**المحاضرة التاسعة والعاشرة**

**أ -مقدمة التحقيق:** وهي أخر ما يحرره المحقق حيث يتناول فيها تقديم د ا رسة

موجزة للكتاب وتوثيق نسبته إلى المؤلف والتأكد من صحة العنوان ووصف المخطوطات وقيمة كل منها مشف وعة بالرمز الذي يصطلح كل منها، والترجمة للمؤلف والتعريف بمؤلفاته وأخي ا ر منهج التحقيق المتبع. ولابد أن يشفع ذلك بصور لأوائل وأواخر أو ا رق المخطوطات المعتمدة توثيقها بعمل المحقق ولا سيما إذا كانت هناك ق ا رءات وسماعات وبلاغات عليها.

**الخاتمة**

أما الخاتمة التي ينهي بها تحقيقه للمخطوط، فتتضمن النتائج التي حصل عليها من خلال معايشته لعملية التحقيق، وكذا النتائج العلمية التي انتهى إليها من خلال د ا رسته للكتاب الذي حققه.

**ب -الإخ ا رج الفني للكتاب:** إن إعداد الكتاب للطبع أمر يجب أن لا يترك للناشر وحده، بل يجب على المحقق أن يمتلك الذوق الطباعي في إعداد الكتاب للنشر ويكون ذلك بكتابة النسخة بعد التحقيق والم ا رجعة بالخط الواضح الذي لا لبس فيه ولا إبهام، أن يكون مستوفي لعلامات الترقيم، أن يكون منظم الفق ا رت والحواشي، أن يكون مغتني بالفهارس الفنية، أن يتجنب تعقيدات طباعية وقياسها، توضيح اسم المؤلف وأبيه وكنيته ولقبه وشهرته، ونسبته وسنة وفاته على صفحة. ومن الأفضل أن يسبق اسمه لقبه العلمي. وينبغي أن يختم الكتاب بمجموعة من الكشافات الهجائية التي تحلل محتواه وتيسر استخدامه كأن يوضع فهرس للآيات الق آ رنية، وآخر للأحاديث، وثالث للأعلام، و ا ربع للغة، وخامس للشعر، وسادس للأمثال، وسابع للموضوعات وفيه يبرز أدق جزئيات المسائل التي اشتمل عليها الكتاب.

**بعض الرموز وعلامات الضبط التي كان العلماء القدامى يستعملونها في مؤلفاتهم:**

جرت عادة علمائنا القدامى فيما يكتبونه، على استعمال رموز يشيرون بها إلى معان متعارفة بينهم، كما يستعملونها أيضا لاختصار بعض الكلمات فتصبح هذه الرموز بمثابة تلك الكلمات.

**أ - من أمثلة الرموز المستعملة لإفادة معان معينة:**

كلمة( صح) توضع فوق لفظ ما، معناها أن اللفظ على ما هو مثبت عليه صحيح. ص)، وتسمى(ضَبَّة) أو علامة التمريض، وتوضع عادة فوق العبارة التي هي صحيحة في كتابتها ولكنها خطأ في ذاتها، وتسمى هذه العلامة أيضا(علامة التَّضْبيب.) وضع حرف( ض) في وسط الكلام إشارة إلى وجود بياض في الأصل المنقول عنه ع ) بمعنى :لعله كذا. ظ )في الهامش، بمعنى :الظاهر. ك )في بعض الهوامش، معناها :كذا في الأصل. وضع خط أو نصف دائرة فوق لفظ ما، معناه أنه محذوف في الأصل المنقول عنه. وإذا كان في النص زيادة بعض الكلمات وجدت خطأ، فيشار إلى الزيادة بخط يوضع فوق الكلام منعطفا عليه من جانبيه .)-----( وأحيانا توضع الزيادة بين دائرتين صغيرتين(، أو بين نصفي دائرة)) (( ، وأحيانا توضع كلمة( لا )أو( من )أو( ا زئدة )فوق أول كلمة من الزيادة، ثم كلمة( إلى )فوق آخر كلمة منها. ب أما الرموز التي هي اختصا ا رت لبعض الكلمات، فمنها تع :تعالى .رحه :رحمه الله .ضه، رضي :رضي الله عنه .الخ :إلى آخره .أ ه: انتهى .ثنا :حدثنا .ثني :حدثني .نا :حدثنا أو أخبرنا .أنا :أخبرنا .أنبا :أنبأنا .ش :

الشرح. الش :الشارح .ع :موضع .ج :جمع .جج :جمع الجمع .ججج :جمع جمع الجمع . ة :قرية. وفي كتب الحديث جاءت اختصا ا رت لأسماء مؤلفي الكتب الستة وغيرها، وهي: خ :البخاري .م :مسلم .ت :الترمذي .د :أبو داود .ن :النسائي .ق :ابن ماجه

القزويني.