

À la différence du roman et de la poésie, le théâtre est un genre littéraire qui tient son nom du grec *theôria* qui renvoie à l'action d'examiner¹. Pour Aristote, le théâtre est la reproduction d'une action, un acte par les personnages et non pas par le narrateur.

1. vocabulaire de la pièce théâtrale :

Le théâtre possède des mots techniques. Pour cela, je vous propose cette sélection afin de mieux comprendre le contexte théâtral.

- a. **Acte (N.M)** : c'est un élément de la pièce théâtrale qui comporte les données, composante et les détails principaux des faits. Une pièce classique est généralement composée de trois à cinq actes.
- b. **Scène (N.F)** : la segmentation d'un acte entre l'entrée et la sortie d'un personnage.
- c. **Antonomase (N.F)** : On l'emploie pour utiliser un nom d'un personnage pour faire référence à d'autres personnages qui ont le même caractère. Les personnages de Molière ont donné vie à plusieurs antonomases tels que : **harpagon** pour parler d'un avare et **scapin** pour parler d'un fourbe.
- d. **Dialogue (N.M)** : c'est une interaction entre deux personnes.
- e. **Réplique (N.F)** : Un texte qui est dit par le même personnage au moment d'un dialogue et sans être interrompu.
- f. **Tirade (N.F)** : l'élocution² d'un ensemble de phrases longues par un même personnage et sans interruption.
- g. **Monologue (N.M)** : l'action où le personnage parle à lui-même sur la scène souvent pour exprimer une idée ou un sentiment. Les spectateurs jouent le rôle de destinataire.
- h. **didascalie (N.M)** : des indices propres à la scène donnée par l'auteur pour guider le personnage. Écrite en italique pour préciser les gestes, mimiques et le ton.

¹ <https://www.maxicours.com/se/cours/qu-est-ce-que-le-theatre/>

² La façon dont on s'exprime oralement.

- i. **Aparté. (N.M)** : parole prononcée par l'auteur et destinée au public que les autres personnages ne sont pas censés l'entendre.
- j. **Quiproquo (N.M)** : le mot où un personnage commet une erreur en prenant une personne ou une chose pour une autre. C'est l'un des critères de la comédie.
- k. **Soliloque (N.M)** : propos tenu sur scène par un seul personnage à lui-même.
- l. **Stichomythie (N.F)** : la prononciation rapide de phrase courte pour donner de la vitalité, de la puissance et des nerfs à la scène. elle est utilisée pour marquer le conflit.
- m. **Dramaturge (N.M)** : l'auteur de la pièce de théâtre.
- n. **Mise en scène (N.F)** : la façon de faire apparaître une pièce par ses personnages. le fait d'orienter les personnages dans leur jeu et de prendre des décisions à propos des costumes, la déco...
- o. **Péripétie. (N.F)** : c'est un fait soudain qui fait évoluer et modifie l'intrigue (l'action) dramatique.
- p. **Canevas (N.M)** : il comporte les éléments et caractéristiques principaux d'une intrigue que le comédien est censé connaître et à partir duquel il improvise pour jouer.
- q. **coup de théâtre (N.M)** : péripétie³ inattendue de l'intrigue pour le faire avancer et le résoudre.
- r. **Mimésis (N.F)** : l'imitation et la représentation fictive du monde réel.

Terminologie et structure d'une pièce théâtrale :

Une scène de théâtre se compose de :

Avant-scène : partie de la scène qui se situe entre la rampe et le rideau.

³ changement subit d'une action

Cadre de scène : L'espace consacré au spectacle, soit le plateau plus les coulisses, le grill, les cintres, les dessous et les espaces de régie.

Cour / Côté Jardin : le côté cour est le côté droit de la scène, comme il est perçu par le public. Le côté jardin est le côté gauche.



Coulisses : L'espace situé derrière les rideaux de théâtre et le mur du fond.

Face : C'est le devant du plateau, la partie la plus proche du public.

Lointain : Il est l'endroit le plus éloigné de la scène, opposé à la *face*.

Manteau d'Arlequin : c'est la partie de la scène qui commence au rideau et se termine au premier plan des coulisses. Elle est généralement décorée d'une draperie⁴ de couleur rouge. Il est possible d'élargir ou de rétrécir à volonté cet encadrement de scène. C'est pourquoi on appelle aussi le manteau d'Arlequin, le cadre mobile.



⁴ Tissu d'ameublement tendu

Mur du fond :(ou *mur de scène*) C'est le mur qui clôt l'espace scénique face au public, dans le *lointain*.

Pendrillons : petits rideaux placés sur les côtés de la scène.



Plateau : Il désigne un espace plus important que la scène puisqu'il comprend aussi les coulisses et les dessous.



Scène : c'est la partie du théâtre où se passe l'action. On utilise quelquefois le terme "proscenium" comme un synonyme de scène.

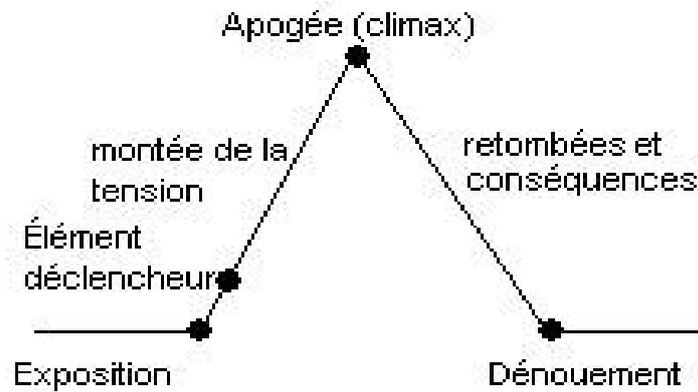
Rampe : c'est la galerie lumineuse qui occupe la scène. On parle parfois de "feux de la rampe" pour désigner les lumières.



La structure de la pièce de théâtre se différencie du roman et des autres genres littéraires.

Traditionnellement, le texte de théâtre était composé de cinq actes. Chaque acte correspond à une partie de l'histoire racontée.

1. **Le premier acte** sert à présenter les personnages et le contexte. C'est aussi ce que l'on appelle *l'exposition* : on informe le spectateur de la situation, des événements antérieurs.
 - Les **3 actes centraux** constituent le nœud de l'histoire : conflits, péripéties, événements imprévus, etc. Il est possible de subdiviser le nœud selon les actes qui le constituent.
2. **Le deuxième acte** permet de présenter la problématique et les réactions des personnages en lien avec celle-ci. C'est dans cet acte que les personnages prouvent leur bravoure.
3. **Le troisième acte** correspond à la montée dramatique : l'action s'engage de plus en plus dans une impasse. À la fin de l'acte, le spectateur comprend que les personnages n'ont pas beaucoup de chance de se sortir de la situation.
4. **Le quatrième acte**, l'apogée, correspond à l'évolution de la situation qui mène directement le personnage principal dans une impasse.
5. La dernière partie de la pièce correspond au **cinquième acte** : le dénouement. C'est dans cette partie que la situation va se régler. Il est possible que le conflit se règle ou que la situation problématique s'achève par la mort d'un ou de plusieurs personnages.



Un texte de théâtre se divise en en trois types.

1. **Acte** : L'acte est la plus grande division qui existe. Fondamentalement, l'acte représente l'une des principales composantes de l'action. On délimite les actes avec les tombées de rideau. La fin d'un acte appelle le commencement d'un autre, dans un autre temps et un autre lieu.
2. **Scène** : Les scènes sont les plus petites divisions de la structure classique. Traditionnellement, une scène commence et se termine à chaque entrée et sortie d'un personnage. Les scènes ne se rapportent donc pas à l'action, mais aux allées et venues des personnages. Toutes les scènes se suivent chronologiquement dans le temps et se déroulent, à l'intérieur d'un acte, dans le même lieu.
3. **Tableau** : Dans le théâtre plus contemporain, il est possible de diviser des pièces en scènes sans les lier aux entrées et sorties des personnages. Le tableau est plus fréquent. L'enchaînement des tableaux est régi par des normes moins strictes et c'est pourquoi il peut arriver que les tableaux ne se succèdent pas dans l'ordre chronologique. Les changements de tableaux peuvent parfois impliquer des changements de décor, de lieu et de temps.