

L'écriture d'un texte de théâtre nécessite la connaissance et la maîtrise d'un glossaire de spécialité (didascalie, tirade, aparté...)¹ ainsi que la structure de la pièce (en fonction du contenant des actes.)² IL est aussi important de différencier entre les genres théâtraux ((tragédie, drame...), ses caractéristiques (mélodrame, drame romantique...) de plus que les registres de langue relatifs à chaque genre (registre oratoire, registre tragique...)³

L'auteur d'une pièce de théâtre devrait :

➤ **Créer le cadre de la pièce et l'inscrire dans un décor et un environnement :**

Le développement du cadre de la pièce dépend de la thématique traitée et jouée par les personnages. Le cadre et les décors dans lesquels se déroulera votre histoire : à la maison, sur un lieu de travail, ou dans un lieu public ? De quoi parle votre histoire : conflit amoureux, lutte de pouvoir, drame romanesque. La plupart des textes de théâtres sont écrits pour mettre en scène des situations de la vie quotidienne, qu'on exagère avec de l'humour ou un brin dramatique.

➤ **Développer les personnages et définissez leurs caractères et leurs singularités**

Les personnages représentent les éléments les plus importants pour écrire une pièce de théâtre. Il ne faut pas négliger leurs présentations, car c'est à travers leur description qu'on reconnaît leur caractère théâtral. Les personnalités des comédiens seront déterminées à travers leurs intonations, leurs gestuelles, leurs costumes. L'effet

¹ Revenir au premier cours.

² Revoyez le cours portant sur le vocabulaire et structure de la pièce.

³ Revoyez le cours des genres théâtraux.

théâtral recherché est la vraisemblance des personnages de la troupe. Avant d'écrire une pièce de théâtre et pour vous aider à mieux visualiser vos personnages, faites une fiche qui comprend les caractéristiques des protagonistes : caractères, registre de langage, liens avec les autres acteurs de l'histoire.

- Connaitre les étapes d'écriture :
 - Pour écrire une pièce de théâtre tragique, comique ou quel que soit le genre, il faut avant tout du rythme. Votre texte doit être composé de trois grandes parties :
 1. L'exposition ou l'énonciation : c'est la scène initiale qui présente les personnages et l'intrigue.
 2. Les péripéties : les différents obstacles auxquels doivent faire face les protagonistes.
 3. Le dénouement : la fin de l'histoire et de l'action.
- La convention théâtrale : ce sont des éléments des pièces qui sont expressément dramatiques, invraisemblables et irréels. Cela pourrait être des éléments du décor, des dialogues, etc. Votre scénario doit être dynamique, surprenant, composé de changements de situation, de rebondissements, d'effets de surprise, car le but est de divertir et non d'ennuyer les spectateurs. Une fois que vous avez fini d'écrire une pièce de théâtre, relisez en jouant le tout avec des acteurs pour visualiser la représentation scénique. C'est la meilleure manière de rafraîchir votre texte.

Une pièce de Théâtre se déroule en trois temps.

Les dialogues doivent être explicites et parfaitement en accord avec l'action sur scène.

Introduction :

On introduit le spectacle en donnant le ton de l'histoire (comique, tragique...)

On met en évidence l'époque via des indices dans le décor et les dialogues des personnages.

On met en place le lien entre les personnages et leur caractère.

Bref, « on place le décor » comme on dit dans le Théâtre !

Action :

Voici le fameux Coup de Théâtre ! Le rebondissement de la pièce apparaît : une situation de tension (accusation, tromperie, ...) bouleversant et impactant les protagonistes de la pièce. Obstacles, malentendu, fatalité, péripéties se

succèdent pour finir sur une situation au maximum de sa tension.

Dénouement :

Les personnages trouvent une issue à cette situation inédite.

Cette issue peut être heureuse ou malheureuse.

La situation après l'Action n'est pas obligée de revenir à son état initial (celle de l'introduction).

La fin d'une pièce ne doit rien laisser au hasard. Elle doit être judicieusement construite afin de porter la pièce au maximum.

Attention :

Le public doit avoir tous les éléments en main pour comprendre votre œuvre.

Éviter les incohérences, comme la situation géographique, l'époque...