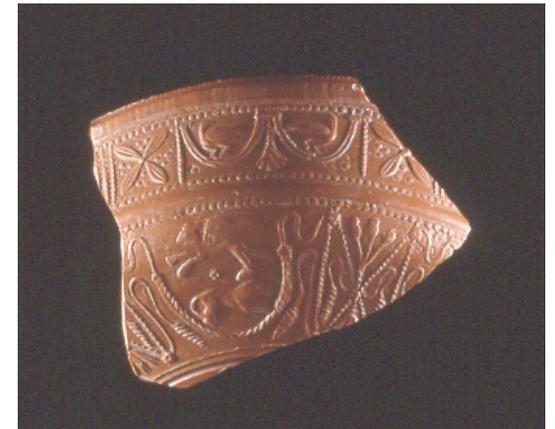


# La céramique sigillée gallo-romaine dans les collections du musée d'Évreux



Service éducatif



**musée**  
d'Évreux

Musée d'Évreux 6, rue Charles  
Corbeau 27000 ÉVREUX

tél. : 02 32 31 81 90 ;

fax : 02 32 31 81 99

mail : [musee.mairie@evreux.fr](mailto:musee.mairie@evreux.fr)

# La vaisselle

- 1- En observant les objets que l'on trouve dans les vitrines « cuisine », pouvez-vous me dire quels étaient les matériaux utilisés pour fabriquer la vaisselle ?
- 2- Quel était l'usage de la vaisselle en céramique ?
- 3- Qui pouvait acheter cette vaisselle ?
- 4- Ces poteries ont-elles toutes la même forme ?
- 5- Selon les besoins que l'on avait, on choisissait une forme précise de poterie.  
Quelle forme est utilisée :  
  
Pour le transport :  
  
Pour le stockage :  
  
Pour la préparation et la cuisson des aliments :  
  
Comme vaisselle de table :
- 6- A l'époque gallo-romaine la production de poterie est quasi industrielle, car on se servait de tels objets tous les jours. Ces objets étant fragiles lors de leur fabrication mais également lors de leur utilisation, leur production était importante. De plus si la vaisselle résistait au temps, les objets étaient poreux. Ils s'imprégnaient vite des odeurs bonnes et mauvaises qui se transmettaient à la nourriture. On changeait donc souvent de vaisselle.  
  
Pourquoi retrouve-t-on, sous terre, autant de vaisselle céramique gallo-romaine, cassée ou entière ?

## Pourquoi et où a-t-on inventé la céramique sigillée

Avant la création de la céramique sigillée, seule la vaisselle métallique était ornée en relief. Malheureusement fabriquée en or ou en argent, celle-ci coûtait fort chère. Aussi des potiers décidèrent de copier cette vaisselle de luxe. Les gens moins riches purent à leur tour s'offrir cette belle vaisselle.

La céramique sigillée est apparue, dans la 1<sup>ère</sup> moitié du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère, à Pouzzoles (au nord de Naples) et à Arezzo (entre Rome et Florence). Les ateliers ont produit de la vaisselle qui fut exportée jusqu'en Gaule. Ces ateliers périclitent autour des années 20 de notre ère.

A Lyon-la-Muette, des potiers venus d'Italie s'installèrent et apportèrent la technique de la céramique sigillée. Ainsi, La Graufesenque, Lezoux et les ateliers du nord-est de la Gaule apprirent cette technique et créèrent à leur tour de la céramique sigillée.

## Où fabrique-t-on la céramique sigillée ?

Les céramiques sigillées retrouvées dans le sous-sol d'Evreux, ou du département de l'Eure, proviennent de différentes officines<sup>1</sup> situées en Gaule :

Argonne, Lezoux, La Graufesenque (450 potiers) pour l'essentiel.

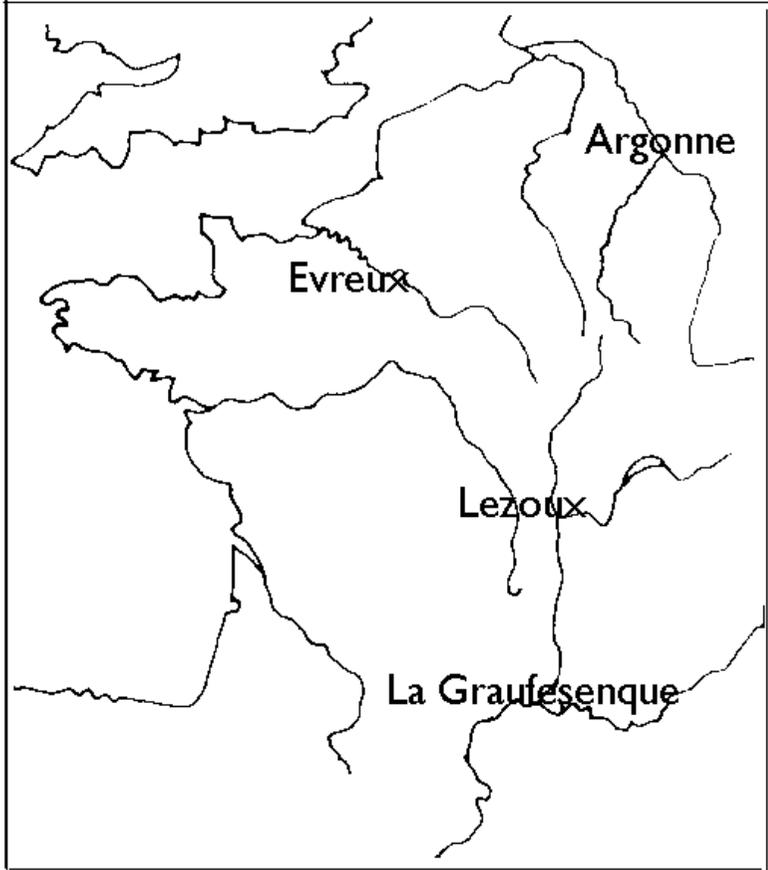
(voir carte page suivante)

? Est-ce que ces ateliers étaient proches de la ville d'Evreux ?

? La céramique sigillée de Lezoux était vendue à travers tout l'empire romain. Comment les Gallo-romains transportaient-ils ces objets sans les casser ?

---

<sup>1</sup> Officine : atelier



# La céramique sigillée

## Définition :

Il existe deux sortes de céramique, l'une commune et l'autre plus fine souvent décorée et réalisée avec l'aide d'un tour. La première était fabriquée dans la plupart des villes. Nous allons nous intéresser à la seconde, la céramique sigillée, une production de luxe, commercialisée dans tout l'empire.

- ? En observant les pièces de céramique sigillée telles que l'assiette (n°6), le mortier (n°34), la coupe (n°36) de la vitrine *cuisine*, les fragments (n°9 – 10) de la vitrine *gallo-romain 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> siècles*, le pot (n°46), les fragments (n°40-41-42) de la vitrine *l'artisanat*, le vase (n°29) de la vitrine *les échanges*, peux-tu me dire quelles sont les caractéristiques de cette poterie que l'on nomme la céramique sigillée ?

Sigillée vient du latin *sigillum* (sceau). Son nom est extrait de ce mot car le potier utilisait des poinçons pour l'orne et la signer.

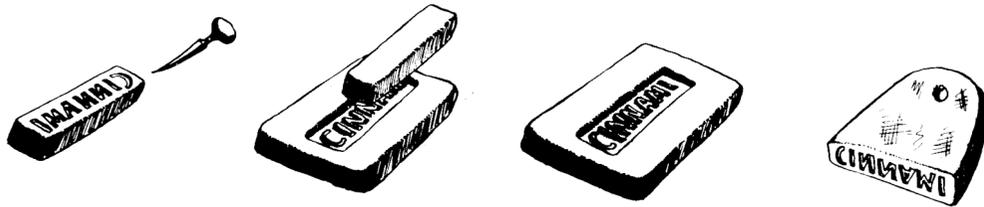
# Le sceau

- ? As-tu remarqué la signature ou le sceau des potiers ?  
Qu'est-ce qu'une signature ? Qu'est-ce qu'un sceau ?  
Retrouve dans les vitrines des exemples de sceaux et signatures.

- ? Où se trouve la signature ou le sceau sur le vase ?

- ? Le potier signe-t-il toujours de son nom ?

? En te servant des schémas ci-dessous complète le texte suivant, qui t'explique la technique de réalisation des sceaux, avec les mots de la liste.



Fabrication d'un sceau :

- 1- Graver sur une plaque de ----- dure, un nom.
- 2- Prendre de l'argile, la presser sur la plaque de cire pour obtenir une ----- en relief : la signature.
- 3- Faire ----- cette pièce, on obtient alors un -----

Mots à replacer :

Sceau      Cire      Empreinte      Cuire

## La fabrication

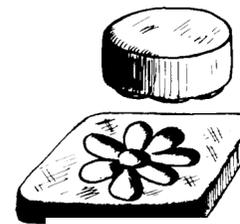
### La décoration au moule

Fabrication d'un moule à l'aide du tour.  
Ce moule en terre avait l'aspect d'une cuvette à parois épaisses. Le moule n'était réalisé que pour la partie que l'on souhaitait décorer.

### Réalisation d'un poinçon



1- une matrice en cire dure gravée en relief



2- sur une plaque en argile, on presse la matrice en cire qui laisse une empreinte



3- avec cette empreinte, l'artiste fabrique plusieurs exemplaires de

poinçons. Ceux-ci sont vendus aux potiers  
ou décorateurs de céramique.

## La décoration du moule

1- Lorsque l'argile du vase est ni trop humide, ni trop sèche, on applique le poinçon sur la surface interne du vase. Le poinçon laisse son empreinte.



2- Cuire le moule

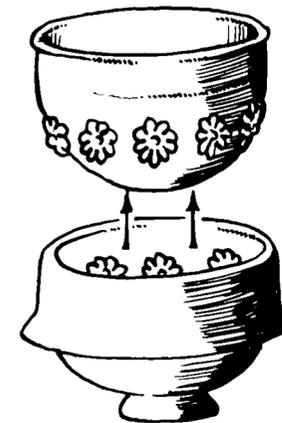
3- Le moule est ensuite fixé sur le tour. L'artisan plaque l'argile pour fabriquer un récipient, un gobelet, etc ...



4- La surface de l'objet épouse les moindres contours du moule.



5- Puis vient le temps de l'extraction du vase. Celui-ci a reproduit en relief les motifs décoratifs. Dans la vitrine *l'artisanat*, tu peux voir un fragment de moule et un fragment de vase dont le décor en relief a été obtenu grâce au moule. Retrouve ces deux fragments.





---

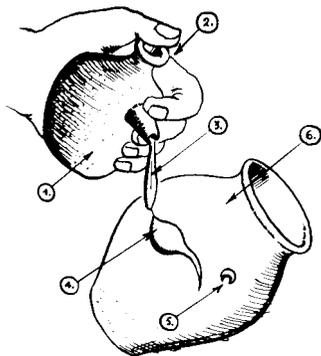
## Autres méthodes de décoration

La décoration d'une céramique intervient après le tournage et avant la cuisson lorsque la terre a la consistance du cuir, elle est encore humide mais ne peut plus se déformer.

### Le décor à la barbotine : argile additionnée d'eau

Appliquer sur une partie du vase une argile fluide nommée barbotine, pour y réaliser des décors simples : feuilles, points, guirlandes et animaux stylisés.

Outil utilisé : le barolet

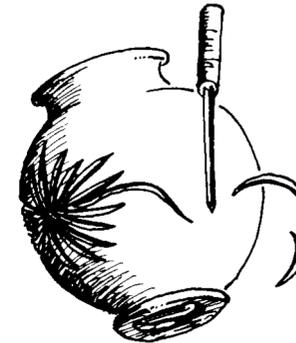


- 1- le barolet
- 2- réglage du débit
- 3- jet de barbotine
- 4- barbotine appliquée sur la paroi du vase
- 5 et 6- goutte de barbotine comprimée par le bec du barolet

Cette technique a été utilisée au I<sup>er</sup> siècle de notre ère dans le midi pour les petites tasses et les assiettes, puis aux III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles sur de grands gobelets.

### Le décor incisé : avec l'outil que l'on nomme la gouge

Tracer à l'aide d'une fine gouge, sur les parois lisses des décors en creux en forme de feuilles, tiges, fleurs ou géométriques.

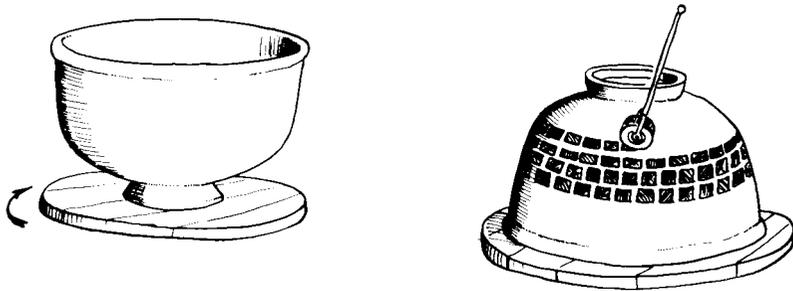


Chaque décor, ainsi obtenu, était unique. Ces vases étaient très en vogue à partir du milieu du II<sup>e</sup> siècle.

## Le décor à molette

Outil : une roulette montée sur un axe et une fourche à manche. Sur la roulette étaient gravés des reliefs.

En posant la roulette, sur le vase celle-ci laissait une trace, tout comme la roue de bicyclette laisse son empreinte dans la boue.



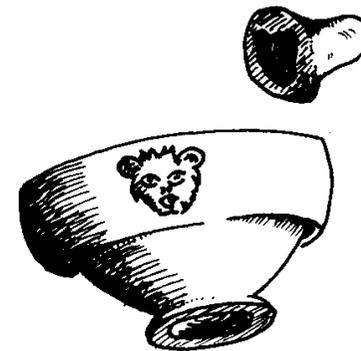
Ce décor était utilisé à toutes les époques et pas uniquement sur de la céramique sigillée.

## Le relief d'applique

Fabriquer un petit moule muni d'un manche à une extrémité. A l'autre bout, on trouve un relief reproduit en creux.

Remplir le moule d'argile dans sa partie creuse et presser sur la paroi extérieure du vase.

Tirer sur le manche pour laisser sur le vase un relief prononcé.



Cette technique ne fut que peu employée en Gaule.

? Maintenant que tu connais les différentes techniques de décor des vases sigillés, peux-tu associer à chaque objet du musée d'Evreux, nommés ci-dessous, sa technique de décoration ?

Objet et nom de la vitrine dans laquelle se trouve l'objet

Technique de décoration

1- assiette (n°6), *cuisine*

a- décor incisé

2- mortier (n°34), *cuisine*

b- décor au moule

3- coupe (n°36), *cuisine*

c- décor à molette

4- vase (n°39), *les échanges*

d- barbotine

5- coupe (n°12), *les échanges*

e- relief d'applique

6- bol (n°30), *les échanges*  
molette

f- décor à

7- fragment (n°39), *l'artisanat*

g- relief d'applique

8- tête de Mithra ou Dadophore  
(n°50), *l'artisanat*

h- décor au moule