**-خصائص الخشب :** يمتاز الخشب كغيره من المواد العضوية بمجموعة من الخصائص الا وهي :

* **الكتلة الحجمية :** (الكثافة ) تعرف من خلال الكتلة الجمية في كمية من الرطوبة تقدر 12%

حيث تختلف الكثافة من نوع الى اخر من الخشب، وتقاس هذه الأخيرة بوحدة قياس كلغ /المتر المكعب، وتنحصر كثافة الخشبية غالبا بين 80كلغ/م3 الى 400كلغ /م3.

* **الرطوبة :** و يقصد بها كمية الماء داخل في تركيبة الخشب، وتختلف نسبة الرطوبة حسب الحرارة والرطوبة في الهواء، وعند تبخر المياه بفضل الحرارة تحدث ظاهرة التمدد والانكماش، ويوجد اربع حالات للرطوبة في الخشب وهي كما يلي :

1) حالة لامائية :رطوبة تساوي 0% .

2) حالة نصف جافة الى جافة: وتكون نسبة الرطوبة اكبر من 0 واقل من 30% .

3) حالة تشبع تام : تفوق نسبة الرطوبة 30 % .

* المسامية: لها أهمية كبيرة في الخشب فاذا زادت نسبة المسامية في الخشب فهي تؤدي الى الانتفاخ واذا قلت فهي تؤدي الى الانكماش، وتختلف من نوع لاخر وذلك باختلاف المواذ الممتصة : ماء، غاز، محاليل ....

لون الخشب: تختلف ألوان الخشب اختلافا كبيرا وهي من العناصر الهامة المميزة للأخشاب ولونه قابل للتغير نتيجة الظروف البيئية المحيطة

رائحة الخشب وطعمه: تتميز بعض الأخشاب بان لها رائحة وطعم خاصة وتختلف حسب نوع الخشب.

* **النفاذية :** هي تسرب السوائل للخشب حيث تنتقل للمسامات بطريقة شعرية وتختلف نسبة نفاذية من نوع لاخر .
* الصلابة : تلعب هذه الأخيرة دور كبير على الخشب، وتختلف حسب نوعه فمثلا الاخشاب لينة تكون اقل صلابة من الاخشاب الصلبة .

**- عيوب الخشب :** تظهر عيوب الخشب نتيجة عوامل طبيعية ومن أهمها نذكر:

* **العقد :** وهي مكان اتصال الغصن بالجذع، ونجدها بكثرة في الاخشاب اللينة .
* **الالتواء :** يحدث الالتواء لبعض الأشجار وذلك بسبب الرياح الشديدة على الشجرة و هي صغيرة .
* **الرضوض**: وتظهر هذه الأخيرة نتيجة القطع العرض للشجرة واصطدامها بشدة بالأرض .
* **التعفن** : هو ناتج عن تحلل عض المواد الداخلة في تركيب الشجرة مما يؤدي الى تعفنها
* **الشيخوخة** : تؤدي الى تجوف قلب الشجرة وذلك راجع لتاخر قطعها عن وقتها المناسب

- أساليب الفتية المعتمدة على الخشب:

ـ الحفر على الخشب : يعتبر أسلوب الحفر من اهم التقنيات المستعملة في زخرفة القطع الخشبية وهو أسلوب قديم جدا وهو أنواع :

الحفر البارز : تتم هذه الأخيرة برسم الزخارف على الخشب ثم القيام بتفريغها ليصبح عنصرا بارزا، وهذا باستخدام الازاميل والدقماق .

* الحفر الغائر : وتعرف أيضا بطريقة الحفر العميق، وأسلوب تنفيذ الحفر الغائر عن طريق رسم العناصر الزخرفية المراد تنفيذها على الخشب بعد تمليس السطح، ثم تحدد العناصر الزخرفية وتفرغ لتصبح الارضيات بارزة والزخرفة غائرة .

ـ التطعيم على الخشب: ويتمثل في حشو الخشب بمادة ثمينة: كالعاج او الصدف او ابنوس .... ، ويتصل بهذه طريقة أسلوب اخر وهو ترصيع وهو تجميع قطع من العاج او الصدف ...باشكال زخرفية ولصقها على قطعة خشبية .

ـ طريقة التخريم : تزتكز هذه العملية على قطع الخشب وتفريغ المساحات التي تفصل بين العناصر الزخرفية بواسطة منشار خاص وازميل بطريقة يتم الحصول على زخاف مخرمة ـ ـ ـ طريقة تلوين وتهذيب: وهي عملية دهن الخشب بالوان متعددة على مواضيع زخرفية مختلفة، قد كانت الألوان تستخلص طبيعيا من مواد مختلفة : كالاجر والرخام ....

 ويتم هذا الاسلوب أولا بمعالجة الخشب قبل تلوينه ويستعمل الفرشاة لتطبيق الألوان على الخشب .