جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

مقياس الترتيل للسنة الثالثة ليسنس

مذكرة في أحكام الترتيل برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق

فنّ الترتيل:

الترتيل هو قراءة القرآن بتمهّل و إعطاء كل حرف حقّه من إشباع المدّ و توفية الغُنّات و تحقيق الهمزة، و تبيين الحروف و إعتماد الإظهار و التشديدات، و الترتيل و التجويد بمعنى واحد، و هو طريق عملي لرياضة الألسنة و تقويم الألفاظ و به نزل القرآن الكريم قال تعالى: {و رتّلِ القرآن ترتيلاً}، و قال أيضا {و رتّلناه ترتيلاً}، و قال النبيّ – ﷺ – «إنّ الله يحبّ أن يُقرأ القرآن كما أنزل» [أخرجه ابن خزيمة في صحيحه]،و قد قرأه النبيّ – ﷺ – على أبيّ بن كعب – رضي الله عنه – بأمر من ربّه لتعليمه و إرشاده إلى كيفيّة آدائه و مواضع الوقوف و صيغ النغم فإنّ نغم القرآن قدّره الشرع بخلاف نغم غيره.

و الغاية من الدراسة عصمة اللّسان من الخطإ في كتاب الله، و حكم تعلّمه فرض كفاية على المسلمين، و حكم العمل به فرض عين على كلّ قارئ لكتاب الله و خاصّة فيما تعلّق بالصّلاة، و اعتبر العلماء قراءة القرآن بلا أحكام لحناً (خطأ) يؤثم القارئ بفعله، قال شيخ المقرئين ابن الجزري رحمه الله:

و الأخذ بالتجويد حتم لازم ... من لم يجوّد القرآن آثم

لأنّه به الإله أنزلا ... و هكذا منه إلينا وصلا

و قال أيضا في كتابه (النشر في القراءات العشر): «و لا شكّ أنّ الأمّة كما هم متعبّدون بفهم معاني القرآن و إقامة حدوده متعبّدون بتصحيح ألفاظه و إقامة حروفه على الصفة المتلقّاة من أئمّة القراءة المتّصلة بالحضرة النبويّة الأفصحيّة العربيّة التي لا يجوز مخالفتها و لا العدول عنها إلى غيرها، و النّاس في ذلك بين محسن مأجور و مسيء آثم أو معذور، فمن قدر على تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح و عدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو النبطي القبيح استغناء بنفسه، و استبدادا برأيه و حدسه، و اتّكالا إلى ما ألفه من حفظه، و استكبارا عن الرجوع إلى عالم يوقفه على صحيح لفظه فإنّه مقصّر بلا شك، و آثم بلا ريب، و غاشّ بلا مرية، فقد قال الرسول – ﷺ –: «الدّين النصيحة: لله و لكتابه و لرسوله و لأئمّة المسلمين و عامّتهم»،أمّا من كان لا يطاوعه لسانه أو لا يجد من يهديه إلى الصّواب بيانه، فإنّ الله لا يكلّف نفسا إلاّ وسعها، قال الشيخ الإمام أبو عبد الله نصر بن علي بن مُحَمَّد الشيرازي في كتابه (الموضّح في وجوه القراءات) في (فصل التجويد) منه بعد ذكره الترتيل و الحدر و لزوم التجويد فيها، قال:" ... فإنّ حسن الآداء فرض في القراءة، و يجب على القارئ أن يتلوا القرآن حقّ تلاوته صيانة للقرآن على أن يجد اللّحن و التغيير إليه سبيلا، على أنّ العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الآداء في القرآن فبعضهم ذهب إلى أنّ ذلك مقصور على ما يلزم المكلّف قراءته في المفترضات، فإنّ تجويد اللّفظ و تقويم الحروف و حسن الآداء واجب فيه فحسب، و ذهب الآخرون إلى أنّ ذلك واجب على كلّ من قرأ من

القرآن كيفما كان لأنّه لا رخصة في تغيير اللّفظ بالقرآن و تعويجه و اتخاذ اللحن سبيلا إليه إلاّ عند الضرورة، قال تعالى {قرآنا عربيّا غير ذي عوجٍ}.إنتهى. و هذا الخلاف على هذا الوجه الذي ذكره غريب، و المذهب الثّاني هو الصحيح، بل الصّواب على ما قدّمنا، و كذا ذكره الإمام الحجّة أبو الفضل الرّازي في تجويده، و صوّب ما صوّبناه و الله أعلم.» إنتهى. [النشر/الجزء الأوّل/الصفحات210 - 212].

و الترتيل أشرف العلوم الشرعيّة لتعلّقه بكتاب ربّ العالمين، و قد كان الصحابة - ﷺ - يتلونه حقّ تلاوته، حيث يشترك في الترتيل اللسان و العقل و القلب، فحظّ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل، و حظّ العقل تفسير المعاني، و حظّ القلب الإتّعاظ و الإنزجار و الإئتمار.

أساليب التلاوة أي أنواعها ثلاثة أساليب:

1. **التحقيق**: و هو القراءة بتوئدة و اطمئنان و اعطاء الحروف حقّها من المخارج و الصّفات، و قد سمّوا هذا الفنّ به لأنّه أشهر طرق الأداء و أفضل أساليب التلاوة و لأنّ القرآن أمر به فقال: {و رتّل القرآن ترتيلا}.
2. **الحدر**: و هو سرعة القراءة و إدراجها مع مراعاة الأحكام.
3. **التدوير**: و هو التوسّط بين الترتيل و الحدر.

ملاحظة: يذكر العلماء أنّ أسلوب التحقيق هو قريب جدّا من أسلوب الترتيل.

الإستعاذة:

لا بدّ لقارئ القرآن الكريم أن يبدأ قراءته بالإستعاذة، سواءا إبتدأ التلاوة من أوّل السورة أو أثنائها لقوله تعالى: {فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرّجيم}،و قد ذهب جمهور العلماء و أهل الأداء (القراءة) أنّ الأمر بالإستعاذة على سبيل الندب، و ذهب بعضهم إلى أنّه على سبيل الوجوب، أمّا صيغتها، فالمختار عند جميع القرّاء:" أعوذ بالله من الشيطان الرجيم "،و أمّا من السنّة فما رواه نافع عن جبير بن مطعم عن أبيه عن النبيّ - ﷺ - أنّه استعاذ قبل القراءة بهذا اللّفظ، و كلّ القرّاء يجيز غير هذه الصّيغة من الصيغ الوّاردة نحو:" أعوذ بالله السّميع العليم من الشيطان الرجيم".

و يسرّ القارئ بالتعوّذ إذا قرأ سرّا و يجهر به إذا قرأ جهرا، أما إذا كانت القراءة بالدَّوْرِ (بأن ينهي أحدهم القراءة ليبتدئ الآخر من نهاية قراءته)،يجهر أوّلهم بالقراءة و يسرّ الباقون لتتّصل القراءة.

إذا عرض للقارئ ما قطع قراءته (كسعال أو عطاس أو كلام يتعلّق بالقراءة كتصحيح المدرّس خطأ الطّالب ...) فلا يعيد التعوّذ، أمّا إذا كان العارض أجنبيّا (كتشاغل عن القراءة، أو الأكل ...) أعاد التعوّذ قبل بدء القراءة مرّة ثانية.

البسملة

لا بد لقارئ القرآن الكريم أن يأتي بالبسملة في كل سورة غير سورة التوبة لأنّ بسم الله أمان، و سورة براءة (التوبة) ليس فيها أمان، بل فيها سخط ووعيد و تهديد للمشركين، و فيها آية السّيف، أمّا إذا ابتدأ التلاوة في أثناء السورة فهو مخيّر إن شاء بسمل بعد الإستعاذة، و إن شاء اقتصر على الإستعاذة.

إذا وصل التعوّذ بالبسملة جاز أربعة وجوه:

1.الوقف عليها و هو الأولى.2الوقف على التعوّذ، و وصل البسملة بأوّل السورة.3وصل التعوّذ بالبسملة و الوقف عليها.4وصل التعوّذ بالبسملة و وصلها بأوّل القراءة.

و إذا فصل بين السورتين بالبسملة أمكن أربعة أوجه:

1. الوقف على آخر السورة و على البسملة، و هذا أحسنها.2.الوقف على آخر السورة و وصل البسملة بأوّل السورة الثّانية.3.وصل الجميع.

و هذه الوجوه الثلاثة كلّها جائزة، أمّا الوجه الرّابع فهو غير جائز، و هو وصل البسملة بآخر السورة و الوقف عليها، لأنّ البسملة لأوائل السور لا لأواخرها.

إذا وصلنا سورة التوبة بسورة أخرى كالأنفال أو غيرها فيجوز لجميع القرّاء الوصل، و السكت (قطع الصوت عن القراءة بدون تنفّس زمنا قدره حركتان) و الوقف.

القارئ مخيّر في الإتيان بالبسملة في غير أوائل السور، إن شاء أتى بها و إن شاء تركها.

ملاحظة: لورش وجهان آخران بين السورتين هما: 1.السكت بينهما 2.وصلهما بلا بسملة.

أحكام النون الساكنة و التنوين:

النون السّاكنة تكون في آخر الكلمة و في وسطها كسائر الحروف السّاكنة، و تكون في الإسم و الفعل، و الحرف نحو: (المُنْخَنِقَةُ، أَنْعَمْتَ، مِنْ ...).

و أمّا التنوين فلا يكون إلاّ في آخر الإسم بشرط أن يكون منصرفا موصولا لفظا غير مظاف عريّاً عن الألف و اللاّم، و ثبوته مع هذه الشروط إنّما يكون في اللّفظ لا في الخطّ، إلاّ في قوله تعالى: {كَأَيِّنْ} حيث وقع فإنّهم كتبوه بالنون، و مثال التنوين: (كِتَابٌ، كِتَابٍ، كِتَابًا)،تلفظ (كِتَابُنْ، كِتَابِنْ، كِتَابَنْ)،و يأخذ التنوين مع أحد حروف الهجاء بعده جميع أحكام النون السّاكنة و هي أربعة أحكام: الإظهار، و الإدغام، ... و الإقلاب، و الإخفاء.

1) **الإظهار**: الإظهار **لغة**: البيان و الوضوح، و **اصطلاحا**: إخراج كلّ حرف من مخرجه من غير غنّة في الحرف المظهر إذا وقع بعد النّون السّاكنة أو التنوين حرف من حروف الإظهار الستّة و تسمّى (حروف الحلق) لأنّها تخرج منه، و هي الهمزة و

الهاء و العين و الحاء و الغين و الخاء، و هي مجموعة في أوائل كلمات:"أخي هاك علما حازه غير خاسر" فيجب إظهار النون الساكنة و التنوين عند هذه الحروف نحو: (يَنْأَوْنَ، مَنْ إِلَهٌ، يَنْهَوْنَ، أَنْعَمْتَ، وَانْحَرْ، نَارٌ حَامِيَةٌ، فَسَيُنْغِضُونَ، مِنْ غَفُورٍ، المُنْخَنِقَةُ، وَ إِنْ خِفْتُمْ، يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ...).

2) **الإدغام**: الإدغام **لغة**: إدخال شيء في شيء آخر، و **اصطلاحا** هو إلتقاء حرف ساكن بآخر متحرّك بحيث يصيران حرفا واحدا مشدّدا من جنس الثّاني.

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف في أوّل الكلمة الأخرى من الأحرف الستّة المجموعة في كلمة (يرملون) فيجب إدغام النون الساكنة أو التنوين بالحرف الذي بعدها فيصيران حرفا واحدا مشدّدا من جنس الثاني.

ينقسم الإدغام إلى قسمين: الأوّل إدغام بغنّة، و الثاني إدغام بدون غنّة:

1. **الإدغام بغنّة**: و حروفه هي كلمة (ينمو) أو (يومن)،و يسمّى هذا الإدغام إدغاما ناقصا لبقاء الغنّة نحو (وَإِنْ يَرَوا- فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ – مِن وَالٍ – مِن مَّآءٍ –مِن نَذِيرٍ ...).

2. **الإدغام بغير غنّة**: وحرفاه الرّاء و اللاّم (رَلَّ)،و يسمّى هذا الإدغام ادغاما كاملا أو تاما، نحو (فَإِن لَّمْ – هُدًى لِلْمُتَّقِينَ – مِن رَبِّهِمُ ...).

ملاحظة: يجب إظهار النون الساكنة عند الياء و الواو إذا اجتمعا في كلمة واحدة وهي في أربع كلمات في القرآن الكريم (قِنْوَان – صِنْوان – بُنْيان –دُنْيا) فقط، لكيلا يقع الإلتباس بالمضاعف نحو خوَّانٍ (خَوْوَانٍ) أثيمٍ.

تعريف الغنّة: هي صوت لذيذ (أغنّ) مركّب في جسم النون و التنوين و الميم إذا كانت ساكنة و لم تظهر، و مخرجها من الخيشوم، و لا عمل للسان في الصوت، و تمدّ الغنّة بمقدار حركتين، و الحركة بقدر ما يقبض الإنسان أصبعه أو يبسطها بدون عجلة أو تأنٍ، و الدليل على أنّ الغنّة تخرج من الخيشوم (داخل الأنف) أنّك إذا أمسكت الأنف لا يمكن خروجها و إن ضعفت.

3.**الإقلاب (القلب)**:الإقلاب **لغةً**: تحويل الشيء عن وجهه، و **اصطلاحا** قلب النون السّاكنة أو التنوين ميما خالصة مخفاةً بغنّة عند حرف واحد هو حرف الباء نحو (أَنْبِئْهُمْ، مِنبَعْدُ، مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ، ...).

4.**الإخفاء**: الإخفاء **لغة**: السِترُ، و **اصطلاحًا**: النطق بالحرف السّاكن العاري من التشديد على صفة بين الإظهار و الإدغام.

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الهجاء الباقية و هي ما سوى حروف الإظهار الستّة و حروف الإدغام الستّة و حرف الإقلاب الوحيد، فيجب إخفاء النون الساكنة أو التنوين بغنّة عند أحد هذه الحروفو عددها 15 و هي:

(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ) و هي أوائل كلمات البيت التالي:

صِفْ ذا ثَنا كم جاد شخص قد سَما ... دُمْ طيّبًا زِدْ في تُقًى ضَعْ ظالمِا

نحو (و لَمن صبر، ريحًا صرصرًا، من ذا الذي، إلى ظلٍ ذي، و إن كادت، كتابٌ كريم، من جآء، رطبًا جنيّا، جبارًاشقيّاً، الأنثى، الإنسان، تنقمون، من قبل، أندادًا، كأسًادهاقًا، انطلِقوا، حلالاًطيبًا، أنزل، ينفقون، كنتم، ينظرون، من ظلٍّ، منضودٍ، ...).

ملاحظة: الإخفاء حال بين الإظهار و الإدغام، و ذلك أنّ النون و التنوين لم يقربا من هذه الحروف (حرف الإخفاء) كقربها من حروف الإدغام فيجب إدغامها فيهن من أجل القرب، و لم يبعدا منهنّ كبعدها من حروف الإظهار فيجب اظهارهما عندهن من أجل البعد، فلمّا عدم القرب الموجب للإدغام، و البعد الموجب للإظهار أخفيا عندهن، فصارا لا مدغمين و لا مظهرين، إلاّ أنّ اخفاءهما على قدر قربهما منهن، و بعدهما عنهن، فما قربا منه كانا عنده أخفى ممّا بعدا عنه، و الفرق بين المخفي و المدغم أن المخفي مخفّف و المدغم مشدّد، و أنّ غنّة الإخفاء تكون على الحرف المخفي بينما تكون غنة الإدغام على الحرف المدغم فيه.

أحكام الميم السّاكنة:

أحكام الميم الساكنة ثلاثة: 1.الإخفاء،2.الإدغام، 3.الإظهار.

1. **الإخفاء**: إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف واحد هو الباء تكون الميم مخفاة بغنّة نحو: (فَاحْكُمْ بَيْنَهُمْ، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ...)،و يسمى إخفاء الميم الساكنة إخفاء شفويا، و كيفية الإخفاء أن يترك القارئ فرجة بين الشفتين يخرج منها النفس.

2. **الإدغام**: إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف واحد هو (الميم) تدغم الميم الأولى الساكنة في الميم الثانية المتحركة فتصيران ميما واحدة مشدّدة، نحو: (فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ، وَلَهُمْ ما يَشْتَهُونَ ...) و يسمى ادغام الميم الساكنة ادغاما شفويا أو ادغام المتماثلين.

3. **الإظهار**: إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف من باقي الحروف الهجائيّة (أي ما سوى حرفي الإخفاء و الإدغام و عددها 26حرفا، فتلفظ الميم ظاهرة من غير غنّة نحو: (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ، فَدَمْدَمَ عَليهِمْ رَبُّهُمْ، وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيمٌ، ...) و يسمى اظهار الميم الساكنة اظهارا شفويا.

ملاحظات:

- يسمّى كل من اظهار الميم الساكنة و ادغامها و اخفائها شفويا لأن الميم تخرج من الشفة.
- يجب الإعتناء بإظهار الميم الساكنة عند حرفين هما (الفاء و الواو) لئلاّ يسبق اللسان إلى الإخفاء، و ذلك لقرب المخرجين نحو: (هُمْ فِيهَا، وَعَلَيْهِمْ وَ مَا ...).

حكم النون و الميم المشدودتين:

تجب الغنّة إذا كانت الميم أو النون مشددة، سواء كانت في كلمة واحدة أو في كلمتين.

فمثال الميم المشددة في كلمة: (فَمَّا، عَمَّ، رُمَّان ...) و مثالها في كلمتين: (مَالَهُم مِّن، ءَامَنَهُم مِّن ...).

و مثال النون المشددة في كلمة: (إِنَّ، الجَنَّةَ، بُيُوتِهِنَّ، ...)،و مثالها في كلمتين: (مِن نَّاصِرِينَ، أَن نَّقُولَ ...).

ملاحظة: تجب غنّة الميم أو النون المشددة إذا كانت متطرّفة ووُقف عليها نحو: عَمَّ، إِنَّ، بُيُوتِهِنَّ ...). أحكام اللاّمِ:

للاّم حكمان: التغليظ و الترقيق، إذ التفخيم هو غلظ يدخل على صوت الحرف فيمتلئ الفم بصداه، و يسمّى كذلك التغليظ، لكن المستعمل مع اللام هو التغليظ و المستعمل مع الراء هو التفخيم، أمّا الترقيق فهو نحول يدخل على صوت الحرف فيمتلئ الفم بصداه، و المراد من النحول الضّعف كقولك: إنسان نحيل أي ضعيف ضدّ سمين، و الأصل في اللاّم الترقيق، إلاّ أنّها تغلّظ في بعض الحالات.

حكم اللاّم في لفظ الجلالة (الله، اللّهم):

تغلّظ اللاّم من اسم الله تعالى إذا وقع بعد فتحة أو ضمّة.

1) **بعد فتحة**: حالة الوصل، نحو قوله تعالى: (شَهِدَ اللهُ، وَ قَالَ اللهُ، عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ ...) مبدوءًا بها نحو قوله تعالى: (اللَّهُ لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ، الَّهُ رَبُّنَا و رَبُّكُمْ ...).

2) **بعد ضمّة** حالة الوصل، نحو قوله تعالى: (رُسُلُ اللَّهِ، كَذَّبُوا اللَّهَ، يَشْهَدُ اللَّهُ ...).

و ترقّق اللام من لفظ الجلالة إذا سُبق بكسرة، سواءً كانت لازمة أو عارضةً، فمثال اللاّزمة: (الحَمْدُ للهِ، بِاسْمِ اللهِ ...) و مثال العارضة: (و لَمْ يَكُنِ اللهُ، قُلِ اللَّهُمَّ، أَحَدٌ اللهُ الصَّمَدُ (تلفظ: أَحَدُنِ اللهُ) ...) و معنى عارضة هو أنّ وجودها كان بسبب التقاء السّاكنين.

ملاحظة: إذا رقّقت الرّاء في نحو قوله تعالى: (أَفَغَيْرَ اللهِ، لَذِكْرُ اللهِ، ...) وجب تغليظ اللام من لفظ الجلالة بعدها بالنظر لوقوعها بعد فتحة و ضمّة، و لا اعتبار بترقيق الراء قبل اللام في ذلك.

حكم اللاّم في غير لفظ الجلالة:

اختصّ ورش –رحمه الله – بتغليظ اللاّم اذا اجتمعت الثلاثة شروط التالية:

1) أن تكون اللام مفتوحة.

2) أن يتقدّم اللام أحد ثلاثة أحرف: الصاد، أو الطاء، أو الظاء، دون فاصل بينهما و في كلمة واحدة.

3) أن تكون هذه الحروف ساكنة أو مفتوحة.

– أمّا **الصاد** المفتوحة فتكون اللام بعدها مخففة و مشددة، فمثال المخففة: (الصَّلاَةُ، صَلَواتِكَ، صَلَحَ، فَصَلَتِ، فَصَلَ طَالُوتُ، مُفَصَّلاتٍ، و مَا صَلَبُوهُ، ...) و مثال المشددة: (صَلَّى، مُصَلَّى، يُصَلَّبُوا، ...).

– ووردت مفصولا بينها و بين الصاد بألف في موضعين: (يَصَّالَحَا، فِصَالاً).

– و الصاد الساكنة مثالها: (تَصْلَى، سَيَصْلَى، يَصْلاهَا، الإِصْلاَحُ، فَصْلَ الخِطَابِ، ...).

– و أمّا **الطاء** المفتوحة فتكون اللاّم بعدها أيضا مخفّفة و مشدّدة، فمثال المخفّفة:

– (الطَّلاَقُ، انْطَلَقَ، اطَّلَعَ، بَطَلَ، مُعَطَّلَة ...) و مثال المشددة (المطَلَّقَاتُ، طَلَّقْتُمْ، طَلَّقَهَا ...) ووردت مفصولا بينها و بين اللام في كلمة واحدة هي (طَالَ).

– أما الطاء الساكنة فالوارد منها في القرآن موضع واحد هو (مَطْلَعِ الفَجْرِ) فقط.

– أما **الظاء** فتكون اللام بعدها أيضا مخففة و مشددة، فمثال المخففة: (ظَلَمَ، ظَلَمُوا ...) و مثال المشددة (فَظَلَّلْنَا، ظَلَّتْ، ...).

أمّا الظاء الساكنة فمثالها: (و مَنْ اَظْلَمُ، لاَ يُظْلَمُونَ ...).

ملاحظات:

1. إذا وقع بعد اللام ألف مُمال، نحو: (صَلَّى، سَيَصْلَى، مُصَلَّى ...) بشرط أن تكون في غير رؤوس الآي من السور الإحدى عشر التي رؤوس آيها فيها التقليل وجها واحدا، ففيها الوجهان: الترقيق مع التقليل، و التغليظ مع الفتح، وصلاً ووقفاً، إلاّ أن لام (مُصَلَّى) [البقرة 125]،تغلّظ وصلاً وجها واحدا لأنها منوّنة، و فيها الوجهان وقفا.

أما اذا وقع بعد اللام الف مما لي في رؤوس الآي من السور الإحدى عشر، و هو ثلاثة مواضع: (فَلاَ صَدَّقَ و لاَ صَلَّى) القيامة31، (و ذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى) الأعلى 15، (اذَا صَلَّى) العلق10،فيجب ترقيق اللام لأن التغليظ و التقليل ضدان لا يجتمعان.

2. أما اذا حال بين الحرف و بين اللام فيه الف، و ذلك في ثلاثة مواضع: فِصَالاً، يَصَّالَحَا، طَالَ) ففيها الوجهان: الترقيق من اجل الفاصل بينهما، و التغليظ اعتدادا بقوة الحرف المستعلى و هو الأقوى (المقدَّم).

تنبيه: يمتنع تغليظ اللام مع قصر البدل في (فِصَالاً) [البقرة].

3. اذا كانت اللام متطرفة ووقف عليها في ستة مواضع: (أَن يُوصَلَ–البقرة و الرعد، وَلَمَّا فَصَلَ–البقرة، وَ قَدْ فَصَّلَ–الأنعام، بَطَلَ–الأعراف، ظَلَّ–النمل و الزخرف، فَصْلَ الخِطَابِ–ص) ففيها الوجهان و التغليظ مقدّم.

4. اللاّم المشددة في نحو: (طَلَّقْتُمُ، ظَلَّ ...) لا يقال فيها انه فصل بينها و بين حرف الإستعلاء فاصل ينبغي أن يجرى الوجهان، لأن ذلك الفاصل ايضا لام ادغمت في مثلها فصارتا حرفا واحدا، فلم تخرج اللام عن كون حرف الإستعلاء وليّها.

اللاّم القمريّة و اللاّم الشمسيّة:

1) **اللاّم القمريّة:** يجب اظهار اللام (لام التعريف) اذا وقع بعدها احد اربعة عشر حرفا، و هي المجموعة بهذا التركيب: (أبغ حجك و خفّ عقيمهْ) نحو: (البِرّ، الجنّة، الماء ...) و تسمى هذه اللام اللام القمرية تشبيها لها بلام القمر بجامع الظهور في كلٍ، و حقيقة الإظهار أن ينطق بالحرف الأوّل و هو اللام ساكنا و يخفف الحرف الذي دخلت عليه.

2) **اللاّم الشمسيّة:** يجب ادغام اللام بلا غنّة بالحرف الذي بعدها (إلاّ أن يكون نونا فبغنّةٍ) اذا كان أحد أربعة عشر حرفاً، و هي المجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نَعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا للكَرَمْ

نحو (الطَّآمَةُ، النَّاسِ، الضَّلالِ، الزَّانِي ...) و سمّيت شمسية تشبيها لها بلام الشمس بجامع الإدغام في كلٍ، و كيفية الإدغام أن تجعل اللاّم من جنس الحرف المدغم فيه، فتجعل اللاّم في نحو (الشّمس) شينًا و (النّار) نونًا ... ،و فائدته تخفيف اللّفظ لثقل عوْد اللسان إلى المخرج الأوّل فاختار العرب الإدغام للخفّة لأنّ النطق بذلك أسهل.

المُدُود:

المدّ لغةً : الزيادة , و يقابله القصر و هو لغة الحبس و المنع , و المدّ **اصطلاحا** هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف ساكن من حروف العلة, أو إثبات حروف المد من غير زيادة عليها, و حروف العلّة هي حروف المدّ: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ـَ ا , و الواو الساكنة المضموم ما قبلها ـُ و , و الياء الساكنة المكسور ما قبلها ـِ ي , و يمكن جمعها في " ءَاتُو نِي ".

ينقسم المد إلى قسمين: 1 . أصلي (طبيعي) , 2 . فرعي.

المدّ الأصلي " الطبيعي ":

المد الأصلي هو ما لا تقوم ذات الحرف إلاّ به, و لا يتوقف على سبب (همز أو سكون) ,و يسمى (المدّ الطبيعي) لأن الشخص السويّ الطبعِ و النطقِ و التلقّي لا ينقصه عن حدّه و لا يزيده, فعلى قاريء حرف من حروف المدِّ أن يطيل زمن جريان الصوت فترة زمنية قدرها حركتان, و إلا و قع في اللحن, و هو حرام شرعاً, فيعاقب على فعله, و يثاب على تركه, فما يفعله بعض أئمة المساجد و أكثر المؤذنين من الزيادة في المدّ الطبيعي, فمن أقبح البدع و أشدِّها كراهةً, لاسيما و قد يقتدي بهم بعض الجهلة من القرّاء.

توابع المد الأصلي:

1. **مدّ العوض**: و يكون عند الوقف على التنوين المنصوب نحو [أَفوَاجًا, كَبِيرً ..] قيوقف على ألفٍ عرضًا من التنوين [أفواجَا, كبيرَا ...]

2. **مدّ الصّلة**: إذا جاءت هاء الكناية (هاء الضمير الغائب المفرد المنكر) مضمومة أو مكسورة و وقعت بين متحركين, و لم يوقف عليها أشبعت ضمة الهاء ليتولّد عنها واو مدّية, و أشبعت كسرت الهاء ليتولد عنها ياء مدّية مقدارهما حركتان إن لم يتبعها همز نحو: [إِنَّهُ و (تلفظ: إِنَّهو) رَبِّي, وَكَانَ الشَّيْطَان لِرَبِّهِ ي (تلفظ: لِرَبِّهِي) كَفُورًا ..] ,فإن تبعها همز أصبح المدّ صلةً من باب المنفصل و مقداره ست حركات نحو: [فَقَرَبَهُ إِلَيهِم].

3. **مدّ التمكين**: و هو ياءان أولاهما مشددة مكسورة, و ثانيتهما ساكنة مدّية, و يسمّى مدّ التمكين لأنه يخرج متمكنا بسبب الشدّة نحو: [حيِّيتُم, رَبَّانِيِّينَ, الأُمِّيِّنَ ..] و هو أيضا واوان أولهما مديّة و ثانيتهما متحركة نحو: [ءَامَنُوا وَعَمِلُوا ..].

المدّ الفرعي:

و هو ما زاد على المد الأصلي ,و يكون بسبب اجتماع حرف المدّ بهمزة أو سكون, و على هذا فالمدّ الفرعي نوعان: مدّ بسبب الهمز, و مدّ بسبب السكون.

أ- المدّ بسبب الهمز:

1. و هو أن يأتي بعد حرف المدّ همز, فيكون مقدار المد ست حركات (الطول) و هو قسمان:

•• المد المتصل: هو أن يوجد بعد حرف المدّ همز في نفس الكلمة, و سمّي متصلاً لإتصال الهمز بحرف المدّ في كلمة واحدة نحو: [السَّمَآءَ, جِيءَ , ...].

•• المد المنفصل: هو ما كان حرف المد فيه في كلمة, و الهمز في كلمة ثانية, و سمّي منفصلاً لإنفصال الهمز عن حرف المد نحو [يَأَيُّهَا, وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ ...].

2. أو أن يأتي بعد حرف اللّين [الواو و الياء الساكنتين المسبوقتين بفتح] همزٌ في كلمةٍ واحدةٍ نحو [شَيْءٍ, سَوْءٍ, سَوْءَةٍ, كَهَيْئَةِ, اسْتَيْأَسَ, اسْتَيْأَسُوا ...] فيكون مقدار المدّ أربعَ حركاتٍ (التوسط) أو ست حركات (الطول) وصلا و وقفا, و يسمّى مدَّ اللين بسبب الهمز.

3. **مدّ البدل،** هو ما كان أصله همزتين قطعيتين, الأولى متحركة و الثانية ساكنة في كلمةٍ واحدةٍ فتبدّل الثانية حرف مدٍّ من جنس حركة الهمزة الأولى, فإن كانت الأولى مفتوحة أبدلت الثانية ألفاً, و إن كانت الأولى مكسورةً أبدلت الثانية واوًا نحو [ءَامَنَ, إِيمَان, أُوتُوا ...] أصلها: [أَامَنَ, إِامَان, أُأتُوا ...].

وألحق بالبدل كل مدّ جاء بعد همز, و لم يكن أصل ذلك المدِّ همزةً ساكنةً نحو [مَئَابٍ, يَسْتَهْزِئُونَ, جَآءُو ..].

ومدّ البدل إمّا ثابت نحو (إِيمَان, أُوتُوا) , أو متغيرٌ بتسهيل في (جَآءَ. ال) (أَآمِنتُم) ,أو متغيرٌ بنقلٍ نحو (مَنَ, امَنَ, الاخِرَةِ) ,أو متغير بإبدالٍ في (مِنَ السَّمَآءِ ءَايَةً, هؤُلاءِ ءَالِهَةٌ).

و لورش (رحمه الله) في البدل ثلاثة أوجه: القصر (حركتان) ,و التوسط (4حركات) ,و الطول (6حركات).

و نسمّي مدّ البدل إذا كان عارضا للسكون " بدلاً عارضًا للسكون " نحو الوقف على [مَئَاب, يَسْتَهْزِئُونَ ..].

الإستثناءات:

1. استثني من مدّ البدل ما يلي:

•• (إِسْرَآئِيلَ) تخفيفا.

•• (قُرءَان, ظَمْئَان, مَذْءُومًا, مَسْؤُلاً, مَسْؤُلُونَ) لأن الهمزة سبقت بساكن أصلي (صحيح).

•• (يُواخِذُ) كيف وقعت.

••إذا ابتديء نحو (الأُولى, الآخِرَة, الآمِرُونَ ...) بلام (الَ التعريف) ففي البدل القصرُ فقط.

••إذا ابتديء بنحو (ايذَن, ايتِ, اوتُمن ...) ففي البدل القصر فقط لأنه مسبوق بهمزة و صيلةٍ لاأصليةٍ.

2. استثنى من مدّ اللين هاتان الكلمتان: [مَوْئِلاً. الكهف 58 ,الَمَوْءُودَةِ التكوير 8] فقط , أما ما كان من (سوءَات) فليس في الواو إلاّ القصر و التوسط, و له علاقة بالبدل:

فإذا قصرنا الواو ففي البدل الثلاثة أوجه: [القصر, التوسط, الطول].

أما إذا و سَّطنا الواو ففي البدل التوسط. (تنبيه: المراد بالقصر في الواوِ الإسكانُ فقط).

ب– المد بسبب السّكون:

1. المد بسبب السكون الأصلي: هو أن يوجد حرف المد و بعده سكون لازم (أصليّ) في كلمة لا ينفك عنها وصلا و وقفا, و يسمّى هذا المدُّ المدّ اللازم للزوم السكون في الكلمة و عدم انفكاكه عنها, و مقداره ست (6) حركات نحو [الحَآقَّةُ, ءَآمَّينَ, ن ...] و نلاحظ أن الحرف المشدد أصله حرفان متماثلان الأول ساكن و الثاني متحرك نحو [الطَّآمَّةُ] فتصير بعد الإدغام [الطَّآمَّةُ]. و المد اللازم هذا له أربعة أنواع هي كالتالي:

••المد اللازم الكلمي المخفف: هو أن يكون بعد حرف المدّ ساكن غير مشدّدٍ في كلمةٍ, و سمّي كلميًا لوقوع حرف المدّ و السكون في كلمةٍ, و سمّي لعدم إدغام الحرف الساكن فيما بعده في (مَحْيَآيْ) ,و ألحقت به كلمات نحو (أَفَرَآيْتَ, ءَآنتُم ..) من وجه الإبدال.

••المد اللازم الكلمي المثقل: هو أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد في كلمةٍ ,و سمّي كلمّيًا لوقوع حرف المدِّ و السكون في كلمةٍ, و سمّي مثقّلاً لإدغام الحرف الساكن فيما بعده, نحو: [الطَّآمَّة, ءَآمَّينَ, حَآجَّ ...] و يلحق بالمد اللازم الكلمي المثقل مدُّ الفرق, و هو عندما تدخل همزة الإستفهام على اسم معرف ب (الَ التعريف) فتبدل الهمزة الوصيلة حرف مدٍّ مقداره ستّ حركات ليفرق بين الإستفهام و الخبر, و هو في ستة مواضع في القرآن الكريم: [آلذَّكَرَيْنِ , الأنعام 143.144 , آللَّه. يونس 59.النمل 59 ,ءآلنَ. يونس 51. 91].

••المد اللازم الحرفي المخفف: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السّور مركب من ثلاثة أحرف وسطها حرف مدّ, و بعده ساكن غير مدغم فيما بعده, و سمّي حرفيا لوقوع حرف المدّ و السكون في حرف, و سمّي مخفّفاً لعدم إدغام الحرف الساكن فيما بعده, و حروف هذا المد هي حروف " نقص عسلكم " نحو [ص, ن, السين من يس, ...].

••المدّ اللازم الحرفي المثقل: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور (و لا يكون إلاّ سيناً أو لامًا فقط) مركبٌ من ثلاثة أحرف وسطها حرف مدٍّ, و بعده حرف ساكن مدغم فيما بعده, و سمّي (حرفياً) لوقوع حرف المدّ و السكون في الحرف, و سمّي (مثقّلاً) لإدغام الحرف الساكن فيما بعده, نحو [اللام من ألم, السين من طسم ..].

2. المدّ بسبب السكون العارض: هو أن يأتي بعد حرف المدّ حرف متحرك بأي حركة كانت في حالة الوصل ثمّ يسكنّ هذا الحرف عند الوقف, و سمّي عارضًا لعروضه بعروض السكون عند الوقف, و مقداره مدّه حركتان (القصر) ,أربع حركات (التوسط) ,ستُّ حركات (الطول) ,نحو [يَنسِلُونَ, الرَّحمْٰنِ, النَّاسِ ..].

و يلحق بهذا المدِّ: مدّ اللين, و هو أن توجد الواو و الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما مع الوقف على الحرف الذي بعد هما, و مقدار مدّه (التوسط) و (الطول) نحو [البَيْتْ, خَوْفْ, إلَيْكْ ...].

ملاحظة: إذا التقى سببان أو ثلاثة أسباب للمدّ نحو: (ءَآمَّينْ) ,و البدلُ و المتصلُ و العارضُ للسكون في نحو (رِئَآءَ, الانبِئَاءَ ..) عند الوقف يجب تقديم أقوى الأسباب, و أقواها اللازم (السكون) لأن المدّ فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكّن

من النّطق بالساكن إلاّ بالمدِّ نحو (الضّآلّينَ) ,و يليه المتصل نحو (السَّمَآء) ,و يليه العارض للسكون نحو (عَلِيمٌ) عند الوقف, و يليه المنفصل نحو (يَاإِبْرَاهِيم) ,و يليه البدل نحو ءَادَم).

ملاحظة: للّين و البدل العارض للسكون علاقة بالبدل (انظر الصفحة الإخيرة).

أحكام الرّاءات:

الترقيق من الرقّة و هو ضد السمن فهو عبارة عن انحاف ذات الحرف و نحوله، و التفخيم من الفخامة و هي العظمة و الكثرة , فهو عبارة عن رَبْوِ الحرف و تسمينه فهو و التغليظ واحد إلا أن المستعمل في الراء ضد الترقيق هو التفخيم , و في اللام التغليظ كما تقدم في باب اللامات.

يوصف حرف الراء بالتكرير لقابليته له إذا كان مشددا ثم إذا كان ساكنا , و عليك أخي القاريء أن تحترز من ذلك عند النطق بحرف الراء و يكون ذلك بلصق طرف اللسان بأعلى الفك العلوي من الأمام لصقا محكما لئلا يتكرر لفظ الراء , و معنى التكرار هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالراء فيتولد من ذلك راءات.

ترقّق الراءُ عندَ ورْش إذا:

1. إذا كانت مكسورة مطلقا: نحو [رِزق , فارِض , إلى النورِ , بالزبرِ , ... فليحذرِ الِذين (حركة الراء عارضة كسرت لإلتقاء الساكنين) , وانحرِانّ , و انظرِ إلى (كسرة الراء عارضة: كسرت بكسرة النقل) , ...]

ملاحظة: الراء المكسورة المتطرفة إذا و قف عليها و لم يكن هناك سبب آخر للترقيق فخّمت نحو [بالزبر , إلى النور ...]

2. إذا سبقتها ياء ساكنة سكونا حيًّا أو ميّتًا.

أ ـ سكون حيّ , نحو [خيْر , خيْرات , ضيْر ...] أما [حيْران] (الأنعام 61) ففيها الوجهان الترقيق و التفخيم , مع تقديم التفخيم.

ب ـ سكون ميّت , نحو [قديرٌ , بصيرًا , تكبيرًا ...].

3. إذا سبقت بكسر نحو: [فِراشا , المعصِرات , كِراما , مِرْية , فِرعون ...] , و خرجت عن القاعدة الحالاتُ التاليةُ:

أ ـ إذا تكررت الراء في ثلاث كلمات هي: (ضِرارًا , فِرارًا , الْفِرَارُ) فقط.

ب ـ إذا جاء بعد الراء حرف استعلاء (ص , ط , ق) نحو: [إرصَادا , مرصَاد , بالمرصَاد , صراطَ , قرطَاس , فرَاق , فرقَة ...] , أما راء [فِرْقٍ كَالطَّوْدِ] (الشعراء 63) , ففيها الوجهان الترقيقُ و التفخيم , إلا أن النصوص متواترة على الترقيق , لأن حرف الإستعلاء قد كسِرَت صولته لتحرّكه بالكسر.

ج ـ فخمت راء [إِرَمَ] (الفجر 7) لعجمتها.

هـ . إذا سبقت الراء بهمزة و صلية مكسورة نحو [ارتابو , ارجعي ...] فخمت الراء لأن الحرف المكسور ليس من أصل الكلمة.

و . إذا سبقت الراء بحرف ليس من نفس الكلمة نحو [لِربّك , بِرَسولهم , لحكْمِ ربك ...].

4. إذا سبقت الراء بساكن قبله كسر نحو: [السِّحْر , الذِّكْرْ , عِشْرون , لاَ إِكْراه ...] و خرجت عن القاعدة الحالات التالية:

أ . إذا كان الساكن حرف استعلاء (ص , ط , ق) في (إِصْرًا , إِصْرَهُمْ , مِصْرًا , مِصْرَ , قِطْرًا , فِطْرَتَ اللَّهِ , وِقْراً) فقط.

ب . إذا كان بعد الراء حرف استعلاء (ض , ق) في: (إِعْرَاضًا , إِعْرَاضهُمْ , الاِشْرَاقِ) فقط أما عين [عَينَ القِطْرِ] (سبأ 22) ففيها وجهان الترقيق و التفخيم عند الوقف مع تقديم الترقيق.

ج . إذا تكررّت الراء في كلمتين: [مِدْرَارًا , إ سْرَارًا] فقط.

هـ . إذا كانت الراء في احد الأسماء الأعجميّة (إِبْرَاهِيمْ , عِمْرَانَ , إِ سْرَآئِيلَ) أما [ذِكْرًا] و أخواتها: (ذِكْرًا , سِتْرًا , وِزْرًا , إِمْرًا , حِجْرًا) ففي الراء الوجهان الترقيقُ و التفخيم مع تقديم التفخيم.

و إذا كانت [ذِكْرًا] مقرونةً بالبدلِ في نفس الآية فحكم الراء فيها وجهان بدون تقديم مع امتناع الترقيق مع توسط البدل نحو الآية (10) من الطلاق.

تنبيه: يوقف على [أَنِ اِسْرِ] (طه 77 . الشعراء 52) , بترقيق الراء , و بالتفخيم على [فَاسْرِ] (هود 81 . الدخان 23).

و . ترقق الرّاء الأولى و الثانية من [بِشَرَرٍ] (المرسلات 32) وقفا و وصلاً.

ي . ترقق الرآء إذا جاءت بعدها ألف ممالة نحو [سُكَارى , أُسَارى , الكُبْرى ...].

ز . ترقق الرّاء عند الوقف إذا جاءت بعدها ألف ممالة نحو [النّارِ , أَنْصارٍ , قَرارٍ , ...].

ملاحظات:

1. يقدم ترقيق الراء عند الوقف على [يَسْري] (الفجر4) , [نُذُرِي] (القمر في سبع مواضع) , مع العلم أن ياء [يسري , نذري] زائدتان.

2. ترقق الراء وجهاً واحداً عند الوقف على [الجَوَارِي] (الشورى 32 , الرحمن 24 , التكوير 16) , مع العلم أن الياء في الأولى زائدة , و في الأخيرتين محذوفة. حروف الهجاء فواتح السور:

تنقسم حروف الهجاء فواتح السور إلى ثلاثة أقسام:

1. " الألف ": لا مدّ فيها نحو (ألفِ: ألم, ألمص ...).

2. حروف (حيّ طهر) و تمدّ قصرا (حركتان) نحو (حاء: حم) , (الطاء و الهاء من: طه ...).

3. حروف (نَقَصَ عَسَلَكَمْ) تمد مدا لازمًا, و هو قسمان:

••كلّ حروف (نقص عسلكم) مدّها لازم حرفيّ مخفف نحو: (ن, ق, الميم من ألمّ ...) و للعين و جه ثان هو التوسط.

••السين و اللام: مدّها لازم حرفيّ مثقّل نحو (اللام من ألمّ و ألمر و الميص, و السين من طسمّ ...).

ملاحظات:

1. عند وصل (يس) ب (و القُرْءَانِ) لنا الإدغام مع القصر فقط, أما عند و صل (ن) ب (و الْقَلَمِ) فلنا الوجهان, الأول: الإدغام مع القصر , الثاني: الطول مع الإظهار.

2. عند و صل (الٓمٓ) بلفظ الجلالة (اللَّهُ) في ال عمران, و (أَلٓمٓ) ب (اَحَسِبَ) في العنكبوت لنا الوجهان, الأول: الطول باعتبار سكون الميم الأصلي, الثاني: القصر باعتبار حركة الميم (الفتحة) العارضة. حكم لفظ " أنا " في القرءان الكريم:

1. إذا وقع بعد لفظ "أنا"همزة قطع مضمومةٌ أو مفتوحةٌ, فالإمام ورش ـ رحمه الله ـ يمدّه طولاً عند الوصل, و قصرًا عند الوقف نحو [قَالَ أنَا آتِيكَ بِهِ, قَالَ أَنَا أُحْيِي ...].

2. إذا و قع بعد لفظ "أنا"حرف آخر غير همزة القطع المضمومة أو المفتوحة تحذف ألفُه و صلاً, و تثبت و قفاً نحو [فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ, إِنَ اَنَا إِلاَّ نَذِيرٌ ...].

ملاحظة: تلحق كلمة (لَكِنَّا) في الكهف 38 بحكم أنا في القسم الثاني (2).

حكم لفظ " ءالان " في موضعي يونس:

321

أصل (ءالن) هو أ ألأان, اتفق القراء على إبدال الهمزة (2) حرف مدٍّ, و لورش رحمه الله أيضًا نقل حركة الهمزة (3) إلى اللام الساكنة قبلها, فأصبحت اللام مفتوحة, و بالتالي أصبحت الكلمة (آلَنَ) ,و أحكامها عند ورشٍ:

همزة الوصل: ثلاث أوجه: التسهيل , المدّ قصرا , المدّ طولا.

البدل في اللام: ثلاث أوجه: القصر , التوسط , الطول.

و لهذه الكلمة ءالان خمس حالات مبينة فيما يلي:

••الحالة الأولى: البدء بها و وصلها بما بعدها: سبعة أوجه:

همزة الوصل ... لام البدل

المد طولا ... ثلاث أوجه

المد قصرا ... القصر فقط

التسهيل ... ثلاث أوجه

••الحالة الثانية: و صلها بما قبلها و الوقف عليها و البدء بها و الوقف عليها: تسعة أوجه:

همزة الوصل ... لام البدل

المد طولا ... ثلاث أوجه

المد قصرا ... ثلاث أوجه

التسهيل ... ثلاث أوجه

••الحالة الثالثة: تقدم البدل عليها و وصلها بما بعدها: ثلاثة عشر وجهاً:

البدل ... همزة الوصل ... لام البدل

القصر ... التسهيل ... القصر

القصر ... المد طولا ... القصر

القصر ... المد قصرا ... القصر

التوسط ... التسهيل ... القصر و التوسط

التوسط ... المد طولا ... القصر و التوسط

التوسط ... المد قصرا ... القصر

الطول ... التسهيل ... القصر و الطول

الطول ... المد طولا ... القصر و الطول

الطول ... المد قصرا ... القصر

••الحالة الرابعة: تقدّم البدل عليها مع الوقف عليها: سبعة وعشرون وجها:

البدل ... همزة الوصل ... لام البدل

القصر ... المد طولا ... ثلاث أوجه

القصر ... المد قصرا ... ثلاث أوجه

القصر ... التسهيل ... ثلاث أوجه

التوسط ... المد طولا ... ثلاث أوجه

التوسط ... المد قصرا ... ثلاث أوجه

التوسط ... التسهيل ... ثلاث أوجه

الطول ... المد طولا ... ثلاث أوجه

الطول ... المد قصرا ... ثلاث أوجه

الطول ... التسهيل ... ثلاث أوجه

••الحالة الخامسة: البدء بها و وصلها بالبدل بعدها: ثلاثة عشر وجها:

همزة الوصل ... لام البدل ... البدل

المد طولا ... القصر ... ثلاث أوجه

المد طولا ... التوسط ... التوسط

المد طولا ... الطول ... الطول

التسهيل ... القصر ... ثلاث أوجه

التسهيل ... التوسط ... التوسط

التسهيل ... الطول ... الطول

المد قصرا ... القصر ... ثلاث أوجه

و بالتالي يكون مجموع الوجوه تسعة و ستين وجهاً.

أحكام الهمزة:

لما كانت الهمزة أبعدّ الحروف مخرجاً و أثقلّها نطقاً, سهّلتها العرب, و أحكامها عند ورش كالتالي:

1.الهمز المزدوج من كلمة:

و تأتي الأولى منها همزة زائدة للإستفهام و لغيره و لا تكون إلا متحركة, ولا تكون همزة الإستفهام إلا مفتوحة و تأتي الثانية منها متحركة و ساكنة, فالمتحركة همزة قطع والساكنة همزة و صل, فأمّا همزة القطع المتحركة بعد همزة الاستفهام فتأتي على ثلاث أقسام: مفتوحة و مكسورة و مضمومة (أَ أَ , أَ إِ , أَ أُ).

••أَ أَ , نحو: (أَ أَنذَرْتَهُمْ , أَ أَنتُمْ , أَ أَلِدُ ...)

إذا جاء بعد الثانية حرف ساكن نحو: (أَ أَنذَرْتَهَمْ, أَ أَقْرَرْتُمْ, أَ أَسْلَمْتُمْ ...) حكمها: تحقيق الهمزة الأولى, و تسهيل الثانية بين بين, أو إبدالها ألفاً خالصةً طولاً

إذا جاء بعد الثانية حرف متحرك (و لا يكون إلا مكسوراً) في موضعين [أَ أَلِدُ: هود72] , [أَ أَمِنتُمْ: الملك 16] فقط.

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى, و تسهيل الثانية بين بين, أو إبدالها ألفا خالصة قصرا.

أمّا: [أَ آمَنتُمْ: الأعراف 123 , طه 71 , الشعراء 49] ,و [أَآلِهَتُنَا: الزخرف 58].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى, و تسهيل الثانية بين بين مع ثلاثة البدل, و يمتنع الإبدال خوف الالتباس بالخبر.

••أَ إِ , نحو: (أَئِنَّا, أَئِفْكًا, أَئِذَا ...).

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين فقط.

••أَ أُ , نحو: (أَ أُنَبِّئُكُمْ, أَ أُنْزِلَ, أَأُلْقِيَ ...).

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين فقط.

أما ما كان وراء الهمزة الأولى همزة و صلية في ستة مواضع [أَالذَّكَرَين: الأنعام 143.144] , [أَاللَّهُ: يونس 59 ـ النمل 59] , [أَالن: يونس 51ـ 91] فحكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين, أو إبدالها ألفا خالصة طولا باعتبار السكون بعدها, بالإضافة إلى إبدالها ألفا خالصة قصرا باعتبار حركة اللام العارضة في (أَالن).

ملاحظة: يمتنع قصر البدل مع تسهيل الهمزة في [أَالذكرين , النعام 143 ـ 144].

أما همزة الوصل المكسورة بعد همزة الاستفهام فإنها تحذف في الدرج بعدها للاستغناء عنها.

و يؤتى بهمزة الاستفهام و حدها في سبع مواضع: [أَ اتَّخَذْتُم: البقرة 80] , [أَ اطَّلَعَ: مريم 78] , [أَ افْتَرَى: سبأ 108] , [أَ اصْطَفَى: الصافات 153] , [أَ اتَّخَذْنَهُمْ: ص 63] , [أَ اسْتَكْبَرْتَ: ص 75] , [أَ اسْتَغْفَرْتَ: المنافقون 6].

أما إذا كانت الهمزة الأولى لغير الاستفهام, و الثانية متحركة بالكسر في كلمة واحدة في خمس مواضع [أَئِمَّة: التوبة 12 , الأنبياء 73 , القصص 5 ـ 41 , السجدة 24] فحكمها تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين , أو إبدالها ياء مكسورة مختلسة الحركة.

2. الهمز المزدوج من كلمتين:

الهمزتان المجتمعتان في كلمتين على ضربين, متفقين, و مختلفين.

فأما المتفقان فعلى ثلاثة أنواع: مفتوحتين و مكسورتين و مضمومتين.

و اما المختلفتان فعلى خمسة أضرب كما سيأتي بيانه:

أ المتفقتان: أَ أَ , إِ إِ , أُ أُ:

••أَ أَ: نحو [السُّفَهَآءَ أَمْوَالَكُمْ , جَآءَ أَمْرُنَا , جَآءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ ...].

إذا جاء بعد الثانية حرف ساكن نحو [السُّفَهَآءَ أَمْوالَكُمْ , جَاءَ أَمْرُنَا ..].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى , و تسهيل الثانية بين بين أو إبدالها ألفا خالصة طولا.

إذا جاء بعد الثانية حرف متحرك (و لا يكون إلاّ بالفتح) نحو [جَآءَ أَحَدُكُمْ, جَآءَ أَجَلُهُمْ ...].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى, و تسهيل الثانية بين بين أو إبدالها ألفا خالصة قصرا.

أما: [جَآءَ ءَالَ: الحجر 61 , القمر 41]:

حكمها: تحقيق الهمز ة الأولى, و تسهيل الثانية بين بين مع ثلاثة البدل, أو إبدالها ألفا خالصة قصرا باعتبار حركة اللام أو إبدالها ألفا خالصة طولا باعتبار الألف الساكنة المبدلة عن همزة ساكنة.

••إ إ: نحو [مِنَ السَّمَاءِ إِلهٌ , هَؤُلاَءِ إِلاَّ ...].

1. إذا جاء بعد الثانية حرف ساكن نحو [هَؤُلاَءِ إِنْ , بِالسُوءِ إِلاَّ, عَلَى البِغَآءِ إِنْ].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين , أو إبدالها ياء مدّية طولا.

2. إذا جاء بعد الثانية حرف متحرك بحركة: لازمة أو عارضة.

••بحركة لازمة نحو [فِي السَّمَآءِ إِلَهٌ. مِنَ السَّمَآءِ إِلَى ...]

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية أو إبدالها ياء مدّية قصرا.

••بحركة عارضة: نحو [عَلَى البِغَآءِ إِنَ اردْنَ, لِلنَّبِيءِ إِنَ ارَادَ ... تحركت النون فيها بحركة النقل] , [مِنَ النِسَّآءِإِنِ اتَّقَيْتُنَّ , تحركت النون لالتقاء الساكنين].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين , أو إبدالها ياء مدّية قصرا ,

(باعتبار حركة النون العارضة) أو طولا (باعتبار حركة النون الأصلي).

ملاحظة: [عَلَى الْبِغَآءِ إِنَ اَرَدْنَ, النور 33] و [هَؤُلآَءِ إِن كُنْتُم, البقرة 31] للهمزة الثانية فيها بحكم آخر هو إبدالها ياء مكسورة.

••أ أُ: توجد في موضع واحد , [أَوْلِيَاءُ أُوْلَئِكَ: الأحقاف 32].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين أو إبدالها واوا مدّيّة قصرا (لتحرك الحرف بعدها).

ب المختلفتان: أَ أُ , أَ إِ , إِ أَ , أُ أَ , أُ إِ:

••أَ أُ: في موضع واحد [جَآءَ أُمَّةً: المؤمنون 44].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين فقط.

••أَ إِ: نحو [الشُهَدَآءَ إِذَا , البَغْضَآءَ إِلَى ...].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين فقط.

••إِ أَ: نحو: [مِنْ وِّعَآءِ أَخِيهِ , مِنَ الشُّهَدَآءِ أَن ...].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و إبدال الثانية ياءً خالصةً مفتوحةً , (و مع ثلاثة البدل

في: هَؤُلاَءِ ءَاهِةً , مِنَ السَّمَآءِ ءَايَةً ..).

••أُ أَ: نحو: [النَّبِيءُ أَوْلَى , سُوءُ أَعْمَالِهِمْ , يَشَآءُ أَيُّكُمْ ...].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى, و إبدال الثانية واوًا خالصةً مفتوحةً.

••أُ إِ: نحو: [مَا يَشَآءُ إِذَا , الْعُلَمَآءُ إِنَّ , الْمَلَؤُ إِنِّ ...].

حكمها: تحقيق الهمزة الأولى و تسهيل الثانية بين بين أو إبدالها واوًا خالصةً مكسورةً

أما (إِ أُ) , فلم يرد في القرآن لفظه و إنما ورد معناه في صورة القصص 23 [وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً] بمعنى " وجد على الماءِ أُمّة ".

ملاحظات:

1. معنى التسهيل بين بين أن تجعل الهمزة بين الهمزة و الحرف الذي تولّدت منه حركة الهمزة فتسهّل الهمزة المفتوحة بين الهمزة و الألف, و تسهِّل المكسورة بين الهمزة و الياء, و تسهِّل المضمومة بين الهمز و الواو.
2. إعلم أخي القارىء أن التسهيل أو الإبدال فيما تقدم لا يكون إلا في حالة الوصل, فإذا وقفت على الكلمة الأولى و بدأت بالثانية حققت الهمزَ.

3. الهمز المفرد:

••قرأ ورش ـ رحمه الله ـ بإبدال كل همزة ساكنة (ءْ) حرف مدٍّ من جنس حركةِ ما قبلها قصرًا, إذا وقعت فاءً من الفعل نحو [يَالَمُونَ, مَامَنَهْ, مُؤْمِنُونَ, لِقَاءَنَا ائْت ...] فتصبح بعد الإبدال [يَالمون, مَامنه, مُومنون, لقاءنا ايت ...] ,و استثنى من ذلك ما جاء من باب (الإيواء) نحو [المأوى, تؤوى, فأووا ...].

••لم يبدل ورش الهمزة الساكنة إذا وقعت عينًا من الفعل سوى في ثلاث كلمات هي (بئس, بئر, الذئب) فأصبحت (بيس, بير, الذيب).

••قرأ ورش بإبدال الهمزة المفتوحة بعد ضمّة واوًا مفتوحةً إذا وقعت فاءً من الفعل نحو: [مُؤَذِّن, مُؤَجَّلاً, يُؤَلِّفُ ...].

••يسهّل ورش الهمزة المفتوحة بعد فتح بين بين أو يبدلها ألفًا خالصةً طولاً في (رَأَيْت) إذا دخلت عليه همزة الاستفهام نحو: [أَرَأَيْتُم, أَفَرَأَيْتُم ...] في حالة الوصل بما بعده, أمّا في حالة الوقف عليه فيتعيّن التسهيل بين بين من أجل اجتماع ثلاث سواكن ظواهر, و هو غير موجود في كلام العرب.

••قرأ ورش بتسهيل الهمزة [هَأَنتُمْ] أو إبدالها ألفًا خالصةً طولاً لأجل سكون النون بعدها, مع العلم أن هاء [هأنتم]: (آل عمران 119,النساء 109,محمّد 38) مبدلةٌ عن همزةٍ, و أصل الكلمة [أَ أَنتُم].

••أمّا [اللاَّئِي: الأحزاب 4,المجادلة 2,موضعان في الطلاق 4] فورش يقرأ بحذف يائها الساكنة بعد الهمزة, و له في هذه الكلمة:

أ. في حالة الوصل بما بعدها: تسهيل الهمزة بين بين مع الطول, و القصر في الألف.

ب. في حالة الوقف عليها: – القصر في الألف و تسهيل الهمزة بين بين مع الرَّوْم

- الطّول في الألف و تسهيل الهمزة بين بين معه الرّوْم.

- الطول في الألف مع إبدال الهمزة ياء ساكنة.

••قرأ ورش بإبدال همزة [لِئِلاَّ] و [لِأَهَبَ: مريم 19] ياءً مفتوحةً, و قرأ بإبدال همزة [النَّسِيءُ: التوبة 37] بإبدالها ياءً مضمومةً و إدغام الياء السَّاكنة قبلها فيها فصارتا ياء واحدة مشددة مضمومةً (النَّسِيُّ).

••إذا اجتمعت همزتان أصليتان في كلمة, و كانت الأولى متحركةً و الثانيةُ ساكنةً, فورش يبدل الثانية الساكنة حرف مدٍّ من جنس حركة الهمزة الأولى نحو [أَ امَنُوْا, إِئْمَان, أُؤْتُوا ...] فتصبح بعد الإبدال [ءَامَنُوا, إِيمَان, أُوتُوا ...].

••يبدل الإمام ورش الهمزة الساكنة في نحو [الهُدَى ائْتِنَا, قَالَ ائْذَن لِّي, المِلكُ ائْتُونِي ...] ياءً مدّيةً عند الابتداء, و واوًا في [الذِي اؤْتُمِنَ] ,أمّا عند وصلها بما قبلها فتبدل الهمزة السّاكنة حرف مدٍّمن جنس حركة ما قبلها نحو [يَقُولُ ائْذَنْ لِّي: فتلفظ: يَقُولُو ذَلِّي].

4. نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها:

و هو نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد لغة لبعض العرب, اختص بروايته ورش بشرط أن يكون الساكن آخر كلمة, و أن يكون غير حرف مدّ, و أن تكون الهمزة أول الكلمة الأخرى سواء كان ذلك الساكن تنونيًا أو لام التعريف أو غير ذلك, فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمزة و تسقط هي في اللفظ لسكونها, و تقدير سكونها, و ذلك نحو: [مَتَاعٌ إِلَى, بِعَادٍ إِرَمَ ...] و نحو [الأَخِرَةِ, الإِنسَان ...] ,و نحو [مَنْ آمَنَ, مَنْ إِلهٌ ...] و نحو ذلك, فإن كان الساكن حرف مدٍّ تركه نحو: [وَ فِي أَنفُسِكُم, قَالُوا آمَنَّا ...].

أمّا: [كِتَابِيَهْ إِنِّي: الحاقة 19. 20] ففيها الوجهان: النقل و تحقيق الهمزة على مراد القطع و الاستئناف من أجل أنها هاءُ سكتٍ.

أما: [عَادًا الأُولى: النجم 50] فتنقل حركة الهمزة المضمومة بعد اللام و يدغم التنوين قبلها في حالة الوصل.

أما: [رِدْءًا يُصِدِّقُنِي: القصص 34] فقرأ ورش بالنّقل فأصبحت [رِدًا يُصِدِّقُنِي].

ملاحظة:

1. إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف في نحو [الأَرْضِ, الآخِرَة] و قُصدَ الإبتداء فإما أن يجعل حرف التعريف (اَل) أو اللام فقط:

فإن جعلت (اَل) ابتديء بهمزة الوصل و بعدها اللام المتحركة بحركة همزة القطع فنقول: [أَلَرْض, أَلاَخِرَة ...].

و إن جعلت اللام فقط فإمّا أن يعتدّ بالعارض و هو حركة اللام بعد النقل, أو لا يعتدّ بذلك و يعتبر الأصل:

فإذا اعتددنا بالعارض حذفنا الهمزة الوصلية و قلنا [لَرْض, لاَخِرَة ...] ,و إن لم يعتدّ بالعارض و اعتبرنا الأصل جعلنا همزة الوصل على حالها و قلنا [أَلَرْض, أَلاَخِرَة ...] كما قلنا على تقدير أن حرف التعريف (اَلْ) ,و هذان الوجهان صحيحان.

2. إذا كان قبل لام التعريف المنقول إليها حرف من حروف المدّ أو ساكن غيرهن لم يَجُزْ إثبات المدّ و لا ردّ سكون الساكن مع تحريك اللام لأن التحريك في ذلك عارض فلم يعتد به, و قدّر السكون إذ هو الأصل, و لذلك حذف حرف المدّ و حرّك الساكن حالة الوصل و ذلك نحو [أَلْقَى اَلأَلْوَحَ, سِيرَتَهَا اَلأُولى] تلفظ [أَلْقَلْلْوَاح, سِيرَتَهَلُولى] و نحو [فَمَنْ يَسْتَمِعِ اِلآنَ, بَلِ اِلإنسَانُ ...] تلفظ [فَمَن يَسْتَمِعِلاَنَ, بَلِلِنسَانُ ...] ,و كذلك لو كان صلةً أو ميم جمعٍ نحو [وَبِدَارِهِ الأَرْضَ, وَأَنتُمُ الأَعْلَوْنَ ...] تلفظ [وَبِدَارِهِلَرْضَ, وَأَنتُمُلَعْلَوْنَ ...]. الفتح و الإمالة:

الفتح: هنا عبارة عن فتح القاريء فاه, و هو فيما بعده ألفٌ أظهرُ, و ينقسم إلى قسمين: شديد و متوسط, أما الشديدُ فهو نهاية فتح الفم, و هو معدوم في كلام العرب و لا يجوز في القرآن, و المتوسط هو ما بين الفتح الشديد و الإمالة المتوسطة.

الإمالة: أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة و بالألف نحو الياء:

. كثيرا: و هو المحضُ و يقال له الإضجاع و البطح, و هو عند ورش في موضع واحد [الهاء من: طه:1].

. قليلا: و هو بين اللفظين (بين الفتح المتوسط و الإمالة المحضة) ,و يقال له أيضا التقليل و التلطيف و بين بين ... و كلا القسمين موجودٌ في لغة العرب جائز في القراءة.

ذوات الياء: قرأ ورش بتقليل كل ألف منقلبة عن ياء, حيث وقعت في القرآن, و تعرف ذوات الياء من الأسماء بالتثنية, و من الأفعال بردّ الفعل إليك فإذا ظهرت الياء فهي الأصل و إن لم تظهر الواو فهي الأصل, فنقول في الياء مع الأسماء نحو [المولى, الفتى, المأوى ...]: [موليَان, فتيَان, ماوَيَان ...] ,و نقول في الواوي من السماء نحو [الصفا, شفا عصا ...]: [صفوان, شفوان, عصوان ...].

و تقول في اليائي من الأفعال نحو [أتى, هدى, سعى ...]: [أتيتُ, هديتُ, سعيتُ ...] , وتقول في الواوي من الأفعال نحو [دعا, دنا, عفا ...]: [دعوت, دنوت, عفوت ...] , إلا إذا زاد الواو عل ثلاث أحرفٍ فإنه يصير بتلك الزيادة يائياً, و ذلك كالزيادة في الفعل بحروف المضارعة و آلة التعدية و غيرها نحو [ترضى, يتلى, زَكّاها, فأنجاه, فتعالى الله ...] و من ذلك (أفعل) في الأسماء نحو [أدنى, أزكى, أعلى ...] لأن لفظ الماضي من ذلك كله تظهر فيه الياء إذا رددت الفعل إلى نفسك نحو (زكيتُ, انجيتُ, ابتليتُ ..).

أما فيما لم يسمّ فاعله نحو (يدعي) فلظهور الياء في (دعيت و يدعيان) فظهر أن الثلاثيّ المزيد يكون اسما نحو (أدنى) ,و فعلا ماضيا نحو (ابتلى, أنجى) ,و مضارعا مبنيًّا للفاعل نحو (يرضي) و للمفعول نحو (تدعي).

و قرأ ورش بتقليل كل ألف تأنيث جاءت من (فعلى) مفتوح الفاء أو مضمومها أو مكسورها نحو: (مرضى, السلوى, الدنيا, قصوى, إحدى, ضيزى ...) و ألحقت بذلك: (يحي, موسى, عيسى).

كذلك قرأ ورش بتقليل الألف فيما كان على وزن (فعالى) مضموم الفاء أو مفتوحها نحو: (كُسالى, فرادى, يتامى, الايامى ...) و ما رسم في المصاحف بالياء نحو (متى, بلى, يأسفى, ياويلتى, أنّى, كفى ...) و استثنى من ذلك (حتى, إلى, على, لدى, ما زكى منكم).

حكم ما سبق:

لورش رحمه الله في ما سبق ذكرها الوجهان: الفتح و التقليل, و له علاقة بالبدل [انظر جدول وجوه القراءة ص 39] قرأ ورش بالتقليل و جها واحدا, ذوات الواو و ذوات الياء رؤوس الآي في السور الإحدى عشر التالية:

[طه, النجم, المعارج, القيامة, النازعات, عبس, الأعلى, الشمس, الليل, الضحى, العلق] ,أما ما كان على لفظ (ها) في النازعات و الشمس: الفتح و التقليل على الخيار أي لا علاقة له بالبدل.

ذوات الراء: هو ما كان فيه راء بعدها ألف ممالة بين بين, بأي وزن كان نحو (ذكرى, بشرى, سكارى, اشترى, فأراه, أدراك ...).

أما [أراكهم: الأنفال 43] فألفها فيها الوجهان الفتح و التقليل.

أما [تراءا: الشعراء61] فأمليت ألفها الأولى بين بين من أجل إمالة ألفها الثانية بين بين, و قفا.

أما [بأي] فإما أن يكون بعده متحرك أو ساكن:

فالذي بعده متحرك نحو: [رأى كَوكبًا, رأى قَميصه, رءاكَ الذين كفروا, ورءاها تهتز ...] أمليت راؤه و همزته بين بين وصلا و وقفاً.

و الذي بعده ساكن نحو: [و إذا رأى الَّذين أشركوا , ورءا الْمجرمون ...] أمليت راؤه و همزته بين بين و قفاً.

إمالة الألف التي بعدها راء متطرفة مكسورة: أمال الإمام ورش الألف التي بعدها راء متطرفةٌ مكسورة بين بين نحو [الدّار, النّار, القهّار, الفجّار ...] و خرج من ذلك كلمتان هما: [الجار: النساء 37] و [جَبَّارِينَ: المائدة22. الشعراء 130] ففي الألف الوجهان: الفتح و التقليل.

إمالة حروف مخصوصة من الحروف فواتح السور بين بين هي:

. الراء في [ألمر: الرعد , ألر: يونس, هود, يوسف, إبراهيم, الحجر].

. الهاء في [كهيعص: مريم].

. الياء في [كهيعص: مريم].

. الحاء في [حم: في سبع سور].

أما الهاء من (طه) فإمالتها محضة (كبرى) كما تقدم.

ملاحظات:

1. كل ما يقلل و جها واحدا في الوصل يوقف عليه كذلك نحو [النّار, قرار, الانهار ...]

2. إذا وقع بعد الألف المقلّلة ساكن, فإن تلك الألف تسقط لسكونها و بقي ذلك الساكن, حينئذ تذهب الإمالة بين بين لأنها إنما كانت من أجل وجود الألف لفظا فلما عدمت فيه امتنع التقليل بعدها, فإن وقف عليها انفصلت من الساكن تنوينا كان أو غير تنوين, و عادت الإمالة بين بين نحو:

التنوين: نحو [هدًى لّلمتّقين, وأجل مسمّىً, و لا يغني مولًى عن مولًى].

غير التنوين: (لهمزة الوصل) نحو [موسى الكتاب, عيسى ابن مريم ...].

و بالتالي يكون حكمها الفتح فقط في الوصل و الوجهان: الفتح و التقليل في الوقف.

أمّا نحو [قرًى ظاهرة, قرًى محصنة, سحر مفترًى, القرى الّتي ...] فحكمها في الوصل الفتح فقط, و التقليل وجها واحدا في الوقف لأنها ذات راء.

3. إذا وقف على (كلتا) من [كلتا الجنتين: الكهف 33] فالوقف عليها بينا على معرفة ألفها, و قد اختلف فيها على قولين: . ألف تثنية, و واحد كلتا: كلت.

. ألف تأنيث, ووزن كلتا: فعلى كإحدى.

فإذا اعتبرناها ألف تثنية فلا تقليل فيها, أما إذا اعتبرناها ألف تأنيث فنقف عليها بين اللفظين (التقليل) , و فيها الفتح في كلتا الحالتين.

4. لا تقليل في ألف [فلا تمار: الكهف 22] لأن أصل الكلمة " تماري ",و قد حذفت الياء جزما بلا النهاية, و بالتالي فالرّاء ليست متطرفة.

5. لا تقليل في ألف [مُضَارٍّ: النساء 12] لأن الراء الساكنة المدغمة فصلت بين الألف و الراء المتطرفة المكسورة.

الوقف على أواخر الكلم: الإسكان . الرَّوْم . الإشمام:

1. **الوقف على السكون:** هو الأصل في الوقف على الكلم المتحركة وصلا لن الوقف و الترك من قولهم: و قفت عن كلام فلان أي تركته, و لأن الوقف أيضا ضد الإبتداء, فكما يختصّ الابتداء بالحركة كذلك يختصُّ الوقف بالسكون, فهو عبارة عن تفريغ الحرف من الحركات الثلاث, و ذلك لغة أكثر العرب و هو اختيار كثير من القراء و جماعة من النحاة.

2. **الوقف بالرَّوْم:** هو عند القراء عبارة عن النطق ببعض الحركة, و قال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها, فيسمع لها صوت خفيٌّ يسمعه القريب المصغِّي دون البعيد لأنها غير تامّة, و لايكون الرّوم إلا في المكسور و المضموم.

3. **الوقف بالإشمام:** هو ضمّ الشفتين بعيد إلاسكان إشارة إلى الضمّ مع بعض انفراج بينهما ليخرج منه النفس (و لابد من اتصال ضمّ الشفتين بالإسكان, فلو تراخي فإسكان مجرّد من الإشمام) و لا يدرك الإشمام لغير البصير, أي أنه يرى رؤية و لا يسمع له صوت.

ينقسم الوقف على أواخر الكلم إلى ثلاثة أقسام:

أ. قسم لا يوقف عليه إلا بالسكون: و هو خمسة أقسام:

- ما كان ساكن في الوصل نحو [فلا تنهر, فيقتل ...].
- ما كان في الوصل متحركا بالفتح غير منّون, و لم تكن حركته منقولة نحو [لا ريبَ, إنّ اللهَ ..].
- الهاء التي تلحق الأسماء في الوقف بدلا من تاء التأنيث نحو [الجنّة, الملائكة ...].
- ميم الجمع نحو [و منهم, على قلوبهم ...].
- المتحرك في الوصل بحركة عارضة إمّا للنقل نحو [وانحرِ اِنَّ, منِ استبرق, منَ امَنَ ...] , و إمّا لالتقاء الساكنين نحو [قُمِ اللَّيلَ, و أنذر النّاس ...] و منه [يومئذٍ, حينئذٍ] لأن كسرة الذال إنما عرضت عند لحاق التنوين فإذا زال التنوين في الوقف رجعت الذال إلى أصلها, و هذا بخلاف كسرةِ [هؤلآء] و ضمّةِ [من قبلُ, من بعدُ] ,فإن هذه الحركة و إن كانت لالتقاء الساكنين لكن لا يذهبُ ذلك الساكن لأنه منْ نفس الكلمة.

ب. قسم يجوز الوقف عليه بالسكون و بالروم و لا يجوز فيه الإشمام: و هو ما كان في الوصل متحركا بالكسر سواء كانت الكسرة للإعراب أو للبناء نحو [بسم الله الرحمن الرحيمِ, ملك يوم الدينِ ...].

ج. قسم يجوز الوقف عليه بالسكون و بالرَّوْم و بالإشمام: و هو ما كان في الوصل متحركا بالضمّ, و لم تكن الضمّة منقولة من كلمة أخرى أو لالتقاء الساكنين, و هذا يستوعب حركة الإعراب و حركة البناء, فمثل حركة الإعراب [اللهُ الصمدُ, يخلقُ ...] و مثال حركة البناء [من قبلُ, من بعدُ, يا صالحُ ...] ,و مثال الحركة المنقولة من كلمة أخرى ضمة اللام في [قُلُ اوحِيَ] ,و ضمة النون في [مَنُ اوُتِيَ] ,و مثال التقاء الساكنين ضمّة التاء في [و قالتُ اخرُج].

ملاحظات:

1. فائدة الإشارة في الوقف بالرّوم و الإشمام هو بيان الحركة في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع أو للناظر كيف تلك الحركة الموقوف عليها, لذا يستحسن الوقف بالإشارة إذا كان بحضرة القاريء من يسمع قراءته خاصة في قوله تعالى: [و فوق كلِّ ذي علمٍ عليمٌ: يوسف 76] ,و قوله تعالى: [قال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقيرٌ: القصص 24] ,خوف الالتباس.

2. لا يدخل الرّوم على حركة الفتح لأن الفتحة خفيفة فإذا خرج بعضها خرج سائرها لأنها لا تقبل التبعيض كما يقبله الكسر و الضمّ بما فيهما من النقل.

3. يتعيّن التحفظ في الوقف على المشدد المفتوح نحو [و يُحقُّ الحقَّ, من صدَّ ...] فيوقف بالسكون مع التشديد.

4. الإشمام يكون في الأوخر نحو [نعبدُ] ,و الأوساط في [تامنَّا: يوسف 11] فقط, و الأوائل في [سيء: هود 77] , [سيئت: الملك 27] ,و لا يجوز الرّوم إلا في الأواخر نحو [خبيرٌ] ,و الأوساط في [تامنّا: يوسف 11].

5. الوقف على مرسوم الخط: هو أن نقف على الكلمة كما رسمت في المصحف نحو [جنّت, نعمت ...] تقف عليها بالتاء لا بالهاء أما [مالِ هَؤلآء, مالِ هذا الكتاب ...] فيجوز الوقف على (مَا) ,و كذلك على اللام فتقرأ (مَالِ).

إدغام المثلين و الجنسين:

كل حرفين التقيا أولهما ساكن وكانا مَثْلين (أي متماثلين) أو جنسين (هما كل حرفين اتفقا مخرجا و اختلفا صفة مثل التاء و الطاء) و جب إدغام الأول منهما لغةً و قراءةً, فالمثلان نحو: [ربحت تِّجارتهم, و قد دَّخلوا, يوجهُّ ...] ,و الجنسان نحو [قالت طَّآئِفة, إذ ظَّلمتم, بل رّان ...] ,ما لم يكن أول المثلين حرف مدٍّ نحو [الذي يوسوس, قالوا وهم ...] ,أو أول الجنسين حرفَ حلقٍ نحو [فاصفحْ عَنهم, وسبِّحْهُ ...] إذا التقت الطاء بالتاء, و كانت الطاء ساكنة أدغمت الطاء في التاء مع بقاء إطباق الطاء في [فرّطْتُّ: الزمر 56] , [أحطْتُّ: النمل 22] ... ,أما في [ألم نخلقكُّم: المرسلات 20] تدغم القاف في الكاف مع بقاء صفة الاستعلاء في القاف. مخارج الحروف:

مخرج الحرف: هو محلّ خروج الحرف عند النطق به و تميزه من غيره, و قد اختلف العلماء في عدد المخارج, و الصحيح المختار هو سبعة عشر مخرجا, و اختيار مخرج الحرف محقّقا هو أن تلفظ بهمزة الوصل و تأتي بالحرف بعدها ساكنا أو مشدّدا, و هو أبين ملاحظا فيه صفاته, واصغ إليه, فحيث انقطع الصّوت فثم مخرج الحرف.

تتجمع المخارج السبعة عشر في خمسة مخارج رئيسية تسمى المواضع و هي:

. الجوف: و فيه مخرج واحد.

. الحلق: و فيه ثلاثة مخارج.

. اللسان: و فيه عشرة مخارج.

. الشفتان: و فيها مخرجان.

. الخيشوم: و هو أقصى الأنف و فيه مخرج واحد.

1. الجوف: هو الخلاء الموجود في الفم و الحلق, و فيه مخرج واحد لثلاثة حروف هي حروف المدّ: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها, و الياء الساكنة المكسور ما قبلها, و الواو الساكنة المضموم ما قبلها, و يعتبر الجوف مخرجا مقدّراً, و ليس بالمخرج المحقّق.

2. **الحلق**: و فيه ثلاثة مخارج لستة حروف.

. أقصى الحلق: أي أبعده مما يلي الصدر و يخرج منه على التسلسل, الهمزة و الهاء.

. وسط الحلق: و يخرج منه على التسلسل , العين و الحاء.

. أدنى الحلق: أي أقربه مما يلي الفم, و يخرج منه على التسلسل , الغين و الخاء.

و تسمّى الحروف الستّة " الحروف الحلقية "كما تقدم في أحكام النون الساكنة و التنوين.

3. **اللسان**: و فيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا, و له أربعة أقسام: طرف و حفتان و وسط و أقصى.

. طرف اللسان أو رأسه: ممّا يلي الشفتين و الثنايا من الأسنان و آخره يسمى ذلق اللسان.

. حافّة اللسان: جانبه فللسان حافتان: يمنى و يسرى.

. وسط اللسان.

. أقصى اللسان: مما يلي البلعوم و الحلق, كما أن ظهر اللسان هو مساحته مما يلي الحنك الأعلى و بطن اللسان مما يلي الأسفل.

و مخارج اللسان هي:

أ. بين طرف اللسان من جهة ظهر و أطراف الثنايا العليا, و تخرج منه على الترتيب من الأسفل إلى الأعلى (الثاء, و الذال, و الطاء) و تسمى هذه الحروف " الحروف اللثوية " نسبة إلى اللّثّةِ و هو اللحم المركب في الأسنان, فالثاء تخرج بضغط اللسان على طرف الثّنيّتين العّلييّين ,و الذال تخرج بضغط اللسان على وسط الثّنيّتين, و الظاء تخرج بضغط اللسان على ملتقى الثّنيّتين باللّثة العليا.

ب. ما بين طرف اللسان و بين صفحتي الثنيتين العلييين, و يسامت اللسان أصلي الثنيتين (جذورها) ,و لا بمسّهما و تبقى فرجة قليلة بين اللسان و الثنايا عند الذكر, و حروفه هي (الزّاي و الصّاد و السّين) و تسمّى " الحروف الأصلية " لأنها

تخرج من أسلة اللسان وهو مستذقه, و تخرج الزاي بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين باللثة فوق مخرج الظّاء, و تخرج الصّاد بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين باللثة و يخرج الصوت فوق مخرج الزاي, و تخرج السين بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثنيتين باللثة, و يخرج الصوت فوق مخرج الصاد.

ج. ما بين ظهر اللسان و أصل الثنيتين العلييين, و تخرج منه " التاء و الدال و الطاء " و تسمى " الحروف النطعيّة " لأنها تخرج من نطع الغار الأعلى و هو سقفه.

د. ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي رأسه و ما يحاذيهما و لثة الثنيتين العلييين, و تخرج منه الراء.

هـ. ما بين رأس اللسان و ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلييين و تخرج منه النون المظهرة.

و. ما بين حافتي اللسان معاً و ما يحاذيهما من اللثة (أي لثة الضاحكين و النابين و الرباعيتين و الثنيتين) ,و تخرج منه اللام, و يمكن خروجها من إحدى حافتي اللسان و من الحافة اليمنى أسهل.

و تسمّى (الراء و النون المظهرة و اللام) " الحروف الذلقية " نسبةً إلى موضع خروجها و هو ذلق اللسان, إذ ذلق كل شيء طرفه.

ي. مابين إحدى حافتي اللسان و ما يحاذيهما من الأضراس العليا, و يخرج منه حرف الضاد, و خروجه من الحافة اليسرى أسهل, و تخرج بضغط اللسان على أعلى الحنك بحيث يستمر جريان الصوت على امتداد حافة اللسان (أو حافتيه معاً) من الأمام إلى الخلف بحيث يتخامد الصوت و يتضاءل مستطيلا مقدارا زمنيًّا أقل من حركتين بقليل.

ك. ما بين وسط اللسان و ما يحاذيه من الحنك الأعلى و تخرج منه الياء غير المدّيّة, ثمّ الشين ثمّ الجيم, و تسمّى " الحروف الشجرية ".

ل. ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى, وراء مخرج الكاف, و يخرج منه حرف القاف, و القاف أقرب إلى الحلق و أعلى, و الكاف أقرب إلى الشفتين و أدنى.

م. أقص اللسان من أسفل مخرج القاف من اللسان قليلا مما يليه من الحنك الأعلى, و يخرج منه الكاف.

و يقال لكلٍّ من القاف و الكاف " لهوي " نسبة إلى اللّهاة و هو بين الفم و الحلق.

4. **الشفتان:**

. ما بين باطن الشفة السفلى, و رأس الثنيتين العلييين, و تخرج منه الفاء.

. ما بين الشفتين معاً, و تخرج منه الواو غير المدية: بانتفاخ الشفتين, و الميم: بانطباق الشفتين, و الباء: بانطباق الشفتين انطباقا أقوى, و هذه الحروف: " الفاء و الواو غير المدية, و الميم و الباء " يقال لها " الشفهية, أو الشفوية " نسبة إلى موضع خروجها و هو الشفتان.

5. **الخيشوم**: و هو أقصى الأنف و تخرج منه أحرف الغنة و هي:

. النون الساكنة أو التنوين حال إدغامهما أو إخفائهما أو كون النون مشددة.

. الميم المدغمة في ميم أو المخفاة عند الباء أو المشدّدة.

جدول يبين مخارج الحروف الهجائية: كل حرف على حدة.

العدد ... حرف الهجاء ... مخرجه

1 ... الهمزة ... من أقصى الحلق

2 ... الباء ... من الشفتين مع انطباقها

3 ... التاء ... من ظهر رأس اللسان و أصول الثنايا العليا

4 ... الثاء ... من طرف اللسان و أطراف الثنايا العليا

5 ... الجيم ... من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك العلى

6 ... الحاء ... من وسط الحلق

7 ... الخاء ... من أدنى الحلق من جهة اللسان

8 ... الدّال ... من ظهر رأس اللسان و أصول الثنايا العليا

9 ... الذال ... من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

10 ... الراء ... من طرف اللسان مع ظهره مما يلي رأسه

11 ... الزاي ... من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا قريبة إلى السفلى مع انفراج قليل بينهما

12 ... السين ... من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا قريبة إلى السفلى مع انفراج قليل بينهما

13 ... الشين ... من وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى

14 ... الصّاد ... من طرف اللسان مع الثنايا العليا و السفلى قريبة إلى السفلى مع انفراج قليل بينهما.

15 ... الضّاد ... من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيهما من الأضراس العليا

16 ... الطاء ... من رأس اللسان و أصول الثنايا العليا

17 ... الظاء ... من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

18 ... العين ... من وسط الحلق

19 ... الغين ... من أدانى الحلق من جهة اللسان

20 ... الفاء ... من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا

21 ... القاف ... من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى

22 ... الكاف ... من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى, تحت مخرج القاف

23 ... اللاّم ... ما بين حافتي اللسان معا بعد مخرج الضّاد مع ما يحاذهما من اللثّة

24 ... الميم ... من الشفتين معا إذا كانت مظهرة, و من الخيشوم إذا كانت مخفاة أو مدغمة

25 ... النون ... من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا للمظهرة, و من الخيشوم إذا كانت مخفاة أو مدغمة

26 ... الهاء ... من أقصى الحلق

27 ... الواو ... 1. المدية: و تخرج من جوف الفم و الحلق. 2. غير المدية: و تخرج من الشفتين مع انفتاحهما

28 ... الياء ... 1. المدية: و تخرج من جوف الفم و الحلق. ... 2. غير المدية: و تخرج من وسط اللسان.

أما الألف ... فتخرج من جوف الفم و الحلق و لا تكون إلاّ مدّيّة

صفات الحروف:

عدد الصفات المشهورة سبع عشر صفة, و تنقسم إلى قسمين:

1. قسم له ضده و هو عشرة:

2.1: الجهر ضده الهمس

4.3:الشدة ضدها الرخاوة

6.5: الاستعلاء ضده الإستفال

8.7: الإذلاق ضده الإصمات

10.9: الإطباق ضده الانفتاح

2. قسم لا ضدّ له و هو سبع:

1. الصفير. 2. القلقلة. 3. اللّين. 4. الانحراف. 5. التكرير. 6. التفشيّ. 7. الاستطالة.

1. القسم الذي له ضدّ:

1. الجهر: الجهر لغة الإعلان, و اصطلاحا إنحباس جريان النفس عند النطق لقوة حروف الجهر السّبعة عشر, و هي المجموعة في (عَظُم وزنُ قارىء ذي غض جدّ طلب).

2. الهمس: الهمس لغة الخفاء, و اصطلاحا ضعف التصويت بالحرف لضعف الاعتماد عليه في مخرجه حتّى جرى النفس معه فكان فيه الهمس, أي الخفاء فسمّي مهموسا و حروفه عشرة, و هي حروف (فحثّه شخص سكت) و يكون الهمس في وسط الكلمة و في اخرها نحو (لبثتم, الوسواس, بما كسبت, إليك ...) ,و لا يهمس إلاّ إذا سكنت.

3. الشدّة: الشدّة لغة القوة, و اصطلاحا انحباس جريان الصوت عن النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج و يكمل هذا الانحباس عند إسكان الحرف, و حروفه هي المجموعة في هذه الكلمات (أَجِدْ قَط بَكَتْ).

4. الرخاوة: الرخاوة لغة عكس الشدة, و اصطلاحا جريان الصوت مع الحرف لضعفه في المخرج, و حروفها ثمانية و هي المجموعة في هذه الكلمات (لَمْ يَرَعَوْنَا).

5. الاستعلاء: الاستعلاء لغة الارتفاع, و اصطلاحا ارتفاع اللسان للحنك العلوي عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت لذا سميت حروفا مستعلية, و حروفه سبعة مجموعة في هذه الكلمات (خص ضغط قظ) ,و هي مفخّمة بذاتها على حسب مخرجها إلاّ إذا كسرت فيقل تفخيمها.

6. الإستفال: الإستفال لغة الانخفاض, و اصطلاحا انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينحصر الصوت معه إلى قاع الفم, و حروفه هي ما عدا حروف الاستعلاء, و هي مرققة لا يجوز تفخيم شيء منها إلاّ الراء و اللام ففيهما تفصيل تقدّم ذكره.

7. الإذلاق: الإذلاق لغة الفصاحة و الخفة في الكلام, و اصطلاحا إخراج الحرف محكما من طرف اللسان و الشفة, و حروفه ستة هي المجموعة في هذه الكلمات (فرّ من لب) ,و سميت " حروف الإذلاق " لسرعة النطق بها, و لخروج بعضها من ذلق اللسان, أي طرفه و هي الراء و اللام و النون, و خروج بعضها الآخر من ذلق الشفة، و هي الياء و الفاء و الميم.

8. الإصمات: الإصمات لغة: المنع، و اصطلاحًا: منع سرقة النطق بحروفه بخلاف الحروف المذلقة، فإنّ فيها سرعة النطق، و حروف الإصمات ثلاثة و عشرون حرفا هي المجموعة في هذه الكلمات (جُرْ غَشَّ سَاخِطٌ صَدَّرَ ثقة إذا وَعْظُه يحظّك) و سميّت حروف الإصمات لإمتناع انفراد حروفه أصولا في الكلمة الرباعية أو الخماسية لثقل النطق بها، بل لا بد من أن يكون في الكلمة حرف مذلق فأكثر حتى تكون عربية.

9. الإطباق: الإطباق لغة: الإلصاق، و اصطلاحًا: ارتفاع وسط اللسان و انطباقه على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه و هي: (الصّاد، و الضاد، و الطّاء، و الظّاء)،و الإطباق أبلغ من الإستعلاء و أخصّ منه، لأنّ اللسان يرتفع بحروفه فقط، و أمّا كونه أخصّ: يعني كون الإطباق أخصّ من الإستعلاء لأنه يلزم من الإطباق الإستعلاء، و لا يلزم من الإستعلاء الإطباق، فكل مُطبقٍ مستعلٍ، و ليس كل مُستعلٍ مُطبقًا كالخاء و الغين.

10. الإنفتاح: الإنفتاح لغة: الإفتراق، و اصطلاحًا: انفتاح ما بين اللسان و الفك العلوي عند النطق بالحرف، فلا ينحصر الصّوت فلذا تسمّى حروفه منفتحة، و حروفه خمسة و عشرون حرفا و هي ما عدا حروف الإطباق الأربعة و المجموعة في الكلمات التالية: «من أخذ وجد سعة، فزكا حق له شرب غيث».

2.الصفات التي لا ضدّ لها:

. الصَّفير: الصّفير هو صوت زائد يشبه صوت الطّائر، و يخرج من بين الشفتين ملازماً لحروفه، و حروفه ثلاثة هي: «الزّاي و السين و الصّاد» وسميّت (حروف الصّفير) لأنّ الذي يخرج معها عند النطق بها يشبه الصّفير، و هو يحصل بقوّة، فإذا قلنا (إزْ، إسْ، إصْ) سمعنا لها صوتا لأنّها تخرج من بين الثنايا العيا و طرف اللسان، و أقواها في الصّفير الصّادلإستعلائها و اطباقها، ثمّ الزّاي: لجهرها، ثمّ السين: وهي أضعفها لكونها مهموسة.

2. القلقلة: القلقلة لغة: شدّة الصوت و مبالغة التحريك و الإضطراب، و اصطلاحًا: صوت حادث عند خروج الحرف ساكنا لشدّة لزوم إظهاره، و سميّت حروفه (حروف القلقلة) لأنّها تقلقل عند خروجها إذا سكنت حتى يسمع لها نبرة قويّة، و اختصّت بذلك دون غيرها لأنّها إذا سكنت ضعفت و اشتبهت بغيرها، فيحتاج إلى اظهار صوتها، و حروف القلقلة خمسة مجموعة في هاتين الكلمتين «قطب جدّ»،و القاف أقواها.

و تنقسم القلقلة إلى صغرى و كبرى، أمّا الصغرى فهي اذا كانت هذه الحروف ساكنة سكونا أصليًّا في وسط الكلمة أو في آخرها في نحو: «يطْمعون، يبْغون، لم يلدْ و لم يولدْ و لم يكن ... »،و أمّا الكبرى فهي أن يكون سكون حروف القلقلة عارضا عند الوقوف في نحو: «طرائقْ، لوطْ، البروجْ ... » و خاصّة اذا كان الموقوف عليه مشدّدًا نحو: «الحقّ، أشدّ ... ».

3. اللّين: اللّين لغة: السهولة، و اصطلاحًا: خروج الحرف من مخرجه بلين و سهولةٍ، و حروفه اثنان هما: الواو و الياء الساكنتان المفتوح ما قبلها.

4. الإنحراف: الإنحراف لغة: الميل، و اصطلاحًا: ميل الحرف عن مخرجه حتّى يتّصل بمخرج غيره، و حروفه اثنان هما: اللاّم و الرّاءُ، لأنّ كلاً منهما ينحرف عن مخرجه حتى اتصل بمخرج غيره، فاللاّم تنحرف إلى طرف اللسان، و الرّاء تنحرف الى الظهر.

5. التكرير: التكرير لغة الإعارة، و اصطلاحًا: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بحرف الرّاء فقط، فالتكرير صفة للرّاء خاصّة، و هي في الراء المشدّدة أقوى منه في الرّاء الساكنة، و هذه الصفة تُعرف لتجتنب، و يكون ذلك بلصق اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى مع عدم ارتفاع اللسان، و ليس معنى ذلك اعدام التكرير بالكليّة، لأن اعدامه يسبب حبسا للصوت يترتب عليه أن تكون الراء شبيهة بالطاء، و هذا خطأ، و إنما تعطى شيئا يسرا من التكرير حتى لا تنعدم صفتها نهائيًّا.

6. التَفَشِّي: التفشِّي لغة و اصطلاحًا: انتشار الصوت في الفم عند النطق بالحرف و هو حرف الشين، و يسمى بذلك لأن الصوت يتفشّى وينتشر من مخرجه عند النطق به.

7. الإستطالة: الإستطالة لغة: الإمتداد، و اصطلاحًا: امتداد الصوت من احدى حافتي اللسان إلى آخرها، و هي صفة لِ «الضّاد» فقط، و سميّت بذلك لأنها استطالت على الفم عند خروجها لما فيها من القوة و الجهر و الإستعلاء.

تنبيه: إن الضاد من أصعب الحروف و أشدّها على اللسان، و قلّ من يحسنها من النّاس، فالكثير أبدلها ظاء مشالة و هو لحن فاحش، إذ فيه تغيير اللفظ الى كلمة بمعنى آخر غير مراد، كما في قوله تعالى: {و لا الضَّالِّينَ} في الفاتحة، فإنّه بالضاد

بمعنى الضالين عن الهدى، و اذا قرئ بالظاء المشالة كان بمعنى الدائمين، و هو خلاف مراده، و من الناس من يبدل الضاء طاء ممزوجة بالدال ... و كل ذلك لا يحلّ القراءة به، فيجب على القارئ الإعتناء بتمييز الضاد عن غيرها، خاصة الظاء لا سيما اذا التقيا نحو: [أنقض ظهرك] و يجب الإعتناء كذلك بإخراج الضاد اذا تكرّرت نحو: [واغضض].

جدول يبيّن صفات خروج الهجاء من حيث الصفات القويّة و الضعيفة و المتوسطة و عددها لكل حرف:

الحرف ... ما فيه من صفات القوة ... ما فيه من صفات الضعف ... الصفات المتوسطة ... عدد الصفات

ء ... الجهر و الشدّة ... الإستفال و الإنفتاح ... الإصمات ... 5

ب ... الجهر و الشدة و القلقلة ... الإستفال و الإنفتاح ... الإذلاق ... 7

ت ... الشدّة ... الإستفال و الإنفتاح و الهمس ... الإصمات ... 5

ث ... الهمس و الرخاوة و الإستفال و الإنفتاح ... الإصمات ... 5

ج ... الجهر و الشدّة و القلقلة ... الإستفال و الإنفتاح ... الإصمات ... 7

ح ... الهمس و الرخاوة و الإستفال و الإنفتاح ... الإصمات ... 5

خ ... الإستعلاء ... الهمس و الرخاوة و الإنفتاح ... الإصمات ... 5

د ... الجهر و الشدة و القلقلة ... الإستفال و الإنفتاح ... الإصمات ... 6

ذ ... الجهر ... الرخاوة، الإستفال و الإنفتاح ... الإصمات ... 5

ر ... الجهر، و الإنحراف و التكرير ... التوسط بين الرخاوة و الشدة، ... الإذلاق ... 7 ... الإستفال و الإنفتاح

ز ... الجهر، الصفير. ... الرخاوة، الإستفال، الإنفتاح ... الإصمات ... 6

س ... الصفير ... الهمس، الرخاوة، الإستفال، الإنفتاح ... الإصمات ... 6

ش ... التفشي. ... الهمس، الرخاوة، الإستفال، الإنفتاح ... الإصمات ... 6

ص ... الإستعلاء، الإطباق، الصفير. ... الهمس، الرخاوة ... الإصمات ... 6

ض ... الجهر، الإستعلاء، الإطباق، الإستطالة ... الرخاوة ... الإصمات ... 6

ط ... الجهر، الشدة، الإستعلاء، الإطباق و القلقلة. ... الإصمات ... 6

ظ ... الجهر، الإستعلاء، الإطباق ... الرخاوة ... الإصمات ... 5

ع ... الجهر ... الإنفتاح، الإستفال، التوسط بين الشدة والرخاوة ... الإصمات ... 5

غ ... الجهر و الإستعلاء ... الرخاوة و الإنفتاح ... الإصمات ... 6

ف ... الهمس، الرخاوة، الإستفال، الإنفتاح ... الاذلاق ... 5

ق ... الجهرو الشدة، القلقلة، الإستعلاء ... الإنفتاح ... الإصمات ... 6

ك ... الشدة ... الهمس، الإستفال، الإنفتاح ... الإصمات ... 5

ل ... الجهر، الإنحراف ... الإستفال، الإنفتاح، التوسط بين الشدة و الرخاوة ... الإذلاق ... 6

م ... الجهر ... الإستفال، الإنفتاح، الغنّة، التوسط بين الشدة و الرخاوة ... الإذلاق ... 6

ن ... الجهر ... الإستفال، الإنفتاح، الغنّة، التوسط بين الشدة و الرخاوة ... الإذلاق ... 6

هـ ... الهمس، الرخاوة، الإستفال، الإنفتاح ... الإصمات ... 5

و ... الجهر ... الإستفال، الإنفتاح، اللين، الرخاوة ... 6

ي ... الجهر ... الرخاوة، الإستفال، الإنفتاح، اللين. ... الإصمات ... 6

••الحرفان المثلّثان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً و صفة كاليمين.

••الحرفان المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا و صفة كحرفي الذال و الزاي، أو تقاربا مخرجا لا صفة كحرفي الدال و السين، أو تقاربا صفة لا مخرجا كحرفي الذال و الجيم.

••الحرفان الجنسان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا و اختلفا صفة كالدال و التاء، و التاء و الطاء ...

/

التكبير:

التكبير عند ختم القرآن الكريم سنّة عن رسول الله – ﷺ –،وسببه كما قال جمهور المفسرين و القرّاء أن الوحي أبطأ و تأخر نزوله عن رسول الله – ﷺ – أياما، قيل اثنا عشر يوما، و قيل خمسة عشر يوما و قيل أربعين يوما، فقال المشركون تعنتا و عدوانا و كراهية: إن رب مُحَمَّد – ﷺ – و ودّعه و قلاه، أي أبغضه و هجره، فنزل جبريل عليه السلام بسورة الضحى فقال المصطفى – ﷺ – عند قراءة جبريل السورة «الله أكبر» تصديقا و استبشارا لما كان ينتظر من الوحي و تكذيبا للكفار الذين قالوا له إن ربك ودّعك و قلاك، و ألحقت بسورة «الضحى» بما بعدها من السور تعظيما لله تعالى، فكان التكبير آخر قراءة جبريل و أوّل قراءة الرسول – ﷺ –.

و دليل التكبير من السنّة هو فيما رُوي عن البَزّيّ بأسانيد متعددة أنّه قال:"سمعت عكرمة بن سليمان يقول: قرأت على اسماعيل بن عبد الله المكي، فلمّا بلغت «الضحى» قال لي: كبّر عند خاتمة كلّ سورة حتّى تختم القرآن فإنّي قرأت على عبد الله بن كثير فأمرني بذلك، وأخبرني ابن كثير أنّه قرأ على مجاهد فأمره بذلك، و أخبره مجاهد أنّه قرأ على عبد الله بن عبّاس

فأمره بذلك، و أخبره ابن عبّاس أنّه قرأ على أبيّ بن كعب فأمره بذلك، و أخبره أنه قرأه على النبي – ﷺ – فأمره بذلك".
[رواه الحاكم في مستدركه على شرط الصحيحين].

امّا صيغة التكبير فهي جملة الله أكبر قبل البسملة من غير زيادة التهليل و التحميد عند بعض أهل الآداء، و زاد بعضهم التهليل قبل التكبير فتقول (لا اله الاّ الله و الله أكبر) بسم الله الرحمان الرحيم (و التين)، و قال آخرون عن ابن مجاهد بزيادة التحميد بعد التكبير فتقول: (لا اله الاّ الله و الله أكبر و لله الحمد) بسم الله الرحمان الرحيم (و التين)،و كلّه صحيح.

أمّا من أين نبدأ التكبير ففيه قولان:

1. هو أن يبدأ بالتكبير من أوّل سورة (الضّحى) و ينتهي بأول سورة (النّاس).
2. هو أن يبدأ به من أوّل سورة (الشرح) و ينتهي بآخر سورة (النّاس).

و القولان صحيحان معمول بهما، و لم يقل أحد بوجوب التكبير، بل القارئ مخيّر بين أن يأتي به أو لا.

/

آداب التلاوة:

إنّ لقارئ القرآن الكريم آدابا، يجب أن يتحلّى بها، و أن يحافظ عليها عند قراءته له، فإنّه كما عرّفنا رسولنا مُحَمَّد – صلى الله عليه وسلم – أنه كلام الله تعالى، و أنّه كما قال – ﷺ – «من أراد أن يتكلّم مع ربّه فليقرإ القرآن».

فينبغي لقارئ القرآن الكريم أن يجلس للقراءة، و هو على طهارة كاملة نظيف الثياب، متطيّبا، مُستاكاً، ساكنًا، خاشعا، متواضعا، مستحضرا عظمة الله تعالى، متدبرا لمعانيه، متأثرا بما ورد فيه من آيات و أحكام، فعند آيات النعيم و الجنّات يعلو وجهه البشر و الفرح، آملا أن يكون من الذين يحضون بهذه الجنّات و الدرجات العاليات، و عند آيات العذاب و النّار يقشعّر جلده، و يكتإب وجهه، و يعلوه الخوف و الفزع و الرهبة من عذاب الله تعالى، يرجو رحمته و يخاف عذابه، و بذلك يزداد إيمانه و تصلح أحواله و يتوجّل قلبه، كما قال تعالى: {الذِينَ إِذَ ذُكِرَ اللهُ وَجِلَتْ قُلُبُهُمْ و إذا تُلِيَتْ عليهِمُ آياتُهُ زادتهُمُ إيمانًا و على رَبِّهِمْ يتوكَّلونَ}.

كما ينبغي لقارئ القرآن أن يكون مثالاً للأدب و الوقار و الإحترام، و أن يقرأ القرآن مرتّلاً مجوّداً، محافضا على حقوقه بقدر استطاعته من إعطاء الحروف حقّها من الصفات و المخارج و المدود و الغنّة، و غير ذلك من أحكام التجويد، راجيًا من الله تعالى قبول قرائته، و الفوز بجنّته و رضوانه.

الوقف و الإبتداء:

لما لم يكن للقارئ أن يقرأ السورة في نفس واحد، و لم يجز التنفّس بين كلمتين حالة الوصل، بل ذلك كالتنفّس في أثناء الكلمة وجب حينئذٍ اختيار وقف للتنفّس و الإستراحة، و تعيّن ارتضاء ابتداء بعد التنفّس و الإستراحة و تحتّم أن لا يكون ذلك ممّا يخلّ بالمعنى و لايخلّ بالفهم، إذ بذلك يظهر الإعجاز و يحصل القصد، و لذلك حضّ العلماء على تعلّمه و معرفته، كما رُوي عن عليّ – ﷺ – قوله:"الترتيل معرفة الوقوف و تجويد الحروف".

و ينقسم الوقف الى أربعة أنواع هي:

1) اختياري: و يكون بمحض اختيار القارئ و هو المراد من هذا الباب.

2) اضطراري: و يكون لعارض خارجي كسعال أو غيره.

3) اختباري: و يكون عند سؤال ممتحن أو تعليم متعلّم.

4) انتظاري: و يكون لمن يجمع عدّة قراءات.

ينقسم الوقف الإختياري إلى أربعة أقسامٍ هي: الوقف التام، و الوقف الكافي، و الوقف الحسن، و الوقف القبيح.

1) الوقف التّام: هو الوقف على كلمة لها معنى و لا تعلّق لها بما بعدها لا من جهة المعنى و لا من جهة اللفظ (الإعراب) كالوقف على {مَلِكِ يَوْمِ الدِّين، وإِيَّاكَ نستعينُ، و أولائك هُمُ المفلحونَ، ... } فهذا هو الوقف التام الذي يجوز الوقف عليه و يجوز الإبتداء بما بعده لإستغنائه عمّا بعده معنى و لفظًا (إعرابًا)،و تامّا لتمام لفظه و انقطاعه عمّا بعده، و أكثر ما يكون التام في رؤوس الآي نحو الوقف على {مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ} و الإبتداء بـ {إِيَّاكَ نَعْبُدُ و إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ}،و قد يكون الوقف تامًّا قبل انقضاء الفاصلة (الآية) نحو {وَ جَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَآ أَذِلَّةً} هذا انقضاء حكاية بلقيس ثم قوله تعالى {و كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ} رأس الآية، و قد يكون الوقف تامًّا وسط آية نحو: {لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَآءَنِي} هو تمام قول الظّالم أبيّ بن خلف، ثم قال تعالى: {و كَانَ الشَّيْطَانُ لِلإِنْسَانِ خَذُولاً}،وقد يكون الوقف تامًا بعد انقضاء الآية بكلمة نحو {لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ من دُونِهَا سِتْرًا} آخر الآية، و تمام الكلام {كَذَلِكَ} أي أمر ذي القرنين كذلك.

و قد يتفاضل التام في التمام نحو {مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (و) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ} كلاهما تام إلاّ أنّ الأوّل أتمّ من الثاني لإشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب بخلاف الإوّل.

و قد يكون الوقف تاما على اعراب أو تفسير و يكون غير تام على آخر نحو: {لا يَعْلَمُ تاوِيلَهُ إلاَّ اللهُ} وقف تام على أنّ ما بعده مستأنف، أي أنّ {الرَّاسِخُونَ في العِلْمِ} لا يعلمون التأويل لكن {يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ}،و غير تام، و التمام {وَ الرَّاسِخُونَ فِي العِلْمِ} على أنّه معطوف عليه، و نحو {أَلَم} و نحوه من حروف الهجاء فواتح السور الوقف عليها تام على أن يكون المبتدأ أو الخبر محذوفا أي: {هاذا ألم} أو {ألم هاذا} أو على اضمار فعل أي {قل ألم} على استئناف ما بعدها، و غير تام على أن يكون ما بعدها هو الخبر.

2) الوقف الكافي: هو الوقف على كلمة لها معنى و لكن لها تعلق بما بعدها من جهة المعنى كالوقف على {أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لا يُومِنُونَ}،فصدر هذه الآية مرتبط بـ {خَتَمَ اللهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ} من جهة المعنى، فهذا القسم حكمه كالذي قبله (الوقف التام):يجوز الوقف عليه و يجوز الإبتداء بما بعده، ويكثر في الفواصل (رؤوس الآي) و غيرها نحو: {مِمَّا رَزَقْناهُمْ يُنْفِقُونَ} و على {عَلَى هُدًى مِّن رَبِّهِمْ}،و على {يُخَادِعُونَ اللهَ وَ الذِينَ آمَنُوا}،هذا كله مفهوم و الذي بعده كلام مستغنٍ عمّا قبله لفظاً، و إن اتصل معنًى، و قد يكون الوقف كافيا على تفسير أو إعراب، و يكون غير كافٍ على آخر نحو {يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ} كان إذا جعلت – ما – بعده نافية، فإن جعلتها موصولة كان حسنًا فلا يُبتدأ بها.

3) الوقف الحسن: هو الوقف على كلمة لها معنى، و لكن لها تعلّق بما بعدها من جهة اللفظ (الإعراب)،كالوقف على نحو {بِسْمِ اللهِ} و على {الحَمْدُ للَّهِ} و على {رَبِّ العَالَمِينَ} و على {الرَّحْمَنِ} و على {الرَّحِيمِ} و على {الصِّرَاطِ المسْتَقِيمِ} فالوقف على مثل هذا جائز دون الإبتداء بما بعده، بل يجب الرجوع الى الكلمة الموقوف عليها، أو ما قبلها ليتّسق المعنى، و ذلك لتعلّقها بما بعدها تعلّقا لفظيّا، لأنّه لا يجوز فصل الصفة عن موصوفها و البدل عن المبدل منه، و غير ذلك من كل ما له تعلق بما بعده من جهة اللفظ (الإعراب)،إلاّ اذا كانت الكلمة الموقوف عليها رأس آية، فلا بأس حينئذ بالوقف عليها لما ثبت عنه – أنّه كان إذا قرأ قطع آية آية يقول {بِسْمِ اللهِ الرَّحْمانِ الرَّحِيمِ} ثم يقف ثم يقول {الحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ} ثم يقف ثم يقول {الرَّحْمانِ الرَّحِيمِ} ثم يقف ثم يقول {مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ} ...

فائدة: قد يكون الوقف حسنا على تقدير، و كافيا على آخر، و تاما على غيرهما نحو قوله تعالى {هُدًى لِلْمُتَّينَ}:

يجوز أن يكون حسنا إذا جعل {الذِينَ يُومِنُونَ بِالغَيْبِ} نعتا للمتقين.

أن يكون كافيا لإذا جعل {الذِينَ يُومِنُونَ بِالغَيْبِ} رفعا بمعنى (الذين يومنون بالغيب) أو نصبا بتقدير (أعني الذين ...).

و أن يكون تاما إذا جعل {الذِينَ يُومِنُونَ بِالغَيْبِ} مبتدأ و خبره {أُوْلئِكَ عَلَى هُدًى مِن رَبِّهِمْ}.

4) الوقف القبيح: هو الوقف على غير ما تمّ من الكلام بأن تكون الكلمة الموقوف عليها مرتبطة بما بعدها معنى و لفظا بحيث لا يفهم لها معنى إلاّ اذا اتصلت بما بعدها كالوقف على المظاف إليه نحو {كُنْتُمْ خَيْرَ} و كالوقف على الفاعل و فصله عن مفعوله نحو {وَ قَتَلَ دَاوُودُ}،و كالوقف على فعل الشرط و فصله عن جوابه نحو {مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا} فهذا هو الوقف القبيح الذي لا يجوز الوقف عليه و لا يجوز الإبتداء بما بعده، و قد يكون بعضه أقبح من بعض كالوقف على ما يحيل المعنى {وَ إِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَ لأبَوَيْهِ} فإنّ المعنى يفسد بهذا الوقف لأنّ المعنى أن البنت مشتركة في النصف مع أبويه، و إنّما المعنى أنّ النصف للبنت دون الأبوين، ثمّ استأنف الأبوين بما يجب لهما على الولد.

و أقبح من هذا ما يحيل المعنى و يؤدّي الى ما لا يليق – و العياذ بالله – بالله تعالى نحو {إِنَّ اللهَ لا يَسْتَحِي}، {فَبُهِتَ الذِي كَفَرَ و اللهُ}، {فَوَيْلٌ للمُصَلِّينَ}، {إِنَّ اللهَ لا يَهْدِي} ... ،فالوقف على ذلك كلّه لا يجوز إلاّ اضطرارًا لإنقطاع النفس، أو نحو ذلك من عارض لا يمكن الوصل معه.

فهذا حكم الوقف اختياريا و اضطراريا، أما الإبتداء فلا يكون الاّ اختياريا لأنّه ليس كالوقف، تدعو إليه الضّرورة فلا يجوز إلاّ بمستقلٍ بالمعنى، موفٍ بالمقصود، و هو في أقسامه كأقسام الوقف الأربعة، و يتفاوت تماما و كفاية و حسنا و قبحا بحسب التمام و عدمه و فساد المعنى احالته، نحو الوقف على {وَمِنَ النَّاسِ} فإنّ الإبتداء بـ {النَّاسِ} قبيح، و {يُومِنُ} تام، فلو وقف على {مَن يَقُولُ} كان الإبتداء بـ {يَقُولُ} أحسن من ابتدائه بـ {مَنْ}،و كذا الوقف على {خَتَمَ اللهُ} قبيح، و الإبتداء بـ {اللهُ} أقبح، و الإبتداء بـ {عُزَيْرَ} و {المسِيحُ} أقبح منهما.

و قد يكون الوقف حسنا و الإبتداء به قبيحا نحو {يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَ إِيَّاكُمْ} الوقف عليه حسن لتمام الكلام، و الإبتداء به قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيرا من الإيمان بالله تعالى.

ملاحظات:

1) اتفق العلماء على أنّ الوقف على رؤوس الآي سنّة و اختلفوا في فواصل معينة فمنهم من أجاز و منهم من منع، و على كل حال يجب أن يراعى المعنى، مثال هذه الفواصل المختلف في جواز الوقف عندها {فَوَيْلٌ لِلمُصَلِّينَ – الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلاَتِهِمْ سَاهُونَ} (الماعون4 – 5).

2) يلحق بالوقف القبيح"وقف التعسّف"مما يتكلّفه بعض القارئين أو يتأوله بعض أهل الأهواء نحو {وَ هُوَ اللهُ فِي السَّماواتِ و فِي الأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَ جَهْرَكُمْ}، {وَارْحَمْنَآ أَنْتَ مَوْلانَا فانْصُرْنَا}، {وَمَا تَشَاءُونَ إلاَّ أَنْ يَشَاءَ اللهُ رَبُ العَالَمِينَ} ...

3) ينبغي أن يراعى في الوقف (الإزدواج) كأن يقرأ: {لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}، {وَ تُعِزُّ مَنْ تَشَآءُ وَ تُذِلُّ مَن تَشَاءُ}، {مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا} ... فلا يوقف بينهما.

/

ترجمة الأئمَّة: نافع و ورش و الأزرق:

1) الإمام نافع: هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، و هو أحد الأئمة السبعة الذين اشتهروا في جميع الآفاق، و أصله من أصبهان (في إيران)،و هو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة – ﷺ –،و كان أسودًا شديد السواد، و كان إمام في علم القرآن و علم العربية، أمَّ الناس في الصلاة بمسجد رسول الله – ستين (60) عاما، و عاصر الإمام مالك، و قرأ عليه الموطأ و قرأ مالك عليه القرآن، و انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة المشرّفة، و أجمع الناس عليه بعد التابعين، أقرأ بها أكثر من سبعين سنة، و كان نافع إذا تكلم يُشمّ من فيه رائحة المسك فقيل له: أتتطيّب؟ فقال: لا، و لكن رأيت فيما يرى النائم

النبيّ – و هو يقرأ في فيّ فمن ذلك الوقت أشُمّ من فيّ هذه الرائحة، توفي سنة 169هـ على الصحيح، و مولده في حدود سنة 70 هـ.

2) الإمام ورش: هو أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب بورش لشدّة بياضه، رحل إلى المدينة ليقرأ على نافع فقرأ عليه أربع ختمات سنة 155هـ، و رجع الى مصر فانتهت اليه رئاسة الإقراء بها، فلم ينازعه فيها منازع مع براعته في العربية و معرفته بالتجويد، و كان حسن الصوت لا يملّه سامعه، قيل: كان إذا قرأ على نافع غُشي على كثير من الجلساء.
ولد بمصر سنة (110هـ)،و توفي سنة (197هـ).

3) الإمام الأزرق: كان محققا ثقة ذا ضبط و اتقان، و هو الذي خلف ورشا في القراءة و الإقراء بمصر، و كان قد لازمه مدّة طويلة، و قال: كنت نازلا مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين ختمة من حدر و تحقيق، أمّا التحقيق فكنت أقرأ عليه في الدار التي يسكنها، و أمّا الحدر فكنت أقرأ عليه إذا رابطت معه بالإسكندرية، توفي –رحمه الله– في حدود سنة (240هـ).

وجوه القراءة

بدل . ذات ... ذات . بدل ... بدل . لين ... لين . بدل ... ذات . لين ... لين . ذات ... فصالا . بدل ... بدل . ذكرا

قص . فتح ... فتح . قص ... قص . تو ... تو . 3 أوجه ... فتح . تو ... تو . الوجهان ... إستفالة . 3 أوجه ... قص . الوجهان

تو . تق ... فتح . طو ... تو . تو ... طو . طول ... فتح . طو ... طو . الوجهان ... تغليظ . تو ... تو . التفخيم فقط

طو . الوجهان ... تق . تو ... طو . الوجهان ... تق . تو ... تغليظ . طو ... طو . الوجهان

تق . طو ... تق . طو

بدل . بدل عارض مفتوح ... بدل . مدّ عارض ... بدل . عارض مكسور ... بدل . بدل عارض مضموم ... بدل . بدل عارض مكسور ... مفتوح

قص . 3 أوجه . سك ... قص . قص . سك ... قص . قص, سك, روم ... قص . قص , سك , إشمام , روم ... قص . قص , سك , روم

تو . تو . سك ... قص . تو . سك ... قص . تو , سك ... قص . تو , سك إشمام ... قص . تو , سك

تو . طو . سك ... قص . طو . سك ... قص . طو , سك ... قص . طو , سك , إشمام ... قص . طو , سك

طو . طو . سك ... تو . تو . سك ... تو . تو , سك , روم ... تو . تو , سك , إشمام , روم ... تو . تو , سك

تو ـ طو ـ سك ... تو ـ طو , سك ... تو ـ طو , سك , إشمام ... تو ـ طو , سك

طو ـ طو ـ سك ... طو ـ طو , سك , روم ... طو ـ طو , سك , إشمام , روم ... طو ـ طو , سك

بدل ـ مد عارض مضموم ... ذات ـ بدل عارض مفتوح ... ذات ـ بدل عارض مكسور ... ذات ـ بدل عارض مضموم

قص ـ قص , سك , إشمام , روم ... فتح ـ قص , سك ... فتح ـ قص , سك , روم ... فتح ـ قص , سك , إشمام , روم

قص ـ تو , سك , إشمام ... فتح ـ تو , سك , من أجل العارض ... فتح ـ تو , سك ... فتح ـ تو , سك , إشمام

قص ـ طو , سك , إشمام ... فتح ـ طو , سك ... فتح ـ طو , سك روم ... فتح ـ طو , سك , إشمام , روم

تو ـ تو , سك, إشمام ... تق ـ قص , سك , من أجل العارض ... تق ـ قص , سك ... تق ـ قص , سك , إشمام

تو ـ طو , سك , إشمام ... تق ـ تو , سك ... تق ـ تو , سك , روم ... تق ـ تو , سك , إشمام , روم

طو ـ طو , سك , إشمام ... تق ـ طو , سك ... تق ـ طو , سك , روم ... تق ـ طو , سك , إشمام , روم

ذات ـ مد عارض مفتوح ... ذات ـ مد عارض مكسور ... ذات ـ مد عارض مضموم ... لين ـ بدل عارض مفتوح ... لين ـ بدل عارض مكسور

فتح ـ قص , سك ... فتح ـ قص , سك , روم ... فتح ـ قص , سك إشمام , روم ... تو ـ قص , سك ... تو ـ قص , سك , روم

فتح ـ تو , سك ... فتح ـ تو , سك ... فتح ـ تو , سك إشمام ... تو ـ تو , سك ... تو ـ تو , سك , روم

فتح ـ طو , سك ... فتح ـ طو , سك ... فتح ـ طو , إشمام ... تو ـ طو , سك ... تو ـ طو , سك , روم

تق ـ قص , سك ... تق ـ قص , سك , روم ... تق ـ قص, سك , إشمام , روم ... طو ـ طو , سك ... طو ـ طو , سك , روم

تق ـ تو , سك ... تق ـ تو , سك ... تق ـ تو , سك , إشمام ... تق ـ طو , سك ... تق ـ طو , سك ... تق ـ طو , سك , إشمام

لين ـ بدل عارض مضموم ... لين ـ مد عارض مفتوح ... لين ـ مد عارض مكسور ... لين ـ مد عارض مضموم ... بدل ـ ذات ـ لين

تو ـ قص , سك , إشمام , روم ... تو ـ قص , سك ... تو ـ قص , سك , روم ... تو ـ قص , سك , إشمام , روم ... قص ـ فتح ـ تو

تو ـ تو , سك , إشمام , روم ... تو ـ تو , سك ... تو ـ تو , سك ... تو ـ تو , سك , إشمام ... تو ـ تق ـ تو

تو ـ طو , سك , إشمام , روم ... تو ـ طو , سك ... تو ـ طو , سك ... تو ـ طو , سك , إشمام ... طو ـ فتح ـ تو

طو ـ طو , سك , إشمام , روم ... طو ـ قص , سك ... طو ـ قص , سك روم ... طو ـ قص , سك , إشمام , روم ... طو ـ فتح ـ طو

طو ـ تو , سك ... طو ـ تو , سك ... طو ـ تو , سك , إشمام ... طو ـ تق ـ تو

طو ـ طو , سك ... طو ـ طو , سك ... طو ـ طو , سك , إشمام ... طو ـ تق ـ طو

بدل ـ لين ـ ذات ... ذات ـ بدل ـ لين ... ذات ـ لين ـ بدل ... لين ـ ذات ـ بدل

قص ـ تو ـ فتح ... فتح ـ قص ـ تو ... فتح ـ تو ـ قص ... تو ـ فتح ـ قص

تو ـ تو ـ تق ... فتح ـ طو ـ الوجهان ... فتح ـ تو ـ طو ... تو ـ فتح ـ طو

طو ـ تو ـ فتح ... تق ـ تو ـ تو ... فتح ـ طو ـ طو ... تو ـ تق ـ تو

طو ـ تو ـ تق ... تق ـ طو ـ الوجهان ... تق ـ تو ـ تو ... تو ـ تق ـ طو

طو ـ طو ـ فتح ... تق ـ تو ـ طو ... طو ـ فتح ـ طو

طو ـ طو ـ تق ... تق ـ طو ـ طو ... طو ـ تق ـ طو

شيئاً: فيها الوجهان: التوسط و الطول و لكل منهما مدّ العوض.

شيءٍ: فيها أربع أوجه: التوسط و الطول و لكل منهما الروم.

شيءٌ: فيها ستة أوجه: التوسط والطول و لكل منهما الروم و الإشمام.

ملاحظة: قص: القصر , تق: التقليل , تو: التوسط , فتح: الفتح , طو: الطول , سك: الإسكان.

فهرس الموضوعات:

1. مقدّمة المؤلّف 4
2. فن الترتيل 7
3. الإستعاذة 7
4. البسملة 8
5. أحكام النون الساكنة و التنوين 10

6. أحكام الميم الساكنة 10
7. حكم النون و الميم المشدّدتين 10
8. أحكام اللاّم: – حكم اللاّم في لفظ الجلالة: (الله، اللّهم) 10
– حكم اللاّم في غير لفظ الجلالة. 11
– اللاّم القمرية واللاّم الشمسية. 12
9.أحكام الرّاءات 13
10.المدود:– المد الأصلي. 15
– المد الفرعي 15
– حروف الهجاء فواتح السور. 19
– حكم لفظ (أنا) في القرآن الكريم. 19
– حكم (ءالان) في موضعي (يونس). 19
11.الهمز:– الهمز المزدوج من كلمة. 22
– الهمز المزدوج من كلمتين. 23
– الهمز المفرد. 24
– نقل حركة الهمزة الى السّاكن قبلها. 25
12.الفتح و الإمالة 27
13.الوقف على أواخر الكلم 29
14.إدغام المثلين و الجنسين 31
15.مخارج الحروف 32
16.صفات الحروف 36
17.التكبير 41
18.آداب التلاوة 42
19.الوقف و الإبتداء 42
20.ترجمة الإئمّة 46
21.وجوه القراءة 47
22.الفهرست 49