

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان-

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

الأستاذة: د. قليل سارة

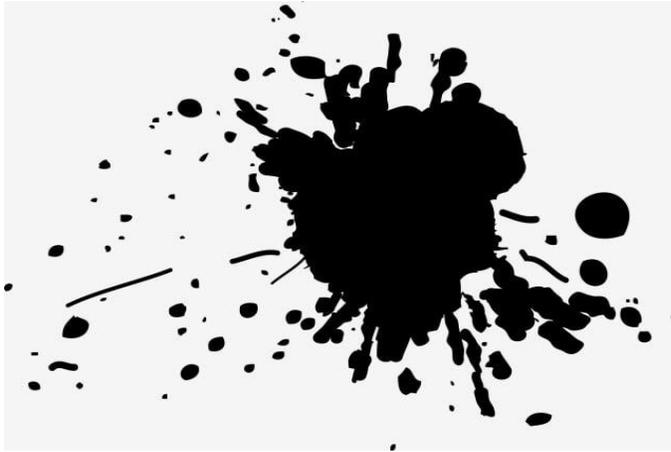
المقياس: مبادئ فن الرسم

المستوى: السنة الأولى

التخصص: جدع مشترك فنون

المحاضرة السادسة: التقنيات المستعملة في الرسم خاصة والفنون عامة (تابع)

- **تقنية اللطخ** : هي من بين التقنيات الفنية التي اعتمدها الفنان في أعماله الفنية تستعمل بطريقة غير منتظمة عشوائية و لكن مدروسة، وقد استعملت كبقع لونية مختلفة الأشكال و الأحجام في تلوين المواضيع. وقد أطلق هذا المصطلح على أحد الاتجاهات و هي المدرسة التجريدية (سنة 1954م) وهي التجريدية التعبيرية و رائدها فاسيلي كندنسكي.



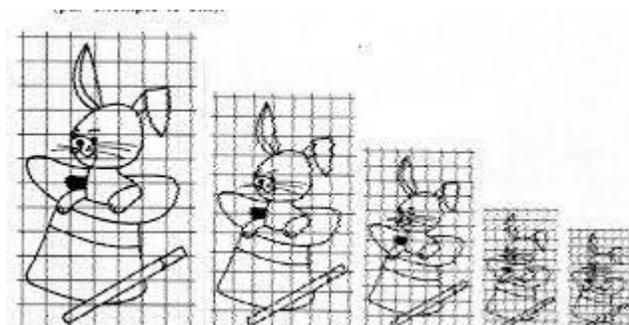
نماذج من تقنية اللطخ

- **تقنية الكولاج**: (التوليف) وهي تقنية فنية من التقنيات الحديثة التي يستعملها الفنانون في بعض الأحيان عوض التلوين التي تعتمد على القص و اللصق أو ما يعرف بالتوليف و ذلك بإضافة قصاصات من الورق

الملون أو القماش أو المعادن أو غيرها من المواد، و يتم عن طريق تلصيقها لتشكيل عمل فني يعكس فكرة معينة، و قد استعمل هذه التقنية فنانون المدرسة التكعيبية و على رأسهم الفنان "بابلو بيكاسو"، و للإشارة فإن كلمة كولاج COLLAGE هي من أصل فرنسي و تعني الصورة المركبة كليا او جزئيا من مختلف المواد.

وقد مكنت هذه التقنية الحرية للفنان من استخدام مواد غريبة و مختلفة إلى اللوحة فبالإضافة إلى الورق و القماش هناك من أدخل الرمل و نشارة الخشب. و قد أدخل كل من " جورج براك" و " بابلو بيكاسو" في أعمالهم الفنية قطع من القماش و الخيوط أو حبيبات الرمل على اللوحة مباشرة و إضافة مواد و خامات أخرى.

- الرسم باستعمال المربعات: و يكون عن طريق تقسيم الشكل المراد رسمه " تكبيره أو تصغيره " إلى مربعات متساوية القياس و يتم إعادة رسمها بقياس مضاعف إذا أراد الفنان تكبير العمل الفني أو بقياس أقل إذا أراد الفنان تصغير العمل الفني.



نموذج من الرسم بالمربعات