

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد

UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



قسم الفنون

السنة أولى جذع مشترك فنون

مدة الامتحان: ساعة ونصف

كلية الآداب واللغات

امتحان السداسي الأول

مقياس: السينما الصامتة

الإجابة النموذجية:

1_ يعتبر فيلم 'الوصول إلى محطة سيوتات' للإخوة لومير فيلما: (02ن)

أ- واقعيًا ب- تعبيريا

2_ يعد المخرج دافيد غريفث أول من وضع للفيلم السينمائي قصة وسيناريو، وأول من صنع فيلما روائيا: (03ن)

أ- صح ب- خطأ (1.5ن)

تعليل: يعد المخرج الفرنسي جورج ميليس أول من وضع لفيلم السينمائي قصة وسيناريو، وأول من صنع فيلما روائيا، وأول سينمائي كمخرج ومؤلف. (1.5ن)

3_ تعد شركة جاستون ميليس من أهم منتجي: (02ن)

أ- الأفلام البريطانية ب- الأفلام الفرنسية ج- الأفلام الأمريكية

4_ قدم أول عرض رسمي للسينما في العالم بتاريخ: 28 ديسمبر 1895 في مدينة باريس (03ن)

5_ ترتيب هذه الأفلام الصامتة في الجدول التالي وفقا لمدارسها السينمائية: (03ن)

*.فيلم هدم الجدار، *.فيلم الإيقاع، *.فيلم هاملت أمير الدنمرك، *.فيلم عيد ميلاد الثورة، *.فيلم سانتا كلاوس، *.فيلم من الفجر إلى منتصف الليل.

الصفحة الموالية

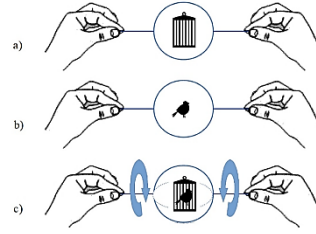
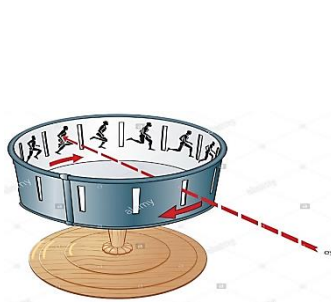




المدرسة التعبيرية	المدرسة الواقعية
✓ فيلم الإيقاع (0.5ن)	✓ فيلم هدم الجدار (0.5ن)
✓ فيلم هاملت أمير الدنمرك (0.5ن)	✓ فيلم عيد ميلاد الثورة (0.5ن)
✓ فيلم من الفجر إلى منتصف الليل (0.5ن)	✓ فيلم سانتا كلاوس (0.5ن)

6_ تسمية كل جهاز تقني حسب المسميات التالية: (02ن)

السينماتوغراف_ البراكسينوسكوب_ الثاوماتروب_ الزيتروب.



الزيتروب (0.5ن)

السينماتوغراف (0.5ن)

الثاوماتروب (0.5ن)

البراكسينوسكوب (0.5ن)

7_ جهاز السينماتوغراف: (بإيجاز) (02.5ن)

يعد (السينماتوغراف Cinématographe) جهازا له القدرة على العمل ككاميرا وآلة عرض ومظهر للأفلام الفوتوغرافية، مع افتقاده للتيار الكهربائي، كان يدار يدويا ويضاء بالكشاف، اقتصر صنعه على الخشب (مادة الماهونجيري أي شجرة الأكاجو) والنحاس، فيزن 16 رطلا مقابل عدة مئات من الأرتال بالنسبة لشريط إديسون المغناطيسي، وباعتباره أيضا جهازا كاملا من الناحية التكنولوجية آنذاك، انطلقا من أولى الأفلام السينمائية التي صورت من مصانع الإخوة لومير.

8_ الفيلم الوثائقي: (بإيجاز) (02.5ن)

سن أول تعريف للفيلم الوثائقي بأنه 'المعالجة الخلاقة للواقع'، وحدد بناء على هذا التعريف ثلاث خصائص لا بد من توافرها لكي يصبح الفيلم وثائقيا حقيقيا وهي:
أولا_ اعتماد الفيلم على التنقل والملاحظة والانتقاء.
ثانيا_ أشخاص الفيلم يختارون من الواقع الحي، فلا يعتمد على ممثلين محترفين.



ثالثا_ تختار مادة الفيلم من الطبيعة.

ومن بين اتجاهات هذا الجنس السينمائي (الفيلم الوثائقي): الاتجاه الرومانتيكي (الرومانسي)،
الاتجاه الواقعي، الاتجاه السمفوني، سينما الحقيقة/سينما المباشرة، الاتجاه الدعائي.
وبالتالي، وجب تحقيق معادلة تحيل لنا إلى معرفة مفهوم الفيلم الوثائقي وجودته انطلاقا من:

التعليق_ الترجمة_ الفيلم كمادة خام_ المرجع (الوثيقة)

ملاحظة بخصوص سلم التنقيط:

✍ بالنسبة لسلم التنقيط بخصوص السؤال الثاني:

1. التوفيق في الإجابة كاملة حسب ما هو مبين أعلاه (03ن) أي:

(اختيار الإجابة خطأ (1.5ن)، الإجابة على التعليق (1.5ن).

2. التوفيق في اختيار جزء من الإجابة تحمل إجابة خطأ، مع عدم التوفيق في التعليق سواء كتب أم لم

يكتب، فالعلامة تقدر ب(0.5ن)

✍ بالنسبة لسلم التنقيط بخصوص السؤال الثالث: فاختيار أكثر من إجابة واحدة، حتى لو وفق

الطالب في اختيار إجابة صحيحة منها، فالعلامة تقدر ب(00ن).

✍ بالنسبة لسلم التنقيط بخصوص السؤال الرابع:

1. ذكر السنة فقط (دون تدوين التاريخ كاملا)، مع ذكر المدينة، فالعلامة تقدر ب(0.5ن) لكلا الشطرين.

2. ذكر اليوم والشهر مع عدم ذكر السنة، حتى وإن ذكرت المدينة فعلازمة تقدر ب(00ن) لكلا الشطرين.

✍ بالنسبة لسؤال السابع والثامن: فتبقى الإجابة حسب مفهوم الطالب وما استقاه من شرح في

المحاضرات.

تنويه: يرجى على الطالب العودة إلى موجز المحاضرات بغية الاستفادة، والوقوف على باقي التفاصيل الأخرى من شروح تقديمية.

بالتوفيق للجميع...