراعاة ألا تفقد القطعة هويتها فتكون عرضة للضياع.

- يتبع القطعة المراد صيانتها أو ترميمها بطاقة هوية تحمل رقم تسلسلها في الجرد كما يسجل هذا الرقم في سجل خاص لنقل القطع و التحف و يضاف إلى رقم الجرد طبيعة العملية و يبين حالة حفظها و يدون تاريخ النقل و الإرجاع.
- يراعى أثناء أعمال الصيانة تفادي طمس رقم الجرد المكتوب على التحفة و عند الضرورة إشعار المحافظ باتخاذ القرار المناسب.

نموذج بطاقة جرد عند نقل التحفة من المتحف

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة
المتحف العمومي الوطني للخط الإسلامي لمدينة تلمسان

بطاقة تنقل التحفة

رقم / ام.ع.و.خ.الف.ب.ت/2015

تاريخ الدخول :

تاريخ الخروج :

نوع التحفة :

اسم التحفة :

رقم الجرد :

سبب خروج التحفة :

التحفة المحفوظة (المخزن)		التحفة المعروضة (القاعات)			
دخول	خروج	عارضه الدخول	قاعة الدخول	عارضه الخروج	قاعة الخروج

ملاحظات :

المحافظ

عون الأمن

المستلم