

- Le genre théâtral permet de fixer des principes propres à chaque pièce théâtrale.

1. **La tragédie** : dans le but d'émotionner les spectateurs, les personnages aristocrates¹ produisent et décrivent la crise et s'affrontent sans qu'ils puissent éviter un dénouement malheureux.

Une pièce tragique devrait répondre aux règles suivantes :

- La règle des trois unités : l'action se déroule dans un lieu et un temps précis. De plus que la règle de la bienséance qui interdit la représentation d'une action violente sur scène.
 - L'intrigue devrait avoir l'apparence croyable sans pour autant être vrai.
 - Il se compose de cinq actes.
 - Il commence par exposition puis le nœud ; au final, le dénouement.
2. **La comédie** : dans le but de divertir, la comédie renvoie à la pièce théâtrale qui provoque le rire par une intrigue légère, une rupture entre la liaison du texte (langue/discours) ou sur la rupture de l'homogénéité du texte (organisation/construction globale du texte.)
- **Le comique des gestes** : l'effet rigolo est produit par l'interprétation des mimiques, grimaces, vêtements...
 - **le comique de situation** : il est produit par la situation du personnage dans l'histoire (quiproquo)
 - **le comique de mot (la farce)** : Elle est exprimée par les paroles, jeux de mots, répétitions...
 - **le comique de caractère** : Il surgit par la peinture des caractères.
 - **le comique de mœurs** : l'effet comique est produit par les usages d'une classe d'homme ou d'une époque.

¹ De rang social élevé

3. **Le drame** : il met en scène des personnages réalistes unis dans le malheur. Plus spécifiquement, il s'agit d'un genre théâtral dont l'intensité dramatique est palpable sans toutefois devenir tragique (des éléments comiques peuvent même être présents)
- **La différence entre la tragédie et le drame**
Le tragique n'est pas présent dans le drame, même s'il se peut que la fin ne soit pas heureuse. Ce qui différencie le drame de la tragédie est l'idée du destin. Dans la tragédie, le personnage ne peut rien changer à son avenir, tout est déjà écrit d'avance. Dans le drame, le personnage peut aussi vivre une situation dramatique, mais celle-ci pourrait être changée, elle ne fait pas partie intégrante de la vie du personnage.
 - **Les types de drame :**
 - Le drame bourgeois**
Le drame bourgeois se situe entre la comédie et la tragédie. Il s'agit d'un genre sérieux qui se soucie des préoccupations du public dont les caractéristiques sont :
 - Un sujet qui porte sur les malheurs de la vie courante et sur la vertu
 - Des personnages qui ont un rôle social important
 - Une histoire réaliste
 - Un style d'écriture recherché
 - Une importance accordée au jeu des acteurs et au décor
 - Un désir de plaire aux spectateurs et de les sensibiliser à la morale de l'histoire
 - Le mélodrame**
Le mélodrame est un genre populaire conventionnel.
Caractéristiques:
 - Des personnages caricaturés
 - Une pièce divisée en trois actes: la découverte de l'amour, les souffrances de l'amour, la délivrance des amoureux

- Des décors classiques comme des châteaux forts
- Des sentiments exagérés
- Un but moral et pédagogique : le bien l'emporte sur le mal

Le drame romantique

Le drame romantique peut être écrit en vers ou en prose et a une fonction philosophique et morale. Il exprime souvent des revendications sociales.

Caractéristiques :

- Un mélange entre la comédie et la tragédie
- Une diversité de personnages
- Une variété d'intrigues qui peuvent se dérouler sur un temps plus long et dans des lieux différents
- Un héros qui agit sous l'effet d'une passion
- Des thèmes liés à l'Histoire et à la passion
- Une importante évolution psychologique des personnages
- Une division en trois parties : une exposition, un noeud et une catastrophe

➤ Les genres théâtraux mettent en place sept registres dont :

- Le registre pathétique : il fait ressentir la sympathie du lecteur par l'usage des phrases exclamatives, rhétoriques, des verbes de sentiments ainsi que des comparaisons et des métaphores.
- Registre tragique : une situation sans issues, un problème sans fin dans lesquelles le personnage réalise qu'il est impuissant face au destin. Dans le registre tragique le personnage est appelé à employer un registre de langue soutenue, des phrases interrogatives pour exprimer la détresse et les champs lexicaux.
- Registre comique : il met en œuvre des répétitions, des figures de style, un lexique connoté, une alternance entre le registre soutenu et familier.

- registre satirique : Il exprime le caractère ridicule de ce qu'il décrit dans lequel ils emploient un vocabulaire connoté², figure de style, antiphrase³, vocabulaire parfois réaliste.
- Registre oratoire : pour spécifier le caractère majestueux d'un discours argumentatif on utilise des phrases longues (périodes), un registre soutenu, des connecteurs logiques...
- Registre épideictique dans le but de faire l'éloge ou le blâme de ce qu'il exprime (personnage ou situation), les personnages utilisent des figures de style, un lexique connoté, champs lexicaux et verbe appréciative.

² Le sens que prend le mot en fonction de son contexte

³ Utilisation d'un mot ou d'une phrase dans un sens contraire à son sens véritable