



جامعة تلمسان



كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

السنة الجامعية : 2021 – 2022

قسم علم الآثار

التخصص: الآثار الإسلامية

المستوى : ماستر1 السداسي : الأول

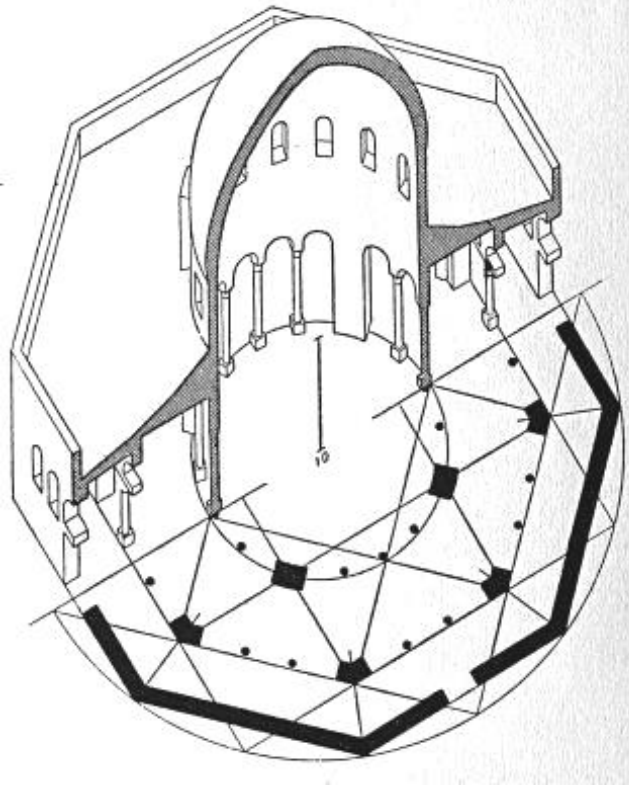
عنوان المقياس: العمارة في المشرق الإسلامي

أستاذ المادة : أ.د بلحاج معروف

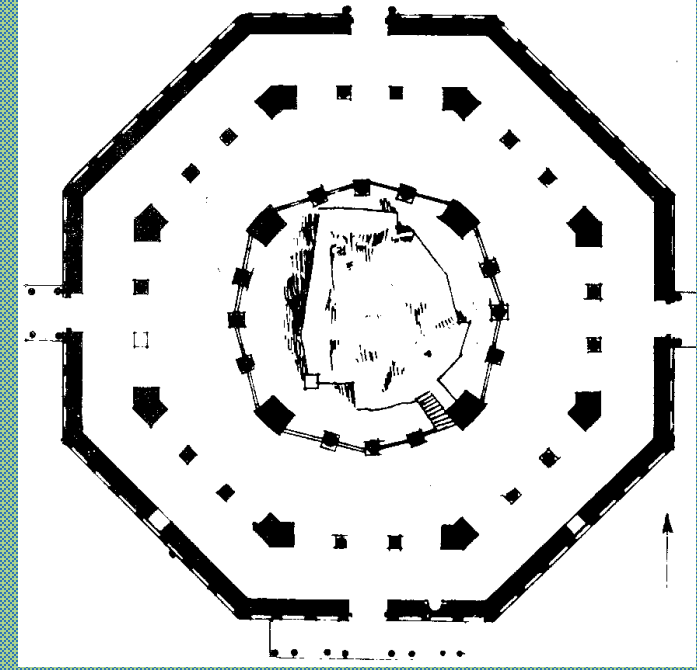
Email: archeomarouf@gmail.com

عنوان الدرس: عمارة المساجد بالمشرق الإسلامي2

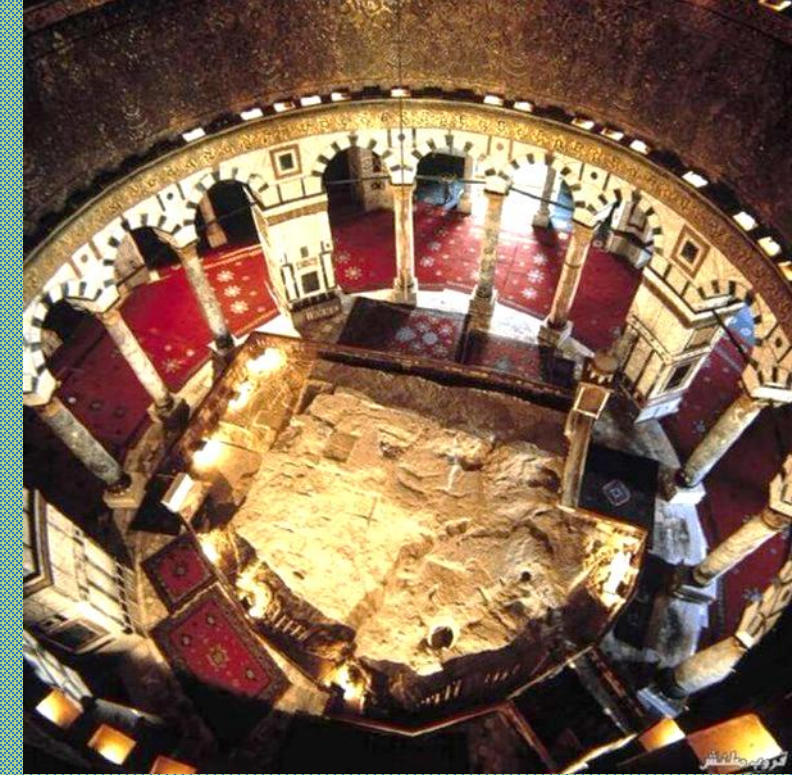
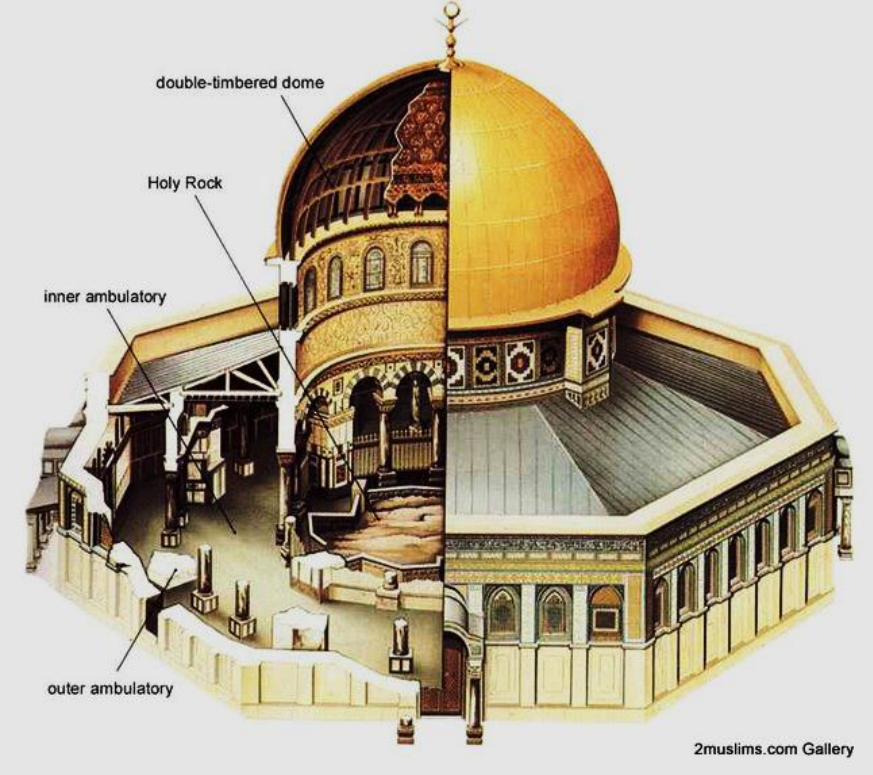
الطرز المعمارية للمساجد
في المشرق الإسلامي



الطراز ذو المخطط المثمن



- طراز معماري فريد من نوعه طُبّق في مسجد قبة الصخرة الذي بُني بأمر من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة 72 هـ / 691 م.
- ويُعدّ النموذج الوحيد في العالم الإسلامي بأسره، إذ عمد المعمار المسلم هنا إلى تطبيق تصميم ذي مخطط مثمن الشكل يعلوه قبة نصف كروية، وقد ارتكزت القبة على مجموعة من الأعمدة والدعامات.

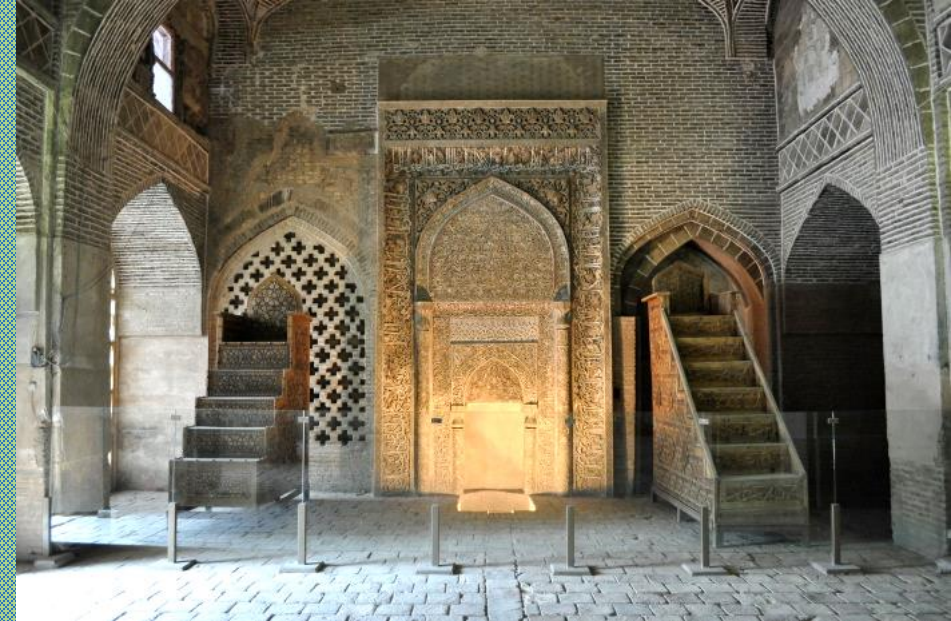
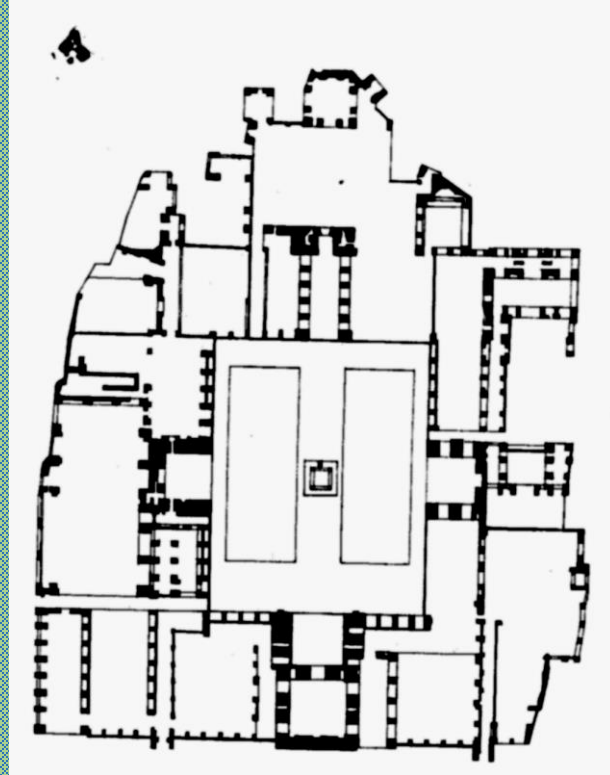
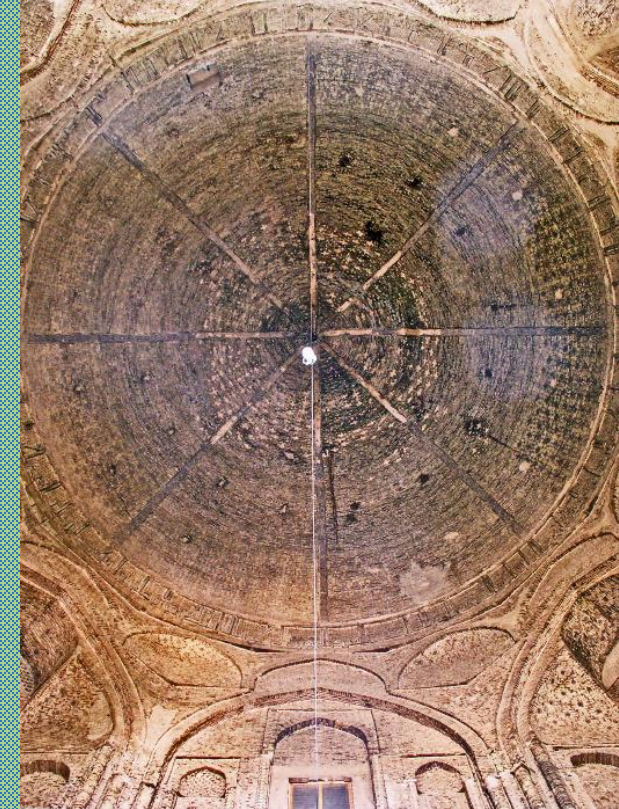


مسجد قبة الصخرة



طراز المساجد ذات الإيوانات

- لقد طبّق السلاجقة في إيران طرازاً معمارياً جديداً في تصميم المساجد، ويتعلّق الأمر باستخدام الإيوان كعنصر معماري بارز. إذ يرتفع في وسط كلّ رواق من أروقة الصحن الأربعة إيوان ضخم، منفتح نحو الصحن بعقد مذبذب، واتخذ إيوان القبلة بيتاً للصلاة، وقد طبّق هذا التصميم لأول مرّة في مسجد الجمعة بأصفهان الذي شيّد بأمر من السلطان ملك شاه السلجوقي سنة 476 هـ / 1080م أو قبل ذلك بقليل.
- وأصبح نموذجاً تقليدياً في مساجد إيران وآسيا الصغرى عامّة. وبلغ هذا الطراز ذروته وكماله في مسجد شاه عباس بأصفهان (1021 - 1040 هـ / 1612 - 1630م)
- ينتقل بعد ذلك إلى مصر في عهد المماليك، ويتّضح ذلك جلياً في جامع قايتباي (890 هـ / 1485م)

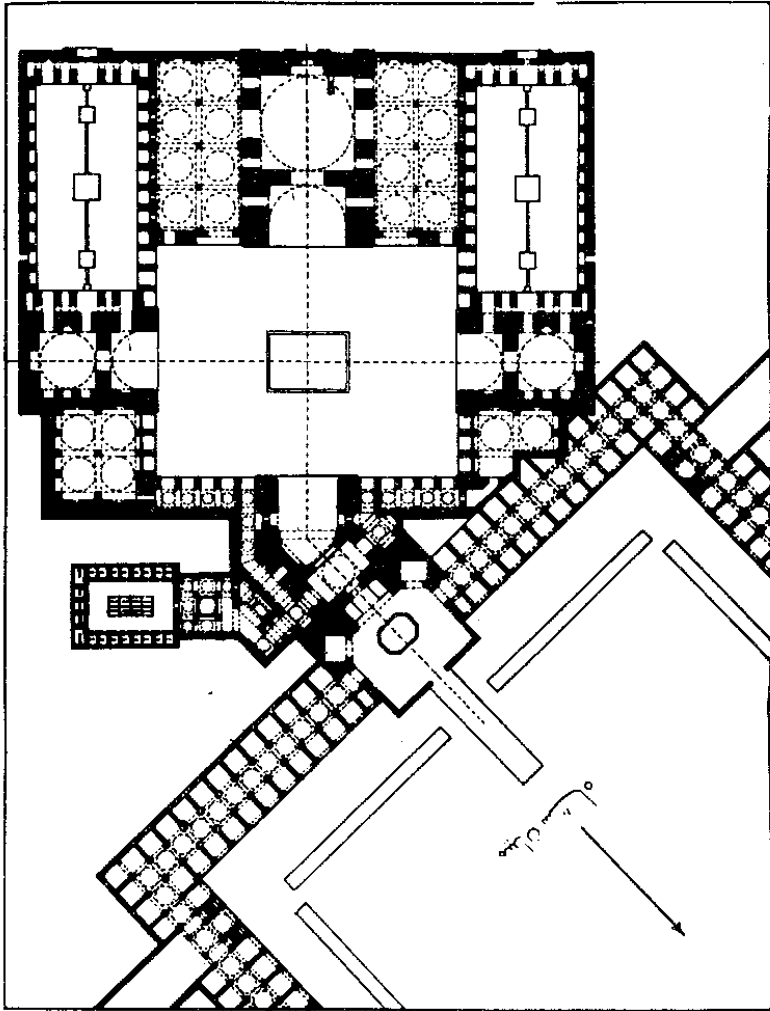


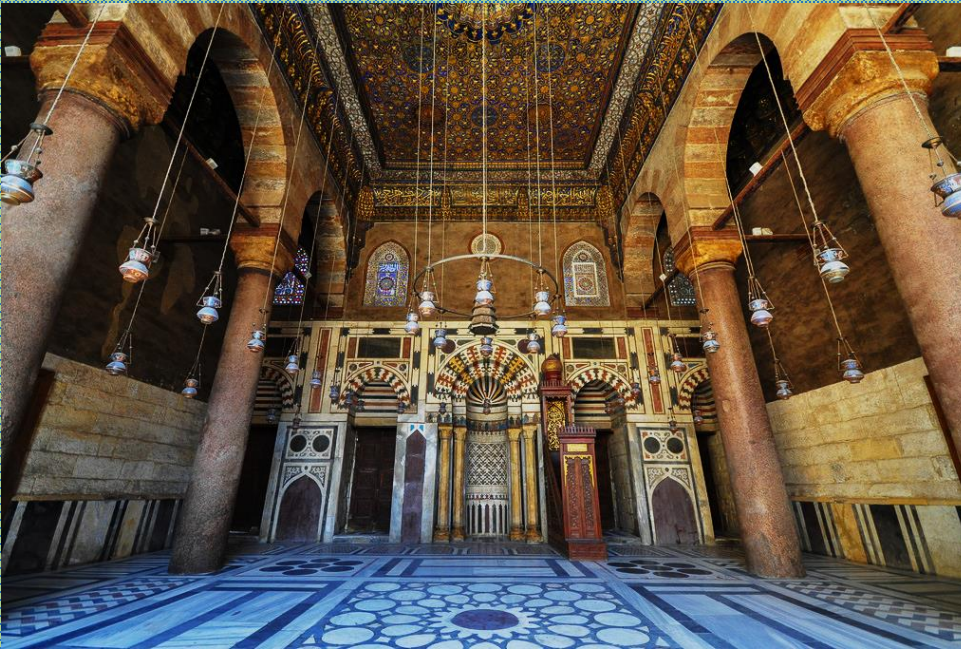
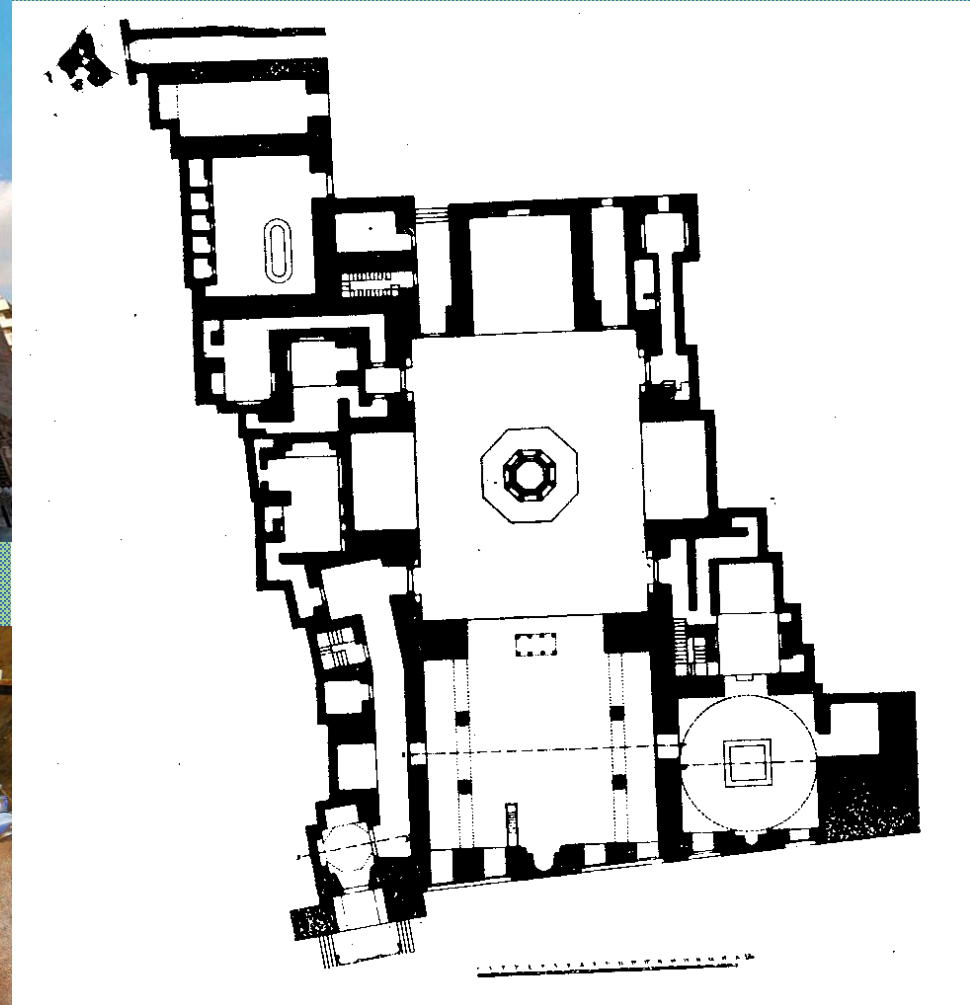
مسجد الجمعة بأصفهان
سنة 476 هـ / 1080 م





مسجد شاه عباس بأصفهان (1021 -
1040 هـ / 1612 - 1630 م)





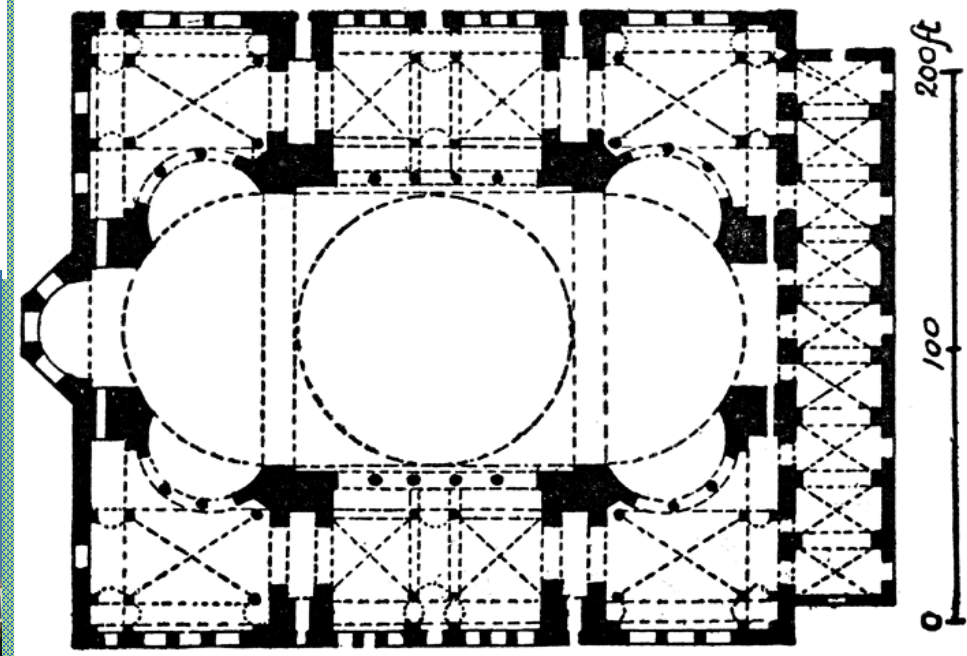
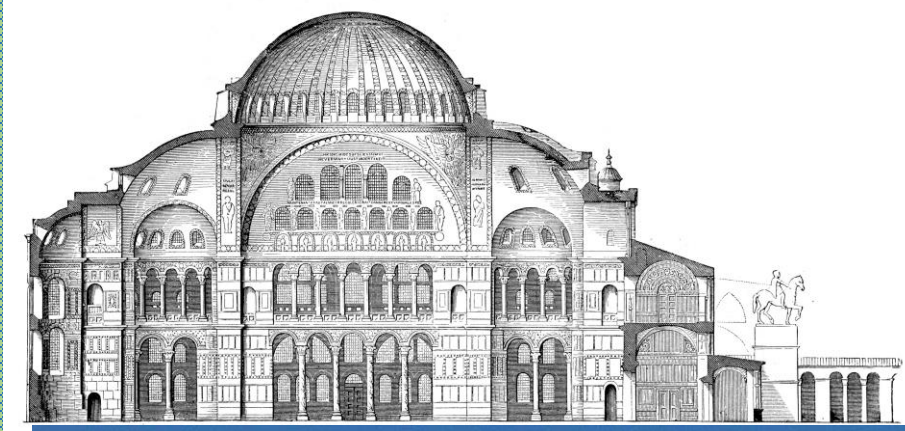
مسجد السلطان برقوق
سنة 1398 - 1411 م

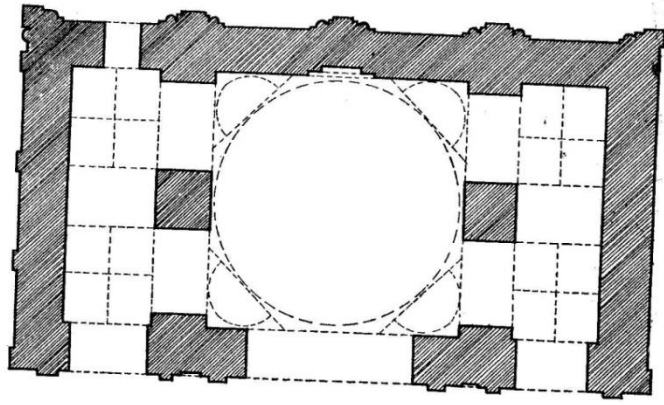
طراز المساجد ذات القبّة المركزية

- لقد أراد المعماري العثماني من خلال تجاربه المتواصلة التقليل من عدد الأعمدة والدعامات بحثًا عن وحدة مكانية داخل بيت الصلاة، إذ تعدّ هذه الركائز في نظره معرقة للوحدة المكانية التي تؤدّي إلى وحدة صفوف المصلين. وانطلاقًا من هذه الفكرة أخذ يبحث عن تصميم جديد لبيت الصلاة، فتمكّن من تحقيق هذه الفكرة باستعمال القبّة الضخمة لتغطية بيت الصلاة، وبعد تجارب عديدة في مسجد ذي ثلاث شرفات (851 هـ / 1447 م) بأدرنة، ومسجد محمد الفاتح (867 - 875 هـ / 1462 - 1470 م) وجامع بايزيد (912 هـ / 1506 م) وجامع السلিমانيّة (965 هـ / 1557 م) باستانبول. وأخيرًا توصل المعماري الفدّ سنان باشا من تجسيد التصميم الأنسب لهذا الطراز في جامع السليمية بأدرنة (980 هـ / 1572 م)
- لا بدّ من الإشارة إلى طراز معماري رابع فريد من نوعه طبّق في مسجد قبّة الصخرة الذي بُني بأمر من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة 72 هـ / 691 م

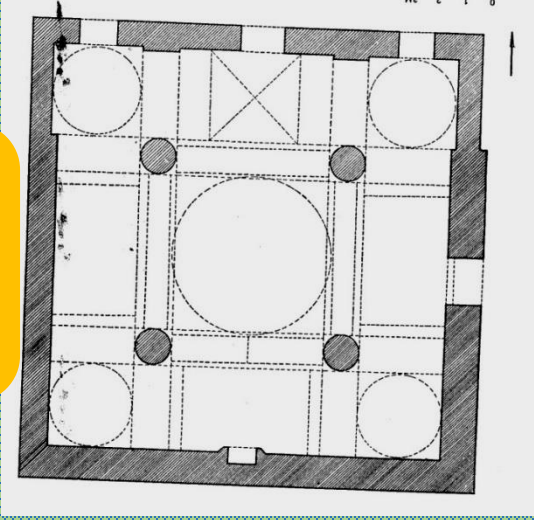
أيا صوفيا

بدأ الإمبراطور البيزنطي **حوستيان** في بناء هذه الكنيسة عام 532م،
وأستغرق بنائها حوالي خمس سنوات حيث تم أفتتاحها رسمياً عام 537م

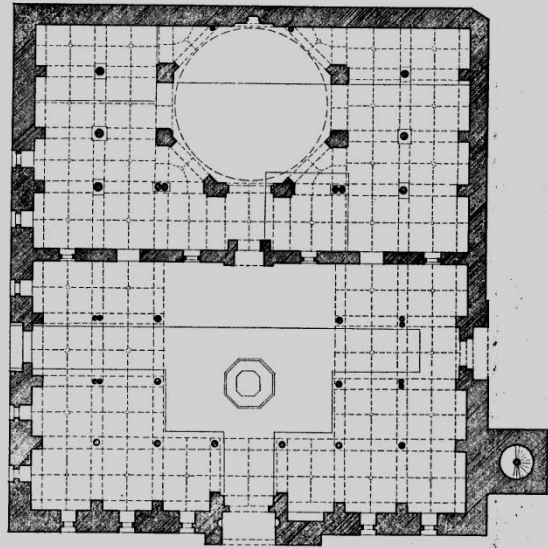




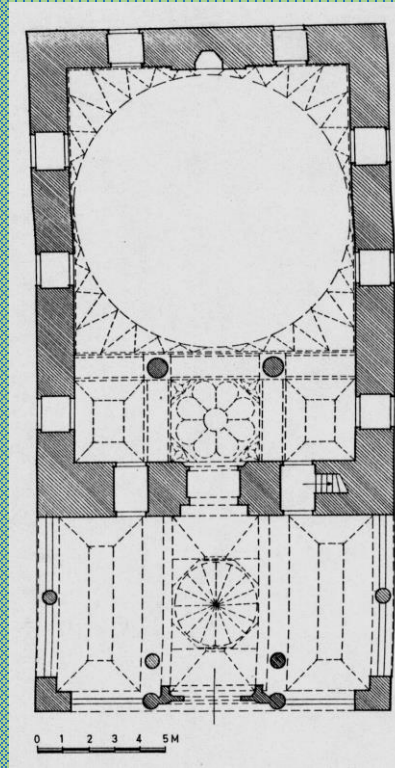
جامع هزاره ديكاروني
على بعد 40 كلم عن
بخارى أوائل القرن 11م



جامع طلختان بابا أوائل القرن 12م على بعد
30 كلم عن مدينة مرو القديمة

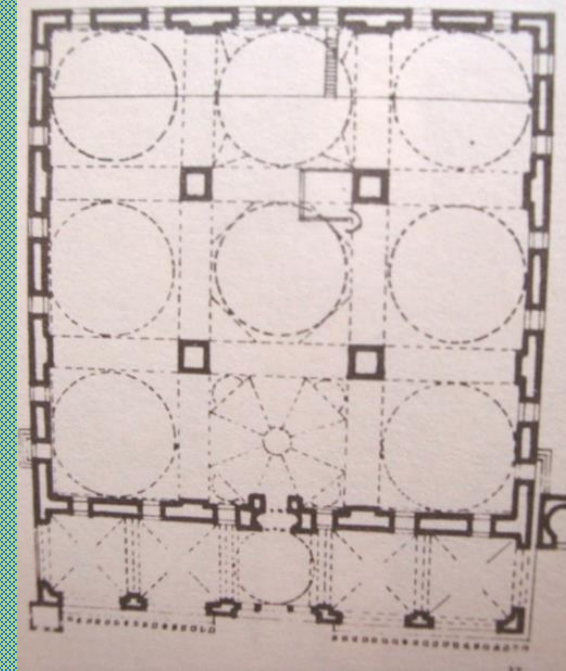


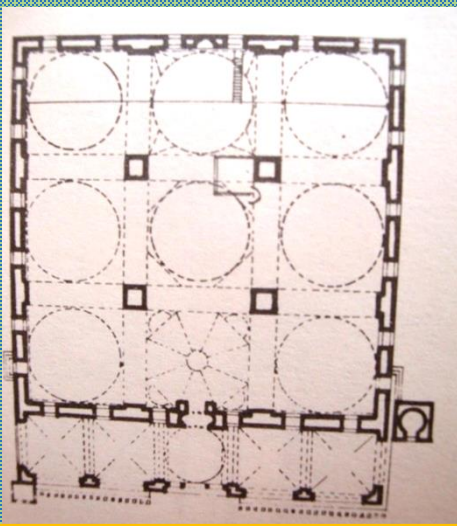
الجامع الكبير مانسة
سنة 768 هـ / 1366م



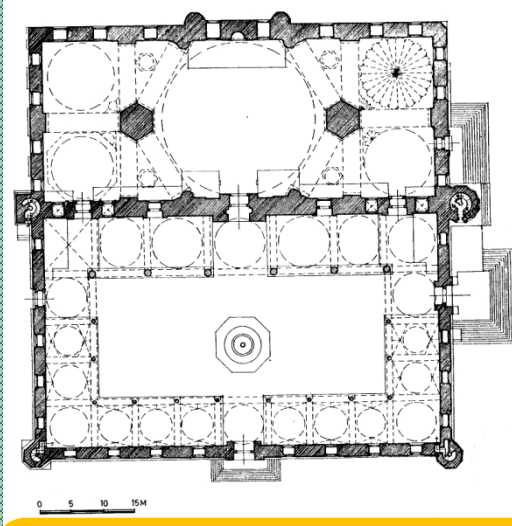
جامع الأخضر بإزنيق سنة 1378م

جامع العتيق بمدينة أدرنة،
سنة 1419م

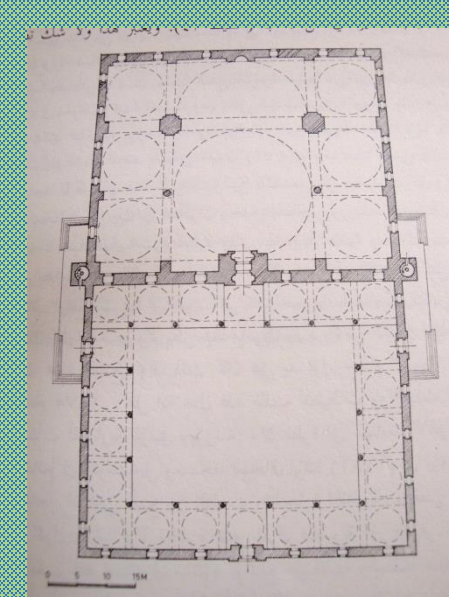




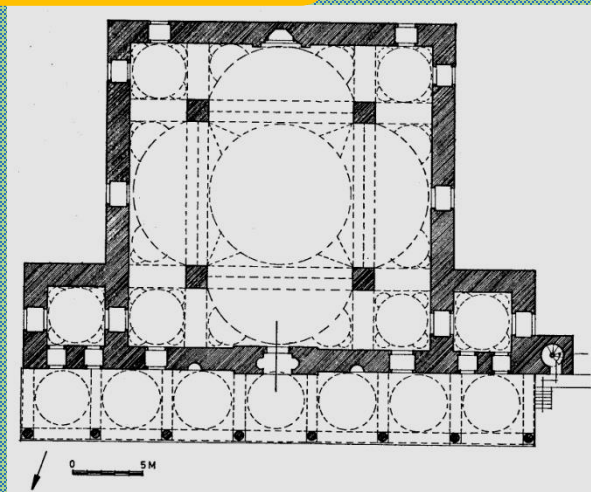
جامع العتيق بأدرنة
سنة 1403 - 1419م



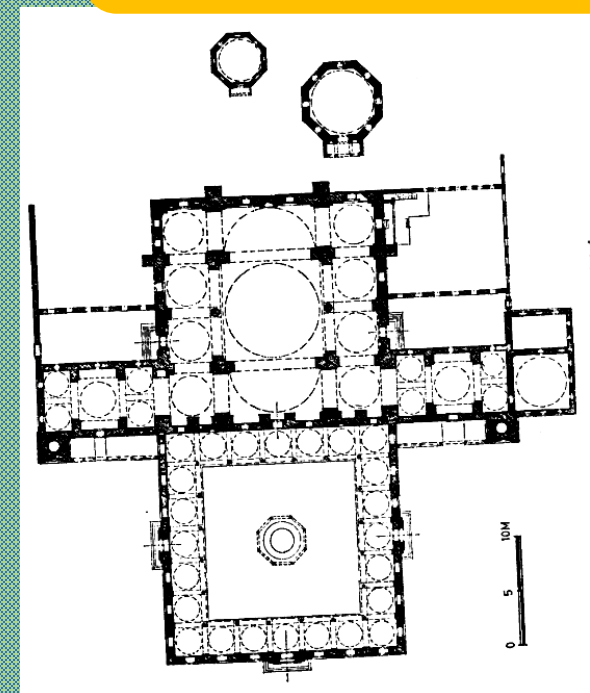
الجامع الكبير مانسة
سنة 768 هـ / 1366م



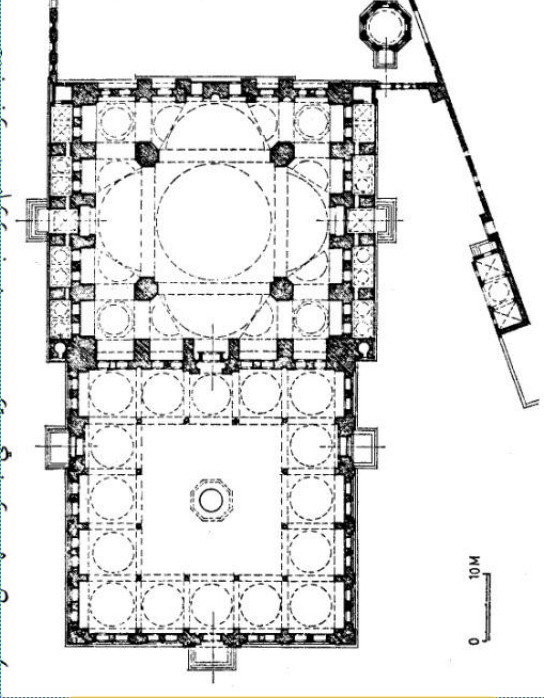
جامع الفاتح بإستانبول
سنة 1462 - 1470م



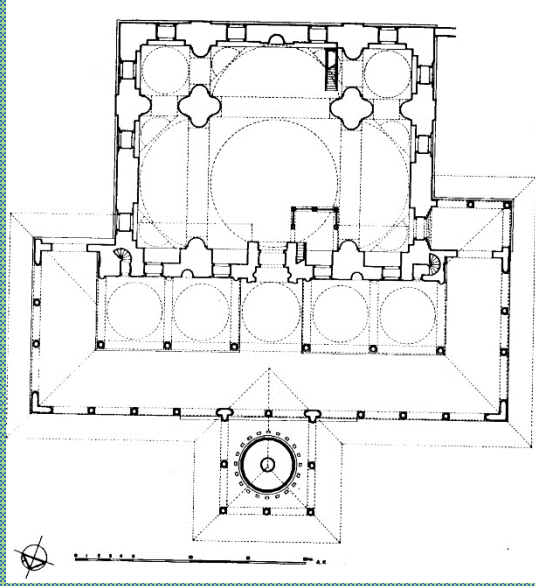
جامع فاتح باشا في ديار بكر
سنة 1516 - 1520م



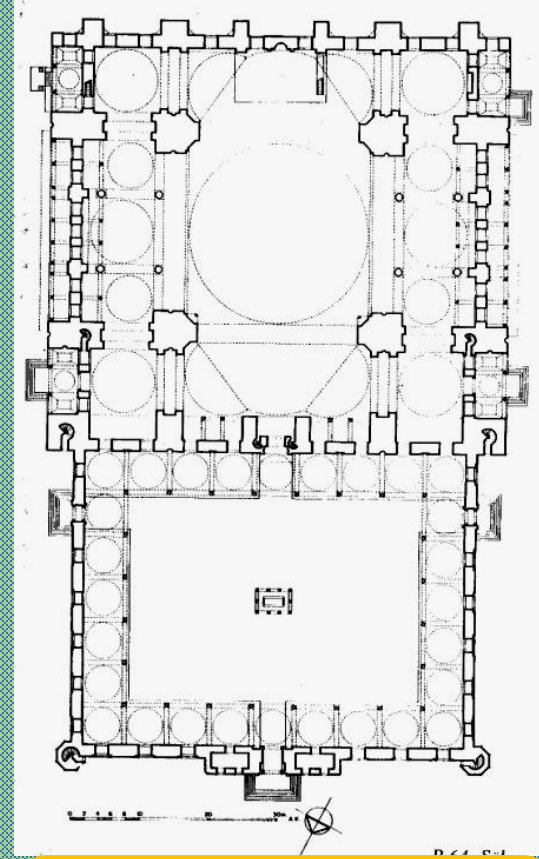
جامع بايزيد
بإستانبول سنة 1506م



جامع الشاهزاده
سنة 1544م

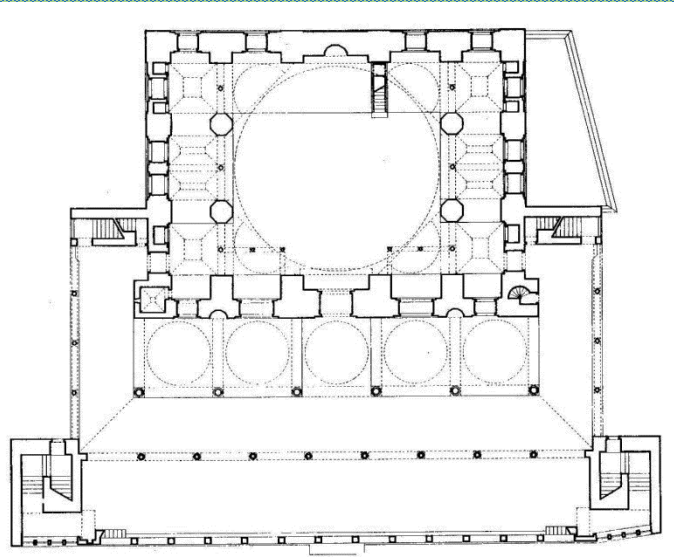


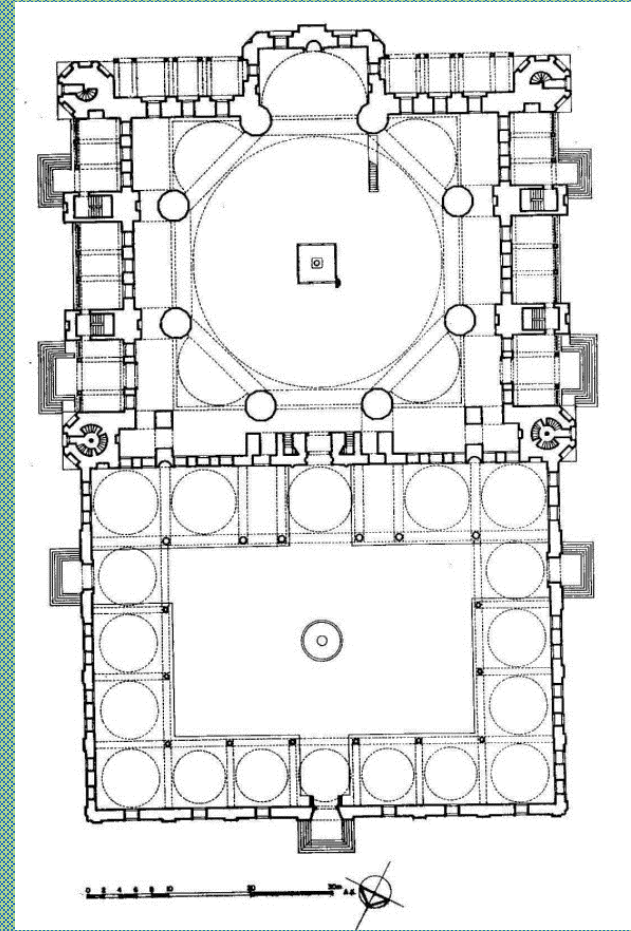
جامع مهرماه
باستانبول سنة 1548م



جامع السلیمانیة
باستانبول سنة 1557م

جامع رستم باشا
باستانبول سنة 1561م





جامع السليمية بأدرنة
سنة 1569 - 1574م