

ملخص الاختبارات الاسقاطية

الاختبارات الاسقاطية

اسم الاختبار و المؤلف	المواد -الاختبار-	التعليمات	التاويل
اختبار القصة -لويزا ديس- (1940)	عشر قصص صغيرة ناقصة	يقدم للطفل بداية قصة قصيرة, و يطلب اليه تكملتها, على ان يقول كل ما يفكر فيه و ما يخطر بباله.	شبيه بطريق اختبار تفهم الموضوع للاطفال . و من دلالات الاضراب النفسي: الاستجابة العاجلة, تكرار الاستجابة في اكثر من قصة, الرفض, التوقف ..
اختبار صور الاحباط روز ينفج (1948)	اربع و عشرون رسما تمثل مواقف احباطية	يكتب الشخص في المربعات الفارغة اول اجابة تخطر له عندما يحادثه الطرف الاخر.	تصنف الاستجابات تبعا لكونها: خارجية, او داخلية, او غير عقابية. و تبعا لسيطرة: العائق, الدفاع عن الانا, و الحاح الحاجة.
اختبار الاتجاهات العائلية -ليديا جاكسون-	سبع بطاقات مصورة, تمثل كل منها موقفا عائليا	تعرض الصور على الطفل بالتتابع, و يطلب منه ان يكون	يشبه تاويل اختبار تمفملا لاطفال . و ياخذ التفسير ايضا تفسيرات مختلفة تبعا لصراعات

الشخص و ما يعانيه من مشكلات و مواقف.	قصة من الموقف الذي تمثله الصورة.	مختلفا. و خلف كل صورة توجد عدة اسئلة	(1953)
--------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--------

الاختبارات الاسقاطية

التاويل	التعليمات	المواد -الاختبار-	اسم الاختبار و المؤلف
على اساس الاشكال المستخدمة و عددها , و تكرارها , و مواضعها و الصلات بينها , و نشاطها, و استخدام الارضية الخلفية , و الوقت الذي تستغرقه الاستجابة . و هناك 63 علامة مصنفة للتمييز بين الاسوياء و الذهانين .	تقدم الى الشخص صورة ارضية خلفية و يطلب اليه ان يختار اشكالا و يضعها على الارضية , ثم يعمل حكاية عن هذا المشهد . و تستخدم مع كل شخص 11 صورة.	اثنان و عشرون صورة للارضية الخلفية تعرض مشاهد مثل غرفة الاستقبال , حمام , غرفة الاطفال... و هناك 68 شكلا تشتمل على افراد بالغين.	اختبار القصة المصورة - شنايدمان - (1948)
يقول التاويل على التحليل الكمي و الكيفي . اي التفاصيل من حيث كميتها , و ملاءمتها	يطلب من الشخص ان يرسم رسما جيدا	الرسم بالقلم الرصاص على ورقة ذات ابعاد	الاساليب التعبيرية اختبار رسم الرجل

و دلالاتها ثم النسب ,الوحدة الكلية الاتساق المنظور ,اي درس العلاقات الزمن المستغرق في الرسم نوع الخط من حيث الضبط الحركي , و الاتساق	لمنزل و لشجرة ,و لشخص . ثم توجه اليه بعد ذلك عدد من الاسئلة تتصل بهذه الوحدات الثلاث.	مقننة المنزل ,ثم الشجرة,ثم لشخص.	(جونداڤ).اختبار رسم الشخص (ماكوفور) (1949) اختبار رسم المنزل و الشجرة و الشخص (باك)
---	--	-------------------------------------	---

الاختبارات الاسقاطية

التاويل	التعليمات	المواد -الاختبار-	اسم الاختبار و المؤلف
تستند التصنيفات الى كون العالم واقعا او مزيجا من الواقع و الخيال	يطلب من الطفل ان يضع من هذا المواد عالما خاصا كيفما يشاء او خياليا ,او يشتمل على	مجموعة من لعب لاشياء مصغرة, بشرية و حيوانية و نباتية ..	اختبار العالم مملونفليد (1939) ((بوهلر)) و اريكسون..

الصراع. و لكن اهم التاويلات تتم تبعا للمرمزية الخاصة بالفرد			
يستند التاويل على اتجاهات الشخص و تجاوبه مع المواقف , و طريقة اسلوبه في الاتصال بالاشخاص الاخرين و بالبيئة.	يطلب من الشخص ان يتخيل انه في موقف معين , و عليه ان يقيم هذا الموقف و يحدد العلاقة. و يترك للشخص الحرية لتحديد ما يلي ذلك من افعال و اقوال .	مسرح خشبي, او مكان فسيح او حجرة كبيرة..	اختبار السيكوتراما (التخيل الابداعي الدرامي) -مورينو- ثم توربووكورينتر (1944)

تخطيط الاختبارات الاسقاطية

التاويل	التعليمات	المواد -الاختبار-	اسم الاختبار و المؤلف
تصنف الاجابات وفق طريقة "كاشفات العقد" او دلالات اضطراب التداعي مثل :طول زمن الرجوع ,انعدام الاجابة	تقرا الكلمات للشخص , كلمة كلمة, و يستجيب الشخص باول كلمة ترد الى ذهنه. و بعد فترة قصيرة , تعاد الكلمات (المثيرة), و يطلب من الشخص	قائمة من مائة كلمة (المثير) ساعة لقياس زمن الاستجابات لكل كلمة.	تداعي الكلمات "يونغ" (1906) وسعه كل من : "كينت و رزونوف" (1901)

تكرار الكلمة المنبهة , 'تعريف للكلمة المنبهة	ان يتذكر اجاباته السابقة		و "ربابورت" (1946) و "جيل و شافر"
تصنف الاجابات الى سوية , غير سوية, و محايدة. او تقدر درجة اجمالية عن سوء التكيف .	يطلب من الشخص ان يكمل العبارة بما يرد الى ذهنه. الوقت , حوالي ستون دقيقة	تعطى الكلمات الاولى من الجملة اي جملة ناقصة .	تكملة الجمل "باين" و "تندلر" (1930) استخدمه كل من "كميرون" (1938) و "روهدا" (1946) ثم "ساكس" و "روتر" (1950)

الاختبارات الاسقاطية

التاويل	التعليمات	المواد	اسم الاختبار و المؤلف
---------	-----------	--------	-----------------------

		-الاختبار-	
<p>هناك طرق عديدة منها: تحديد البطل (التماهي بين الشخص و البطل . ثم يقدر بعد ذلك التعبير عن الحاجات الاساسية و مدى قوتها , و ماهي انواع الصراعات و مداها , و اين تكمن . و هناك طرق تقوم على :انتقاء الموقف بالنسبة للشخص , و المجال الذي يتجه نحوه.</p>	<p>تقدم الصورة الى الشخص و نطلب منه: ان يروي لنا حكاية عن هذه الصورة . و ان يذكر ما الذي ادى الى هذا الموقف, و ما هي مشاعر الاشخاص و اتجاهاتهم , و ماهي خاتمة الحكاية . و هناك حوالي خمس دقائق لكل بطاقة.</p>	<p>عشرون بطاقة يحتوي كل منها على صورة معينة. هناك بطاقات خاصة: بالصبيان و البنات, و الرجال و النساء. (البطاقة رقم 16 بيضاء)</p>	<p>تفهم الموضوع TAT "مورجان و موراي" (1936) وسعه كل من : "بيلاك" (1948) "بيتروفسكي , و "ليون", و "شيتزن" (1950)</p>
<p>تصنف اجابات الفرد تبعا :للتحديد المكاني (المنطقة), و المحددات التي استخدمت :الشكل, الحركة, اللون, التظليل و كذلك المضمون :انساني, حيواني. تشريحي, .. و يوضع التاويل تبعا: لخصائص التفكير , و الانفعال و الميل الى الانطواء او الانبساط</p>	<p>تقدم البطاقة الى الشخص و يطلب منه: ماذا يمكن ان يكون هذا ؟ تحدث عما تراه فيها او ما يتصور ذلك؟</p>	<p>عشر بطاقات , خمسة منها بالالوان و الاخري بالابيض و الاسود.</p>	<p>بقع الحبر "روشاخ" (1921) ووسعه كل من :"بيك, وكلوبفر, ورابابورت, وكييلي و لوسلياو ستريوبيتروفسكي</p>

