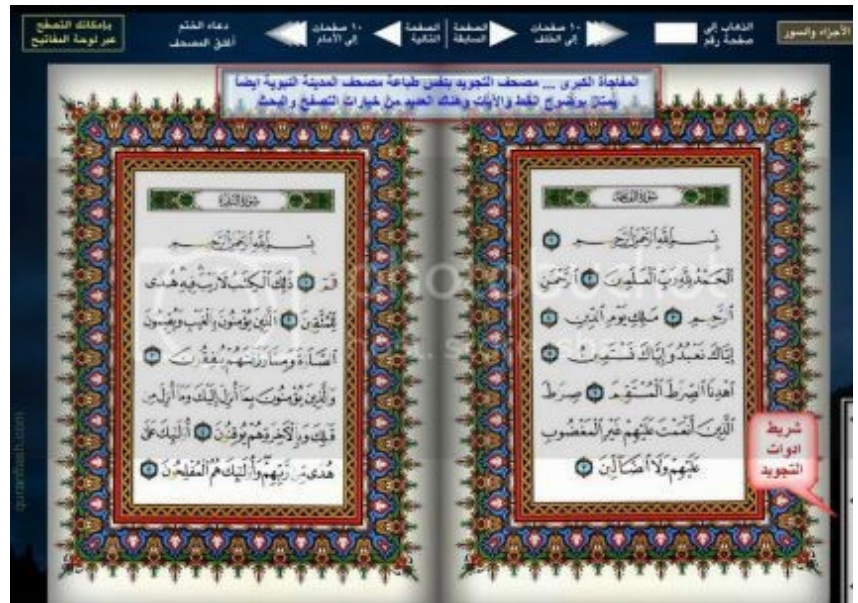


أحكام المَدُّود

السنة الثالثة ليسنس علوم
جامعة أبي بكر بلقايد



بوزياني حسين

مفتاح المصطلحات



مدخل القاموس



مختصر



مرجع بيبليوغرافي



مرجع عام



وحدة

عند الانتهاء من المقياس التعليمي / التطبيقي، سيكون الطالب قادرًا على:

- 1- مستوى المعرفة والتذكر: *Remember*
يتوقع من الطلاب في هذا المستوى أن يستعيدوا المعلومات من الذاكرة، ولكن لا يتوقع منهم تغييرها بأي شكل من الأشكال.
 - يقوم الطلاب بحفظ التعريفات المرتبطة بالموضوع دراسي محدد.
 - يتم إعطاء الطلاب أسئلة اختيار من متعدد، ويطلب منهم الإجابة عليها. كما يمكن إعطائهم أسئلة ملء الفراغات، هدفها استحضار ما لديه من مكتسبات قبلية تتعلق بأحكام المدود المختلفة.
- 2- مستوى الاستيعاب والفهم: *Understand*
يقوم الطلاب ببناء وصلات جديدة في عقولهم.
 - يقوم الطلاب بتحديد الخصائص الأساسية التي تسمح لهم بتحديد مختلف المتغيرات والمفاهيم المتعلقة بالمحور الخاص بمفاهيم أحكام المد.
 - وهنا نعطي الطالب بعض الأسئلة المتنوعة انطلاقًا مما تم الاستفادة منه وفهمه للدرس.
- 3- مستوى التطبيق: *Apply*
إجراءات معينة أو خطوات يتوقع اتباعها للتمكن من حل مشكلات جديدة.
 - يتعرف الطلاب على مختلف المفاهيم المتعلقة بأحكام المد والأهداف من تنوع المدود.
 - يطلب من الطلاب تطبيق ما تعلمه على مختلف السور المبرمجة في التطبيق.
- 4- مستوى التحليل: *Analyze*
يستخدم الطلاب مستوى التفكير المنخفض لتحديد العناصر الرئيسية ودراسة كل جزء.
 - يقوم الطلاب بقراءة مختلف أنواع المدود للتفريق بينها في الأداء.
 - تحليل الفروقات بين في مقادير المدود وحكمها.
- 5- مستوى التركيب وإنشاء: *Create*
يقوم المتعلمين بتنظيم المعلومات بطرق مختلفة جديدة.
 - يبحث الطلاب عن دور المد في الأداء.
 - يقوم الطلاب بالعصف الذهني لإيجاد العلاقة بين المدود انطلاقًا مما استفاد منه من المحاضرات المقدمة.
- 6- مستوى التقويم: *Evaluate*
يتم فحص كافة مصادر المعلومات لتقييم جودتها وليتم اتخاذ القرارات بناء على المعايير المحددة.
 - تقويم أداء الطلبة بقراءة أجزاء من القرآن.
 - وضع تمرين نهائي يحدد فيه مختلف أنواع المد في سورة أو جزء معين.



-
- A horizontal progress bar with 10 steps. The first 7 steps are filled with a dark blue color, and the 8th step is highlighted with a lighter blue color. The number 7 is displayed in the 8th step.

البريد الإلكتروني: drhbouziani@gmail.com

الفايسبوك: حسين بوزياني (مع الصورة)

يوم الإستقبال: كل ثلاثة من : 09 صباحا إلى 13 زوالا، بقاعة الأساتذة (الطابق الأرضي).

- تاريخ التطبيق: من 20/2/2021 إلى 20/4/2021

- نوع المقياس: تطبيقي

- زمنه: ساعة واحدة.

- الرصيد: 03

- المعامل: 03

تقديم المحاضرة:

هو مقياس حفظ بالدرجة الأولى، مع التحكم في أحكام الترتيل، وسنتناول حكم مهم هو أحكام المدود وطريقة آدائها، ومقاديرها، وأحكامها الشرعية خاصة.

- محتوى المحاضرة : يحتوي التطبيق على نشاطات للتمكن من قراءة المدود دون أخطاء وهي:

1- تعلم المدود الطبيعية وهي أربعة .

2- تعلم المد الفرعي الأول والذي سببه الهمزة، وهو خمسة أنواع.

3- تعلم المد الفرعي الثاني والذي سببه السكون، وهو ثلاثة أنواع.

المكتسبات القبلية:

لكي يتعلم الطالب أحكام المدود في القرآن الكريم يجب أن يكون قد تطرق إلى:

- تعريفات عامة على علم الترتيل.

- تعلم أحكام النون الساكنة والتنوين.

- أحكام الميم الساكنة.

- ثم تأتي أحكام المدود.

أهداف التعلم :

- هدف المقياس : حفظ القرآن لأنه أساس كل المقاييس الأخرى، والتخرج من الجامعة برصيد من حفظ القرآن الكريم.

- المتطلبات الأساسية:

المهارات والتعلم الذي تستهدفه في هذه السنة حفظ الأحزاب: 11 إلى 16، مع إتقان رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.

كيفية تقويم التعلم :

- يتم التقييم عن طريق:

- تقديم بحوث لكل فوج متكون من ثلاثة إلى أربعة أفراد

- التسميع لكل الطلبة، بالدور في كل حصة.

- الرائز الشفهي في كل حصة لجزء من المقرر.

* مجموع هذه الأعمال تعطي نقطة التقويم لكل طالب

* نجمع نقطة التقويم مع نقط الإختبار النهائي ونقسم الكل على اثنين تعطينا المعدل النهائي لكل طالب

- يكون الامتحان النهائي في تاريخ معين

- لا يوجد امتحان استدراكي لأنها مادة تطبيقية

- يوجد امتحان تعويضي للغائبين مع وجود مبرر، لانه يُحرم من نقطة التقويم، تُحتسب له نقطة الحفظ ليوم الإختبار الشفهي فقط

- التقويم قد يتغير ونظيف له نقطة الحظوظ والرائز الكتابي في المقرر، في حالة الاستئناف العادي للتعليم، ثم تصبح نقطة التقويم تُقسم على خمسة.

- أنشطة التعليم والتعلم:

الخطور في التطبيق إجباري لكن بسبب الضروف أصبح غير إجباري.

طرق طرح الأسئلة في التطبيق يكلف به الأستاذ السائل والمجيب مع تنقيط كل واحد منهما، لذا يجب تحظير الأسئلة للأفواج الأخرى.

المقاربة البيداغوجية:

المعرفة: في هذا التطبيق سيكتسب الطالب كفاءة القدرة على التعرف و التعلم و فهم كيفية تلاوة المدود بكل أنواعها. وتكتسب هذه الكفاءة عن طريق التفريق بين أنواع المدود المختلفة، و تدعم هذه الكفاءة بتمارين تطبيقية عن طريق السماع للأستاذ وتصحيحاته المتكررة للطلبة عند قراءاتهم المختلة لأجزاء المقرر من الحفظ والتصحيحات

تعني كل الطلبة وليس الطالب الذي يقرأ فقط.
سيرورة العمل: مقياس الترتيل مقياس تطبيقي محظ ولا يوجد فيه المحاضرة، بل هو محاضرة وتطبيق في نفس الوقت، لكنه يُعتبر تطبيقاً بالدرجة الأولى.
مصادر للمساعدة : المطبوعة المسلمة من طرف الأستاذ.
- أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق.
- أحكام التجويد والتلاوة_محمد رأفت زلط.
- أحكام قراءة القرآن الكريم لمحمود خليل الحصري.
- أطلس التجويد للشيخ أيمن سويد.
- البرهان في تجويد القرآن_محمد قمحاوي.
- التحديد في الإتقان والتجويد للداني.
- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة.

تمرين :مكتسبات قبلية

[27 ص 1 حل رقم]

هل نقرأ القرآن الكريم مثل أي نص آخـل؟

تعريف المد والتعرف على أنواعه



المدّ لغة: الزيادة , و يقابله القصر و هو لغة الحبس و المنع , و المدّ اصطلاحاً: هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف ساكن من حروف العلة, أو إثبات حروف المد من غير زيادة عليها, و حروف العلة هي حروف المدّ: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها - ا , و الواو الساكنة المضموم ما قبلها - و , و الياء الساكنة المكسور ما قبلها - ي , و يمكن جمعها في قوله تعالى: "تُوحِيهَا".

آ. ينقسم المد إلى مد: 1- أصلي (طبيعي)، 2- فرعي

التقسيم الأولي للمد.pdf
وثيقة 1 التقسيم الأولي للمد

ينقسم المد إلى قسمين أساسيين

ب. تمرين: ربط أنواع المدود برقم معين

[27 ص 2 حل رقم]

كم يوجد من نوع من المدود

المدّ الأصلي " الطبيعي "



التعرف على أنواع المد الطبيعي ومقدارها وحكمها
المد الأصلي هو ما لا تقوم ذات الحرف إلاّ به,
وينقسم إلى أربعة أقسام

أقسام المد الطبيعي.pdf
وثيقة 2 أقسام المد الطبيعي

آ. تمرين :2- مستوى الاستيعاب والفهم Understand:

[27 ص 3 حل رقم]

ما هي علاقة المدود الطبيعية بالمقدار والحكم

لهم نفس المقدار والحكم ☐

ليس لهم نفس المقدار والحكم ☐

ب. 1. مدّ العوض:

و يكون عند الوقف على التنوين المنصوب نحو [أَفَوَاجًا, كَبِيرٌ ..] فيوقف على ألفٍ عَرَضًا من التنوين [أَفَوَاجًا, كَبِيرًا ...]

ب. 2. مدّ الصّلة الصغرى :

إذا جاءت هاء الكناية (هاء الضمير الغائب المفرد المنكر) مضمومة أو مكسورة و وقعت بين متحركين, و لم يوقف عليها أشبعت ضمة الهاء ليتولد عنها واو مدّية, و أشبعت كسرت الهاء ليتولد عنها ياء مدّية مقدارهما حركتان إن لم يتبعها همز نحو: [إِنَّهُ و (تلفظ: إِنَّهُ) رَبِّي, وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّي ي (تلفظ: لِرَبِّي) كَقُورًا ..] .

ت. 3. مدّ التمكين:

و هو ياءان أولاهما مشددة مكسورة، و ثانيتهما ساكنة مدّية، و يسمّى مدّ التمكين لأنه يخرج متمكنا بسبب الشدّة نحو: [حَيِّتُمْ، رَبَّائِيْنَ، الْأَمِيْنَ ..] و هو أيضا واوان أولهما مدّية و ثانيتهما متحركة نحو: [ءَامَنُوا وَعَمِلُوا ..].

ث. 4. مد ألفات حي طهر:

وهي الألفات المقطعة في بداية السور وهي : حا، با، طا،ها، را. أمثلة : الحاء من قوله تعالى : " حم"، الطاء في قوله تعالى : "طه"



صورة المصحف

مد حروف نقص عسلكم	مد ألفات حي طهر	
ست حركات (و العين فيها : 4ح أو 6ح جوازا)	حركتان	المقدار
واجب	واجب	الحكم

تمرين :3- مستوى التطبيق **Apply**:

IV

[27 ص 4 حل رقم]

اقرأ الحروف المقطعة في بداية السور وفرق بين الحروف المقطعة

المدّ الفرعي

v

التعرف على المدود التي سببها الهمز أو السكون
ينقسم المد الفرعي إلى قسمين أساسيين، مد بسبب الهمز ومد بسبب السكون
أقسام المد الفرعي.pdf
وثيقة 3 أقسام المد الفرعي
المدّ بسبب الهمز.pdf
وثيقة 4 المدّ بسبب الهمز
المدّ بسبب السكون.pdf
وثيقة 5 المدّ بسبب السكون

أ. تمرين : 4- مستوى التحليل :Analyze:

[27 ص 5 حل رقم]

ما أسباب المد الفرعي

☐ لأن له سببا

☐ لأنه بدون سبب

ب. أ- المدّ بسبب الهمز:

أ- المدّ بسبب الهمز:

المد المتصل:

هو أن يوجد بعد حرف المدّ همز في نفس الكلمة، و سميّ متصلاً لإتصال الهمز بحرف المدّ في كلمة واحدة نحو: [السَّمَاءُ، جِيءَ، ...].

المد المنفصل:

هو ما كان حرف المد فيه في كلمة، و الهمز في كلمة ثانية، و سميّ منفصلاً لإنفصال الهمز عن حرف المد نحو [يَأْتِيهَا، وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ ...].

مدّ اللين بسبب الهمز :

هو أن يأتي بعد حرف اللين [الواو و الياء الساكنتين المسبوقتين بفتح] همز في كلمة واحدة نحو [شَيْءٌ، سَوَاءٌ، سَوَاءٌ، كَهَيْئَةٍ، اسْتِيَّاسَ، اسْتِيَّاسُوا ...] فيكون مقدار المدّ أربع حركاتٍ (التوسط) أو ست حركات (الطول) وصلاً و وقفاً.

مدّ البدل:

هو ما كان أصله همزتين قطعتين، الأولى متحركة و الثانية ساكنة في كلمة واحدة فتبدّل الثانية حرف مدّ من جنس حركة الهمزة الأولى، فإن كانت الأولى مفتوحة أبدلت الثانية ألفاً، وإن كانت الأولى مكسورة أبدلت الثانية واوًا نحو [ءَامَنَ، إِيْمَان، أُوْتُوا ...] أصلها: [ءَامَنَ، إِيْمَان، أُوْتُوا ...]. والحق بالبدل كل مدّ جاء بعد همز، و لم يكن أصل ذلك المدّ همزة ساكنة نحو [مَتَابٍ، يَسْتَهْزِئُونَ، جَاءُوا ...]. ومدّ البدل إمّا ثابت نحو (إِيْمَان، أُوْتُوا)، أو متغيّر بتسهيل في («جَاءَ، ال») (أَمِنْتُمْ)، أو متغيّر بنقل نحو (مَن، أَمَنَ، الأَخِرَةَ)، أو متغيّر بإبدال في (مِن السَّمَاءِ آيَةً، هَؤُلَاءِ ءَالِهَةٌ). و لورش (رحمه الله) في البدل ثلاثة أوجه: القصر (حركات)، و التوسط (4 حركات)، و الطول (6 حركات). و نسمّي مدّ البدل إذا كان عارضا للسكون "بدلاً عارضاً للسكون" نحو الوقف على [مَتَابٍ، يَسْتَهْزِئُونَ ...].



الإستثناءات:

- (إِسْرَآئِيلَ) تخفيفاً. •• (قُرْءَان، ظَمَنَان، مَدْعُومًا، مَسْؤُولًا، مَسْؤُولُونَ) لأن الهمزة سبقت بساكن أصلي (صحيح). •• (يُؤَاخِذُ) كيف وقعت. •• إذا ابتدئ نحو (الأولى، الأَخِرَةَ، الأَمْرُونَ ...) بلام (ال التعريف) ففي البدل القصر فقط. •• إذا ابتدئ بنحو (أَيُّدِن، أَيْتِ، أُوْتَمَن ...) ففي البدل القصر فقط لأنه مسبوق بهمزة و صيلة لأصلية.
- 2. استثنى من مدّ اللين هاتان الكلمتان: [مَوَيْلًا، الكهف 58، أَلَمْؤُودَةَ التكوير 8] فقط، أما ما كان من (سوءات) فليسي في الواو إلا القصر و التوسط، و له علاقة بالبدل: فإذا قصرنا الواو ففي البدل الثلاثة أوجه: [القصر، التوسط، الطول]. أما إذا و سَطْنَا الواو ففي البدل التوسط.
- (تنبيه: المراد بالقصر في الواو الإسكان فقط).



مدّ الصلة الكبرى :

إذا جاءت هاء الكناية (هاء الضمير الغائب المفرد المنكر) مضمومة أو مكسورة و وقعت بين متحركين، و لم يوقف عليها أشبعت ضمة الهاء ليتولد عنها واو مدّية، و أشبعت كسرت الهاء ليتولد عنها ياء مدّية مقدارهما ست حركات إذا تبعها همز، نحو: [فَقَرَبَهُ إِلَيْهِمْ].

ب. تمرين :5- مستوى التركيب ولإنشاء Create:

[27 ص 6 حل رقم]

ما هو الفرق بين المدود بسبب الهمز

○	في القيمة والحكم
○	في القيمة أو في الحكم

ت. ب- المد بسبب السكون:

المدّ بسبب السكون العارض:

هو أن يأتي بعد حرف المدّ حرف متحرك بأي حركة كانت في حالة الوصل ثم يسكن هذا الحرف عند الوقف، و سَمّي عارضاً لعروضه بعروض السكون عند الوقف، و مقداره مدّه حركتان (القصر)، أربع حركات (التوسط)، ست حركات (الطول)، نحو [يَنْسِيلُونَ، الرَّحْمَنُ، النَّاسُ ...]

مدّ اللين :

و هو أن توجد الواو و الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما مع الوقف على الحرف الذي بعد هما، و مقدار مدّه (التوسط) و (الطول) نحو [الْبَيْتُ، خَوْفٌ، إِلَيْكَ ...].

صوت. mp3
سورة قريش

المد بسبب السكون الأصلي:

هو أن يوجد حرف المد و بعده سكون لازم (أصليّ) في كلمة لا ينفك عنها وصلاً و وقفاً, و يسمّي هذا المدّ المدّ اللازم للزوم السكون في الكلمة و عدم انفكاكه عنها, و مقداره ست (6) حركات نحو [الْجَافَةُ, ءَامِينَ, ن ...] و نلاحظ أن الحرف المشدد أصله حرفان متماثلان الأول ساكن و الثاني متحرك نحو [الطَّامَّة] فتصير بعد الإدغام [الطَّامَّةُ], و المدّ اللازم هذا له أربعة أنواع هي كالتالي:

المدّ بسبب السكون. pdf
وثيقة 6 المدّ بسبب السكون

المد اللازم الكلمى المخفف:

هو أن يكون بعد حرف المدّ ساكن غير مشدّد في كلمة, و سميّ كلميّاً لوقوع حرف المدّ و السكون في كلمة, و سميّ لعدم إدغام الحرف الساكن فيما بعده في (مَحْيَايَ), و ألحقت به كلمات نحو (أَفْرَأَيْتَ, ءَأَنْتُمْ ..) من وجه الإبدال.

المد اللازم الكلمى المثل:

هو أن يكون بعد حرف المدّ حرف مشدّد في كلمة, و سميّ كلميّاً لوقوع حرف المدّ و السكون في كلمة, و سميّ مثقلاً لإدغام الحرف الساكن فيما بعده, نحو: [الطَّامَّةُ, ءَامِينَ, حَاجَ ...] و يلحق بالمد اللازم الكلمى المثل مدّ الفرق, و هو عندما تدخل همزة الإستفهام على اسم معرف ب (الّ التعريف) فتبدل الهمزة الوصلة حرف مدّ مقداره ستّ حركات ليفرق بين الإستفهام و الخبر, و هو في ستة مواضع في القرآن الكريم: [الذِّكْرَيْنِ, الأنعام 144, 143, الله. يونس 59, النمل 59, ءالن. يونس 51, 91].

المد اللازم الحرفى المخفف:

هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور مركب من ثلاثة أحرف وسطها حرف مدّ, و بعده ساكن غير مدغم فيما بعده, و سميّ حرفياً لوقوع حرف المدّ و السكون في حرف, و سميّ مخففاً لعدم إدغام الحرف الساكن فيما بعده, و حروف هذا المد هي حروف " نقص عسلكم " نحو [ص, ن, السين من يس, ...].

المدّ اللازم الحرفى المثل:

هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور (و لا يكون إلّا سيناً أو لاماً فقط) مركب من ثلاثة أحرف وسطها حرف مدّ, و بعده حرف ساكن مدغم فيما بعده, و سميّ (حرفياً) لوقوع حرف المدّ و السكون في الحرف, و سميّ (مثقلاً) لإدغام الحرف الساكن فيما بعده, نحو [اللام من ألم, السين من طسم ..].

تمرین :5- مستوى التقويم Evaluate:

VI

[27 ص 7 حل رقم]

قم بتشجير أنواع المدود

التمكن من كل أنواع المد

خاتمة

بعد التجوال في كل أنواع المد الفرعي يستطيع الطالب إدراك أنواع المدود الفرعية والتفريق بين طرق أدائها ومقاديرها وأحكامها الشرعية

التشجير النهائي للمد. pdf
وثيقة 7 التشجير النهائي للمد

حل التمارين

< 1 (ص 11)

لا، نقرأه بالترتيل

< 2 (ص 13)

إثبات رئيسان

< 3 (ص 15)

☒ لهم نفس المقدار والحكم

☐ ليس لهم نفس المقدار والحكم

< 4 (ص 17)

تنقسم إلى نوعين، 02 حركات، و06 حركات

< 5 (ص 19)

☒ لأن له سببا

☐ لأنه بدون سبب

< 6 (ص 20)

☒ في القيمة والحكم

☐ في القيمة أو في الحكم

< 7 (ص 23)

قم بتشجير أنواع المدود

التمكن من كل أنواع المد

اعتماد الموارد

الخارطة الذهنية لمقياس الترتيل 7 صفحة

<http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/2.0/fr> , بوزياني حسين

تشجير أحكام المد 7 صفحة

<http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/2.0/fr> , بوزياني حسين

التقسيم الأولي للمد 13 صفحة

بوزياني حسين

أقسام المد الطبيعي 15 صفحة

بوزياني حسين

صورة المصحف 16 صفحة

<http://creativecommons.org/licenses/publicdomain/2.0/fr> , بوزياني حسين

أقسام المد الفرعي 19 صفحة

بوزياني حسين

المدّ بسبب السكون 19, 21 صفحة

بوزياني حسنين

سورة قريش 21 صفحة

بوزياني حسين

التشجير النهائي للمد 25 صفحة

بوزياني حسين