



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي



## مخطط لمقرّر مقياس

### " النص الأدبي الحديث "

- موجّه إلى طلبة السنة الثانية ليسانس -دراسات أدبية-

تحت إشراف الأستاذة : "فايزة سعيدات"

أستاذة مساعدة -ب-



السنة الجامعية 2023-2024م

## المحتويات:

- 1- معلومات حول المقياس : ..... 3
- 2 – تقديم المقياس : ..... 3
- 3 – محتوى المقياس : ..... 4
- 5 – المكتسبات القبليّة : ..... Erreur ! Signet non défini.
- 6 – أهميّة المقياس في تخصص الأدب العربي : ..... 6
- 7 – الأهداف التّعليميّة للمقياس : ..... Erreur ! Signet non défini.
- 9 – طريقة التّقييم : ..... 8
- 10 – أنشطة التّعلم والفهم : ..... 9
- 11 – المقاربة البيداغوجية : ..... 10
- 12 – دعائم بيداغوجية : ..... 11
- 13 – المصادر والمراجع : ..... 11

## 1- معلومات حول المقياس :

- ❖ **المؤسسة:** جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان.
- ❖ **الكلية:** كلية الآداب واللغات.
- ❖ **القسم:** قسم اللغة والأدب العربي.
- ❖ **المقياس:** النص الأدبي الحديث.
- ❖ **الفئة المستهدفة:** السنة الثانية دراسات أدبية محاضرة+ أفواج (الأفواج: 01 / 02 / 03) .
- ❖ **نوع الدرس:** محاضرة .
- ❖ **السداسي:** الثالث .
- ❖ **المعامل:** 03 .
- ❖ **الرصيد:** 05 .
- ❖ **الوحدة:** أساسية .
- ❖ **الحجم الساعي:** ساعة ونصف أسبوعيا لمدة 14 أسبوع .
- ❖ **الحجم الساعي:** 19 ساعة ونصف (محاضرات) .
- ❖ **التوقيت:** يوم الثلاثاء من الساعة 10:00- 11:30 صباحا
- ❖ **المدرج:** رقم 05 .
- ❖ **طريقة التقييم:** امتحان كتابي + تقييم مستمر .

## 2 – تقديم المقياس :

مقياس النص الأدبي الحديث هو مجال بحثي واسع ومتشعب يهتم بدراسة وتحليل النصوص الأدبية في العصر الحديث في بيئتي المشرق والمغرب العربيين ، ويتتبع تطوره من الناحيتين الفنية، والموضوعاتية بفضل المدارس والتيارات الأدبية التي شهدتها العصر.

ويمكن تقسيم المقياس إلى شقين يعنى أحدها بالشعر العربي الذي شهد منعطفًا حاسمًا في هذه الفترة بفضل مدرستي الإحياء والتجديد اللتان تعتبران قطبان انضوت تحتهما جل الإبداعات الشعرية في تلك الحقبة ، ومن وجهة أخرى يتيح البحث في هذا المضمار التعرف على رواد الشعر العربي سواء المنتمين إلى التيار الإحيائي أم المجددين منهم إلى جانب التعرف على نتاجهم الثري والهام وكذا إسهاماتهم في الدفع بالحركة الأدبية من سباتها الذي طالها لقرون من خلال الاطلاع على دواوينهم أو قصائدهم الموثوقة في الكتب فضلًا عن آرائهم النقدية التي تقدم تصوراتهم ومقترحاتهم للدفع بالشعر العربي نحو الأمام ليواكب تطور الشعر عند الغرب.

أما الشق الثاني من مقياس النص الأدبي الحديث فيهتم بالنثر الفني ويتبع تطور بعض فنونه المختلفة في هذا العصر وتفحص ملامح التطور على غرار فنون الخطب والرسائل وأدب الرحلة من وجهة كما يعرف الطلبة على الفنون التي استجدت في هذا العصر وافرزتها النهضة الفكرية والاحتكاك بالغرب سواء بالارتحال إليهم أو الترجمة عنهم ومن بين هذه الفنون: المقالة، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرحية ويعرفهم على عناصرها وخصائصها الفنية ويعرض طائفة من أسماء روادها مرفقة بنماذج من نتاجهم الأدبي في المشرق والمغرب، فضلًا عن بعض الكتب والمؤلفات التي كانت من ثمرات النهضة الأدبية وشاهدة على النضج الفكري لأصحابها.

ويساعد المقياس على فهمنا للأدب العربي في العصر الحديث وأهمية هذه المرحلة في تاريخنا العربي بما أفرزته من أفكار وتصورات عكست وعي أصحابها بدورهم الهام في توعية الرأي العام في مرحلة حساسة شهدت وقوع البلاد العربية تحت الاستعمار الأجنبي وظهور حركات تحررية تعكس وعي أصحابها الذين كان للكثير منهم باع طويل في الأدب فأضعفتهم لغتهم على توجيه شعوبهم وتأجيج روح القومية العربية مازجين ذلك بمشاعر الحزن والإحباط بسبب واقعهم المرير تارة وتشبثهم بخيط أمل رفيع نحو مستقبل أفضل .

### 3 – محتوى المقياس :

يضمّ هيكل مقياس "النص الأدبي الحديث" من دراسة نظرية للمفاهيم والنظريات الأساسية، متبوعة بتطبيقات عملية على نصوص متنوعة لاستخلاص مراحل التطور من ناحية

الموضوعات والخصائص الفنية وأثارها على الحركة الأدبية وحتى النقدية وهو ما عاد بالفائدة على النهضة الفكرية التي شهدها العصر ويتم ذلك عبر أربعة عشرة محاضرة أقرتها وزارة التعليم العالي في المقياس وهي كالتالي:

❖ **الإحياء الشعري في العصر الحديث:** التعرف على مدرسة الإحياء والبعث في الشعر العربي

ورواها في المشرق والمغرب من خلال نماذج فنية مختارة، وبحوث من إعداد الطلبة في حصة "الأعمال الموجهة" لاستخلاص الخصائص الفنية لهذا الاتجاه الأدبي.

➤ الإحياء الشعري في المشرق العربي

➤ الإحياء الشعري في المغرب العربي

❖ **التجديد الشعري في العصر الحديث:** تأثير الاتجاه الرومنسي الغربي في الأدب العربي ولا سيما

الشعر وهو ما يمكن ملاحظته في الأغراض الشعرية وطريقة النظم فيها ، فضلا عن الخصائص الفنية التي طبعتها.

➤ التجديد الشعري في المشرق العربي: أبولو ، شعر المهجر)

الرابطة القلمية، العصبة الاندلسية)

➤ التجديد الشعري في المغرب العربي

❖ **الفنون النثرية:** استكشاف الفنون النثرية التي نشأت في العصر الحديث وتطور بعضها الآخر

مقارنة بالعصور السابقة من الناحيتين الفنية والموضوعاتية مطّعين محاضراتنا ببعض النماذج الأدبية متبوعة بتعليق مختصر، وسنقوم بتحليلها بشكل مفصل في الأعمال الموجهة ، ومن أهمّ هذه الفنون النثرية :

➤ المقالة

➤ القصة القصيرة

➤ الرواية

➤ المسرح

➤ أدب الرحلة

➤ الرسائل الأدبية



تكمّن أهمية مقياس " **النص الأدبي الحديث** " في كونه يمثل حلقة وصل هامة في تاريخ الادب العربي فبعد قرون طويلة من ازدهار الأدب ولا سيما الشعر شهد ضعفا وتقهقرا في عصر المماليك والأتراك وقد العديد من الدراسات كجوة لحقت الأدب العربي على الرغم من غزارة المؤلفات إلى أن جاء عصر النهضة الذي أعاد إحياء الأب وبعثه من جديد ثم تطور شيئا فشيئا ليشكل قاعدة صلبة لمرحلة موالية تسعى الأدب المعاصر

## 6 - مبادئ تنظيمية لسير المحاضرة :

إن من بين المبادئ التنظيمية لسير المحاضرة ، عندما يتعلق الأمر بالمحاضرات الحضورية لمقياس **النص الأدبي الحديث** لمدة ساعة ونصف أسبوعيا، مع الاحتفاظ بجو تفاعلي باستخدام الاختبارات القصيرة (Quizzes) وطرح الأسئلة والاستفسارات والشروحات، يمكن اتباع المبادئ التنظيمية التالية:

### 1. البداية والترحيب (10 دقائق):

- افتتاح المحاضرة مع ال التأكيد على أهمية الالتزام بالسلوك المناسب

- مراجعة موجزة للمحاور السابقة عبر طرح أسئلة موجزة

### 2. شرح المحور الجديد (45 دقيقة):

- عرض محتوى المحور الجديد بشكل مفصل ومنظم.

- استخدام السبورة والشرائح التقديمية والأمثلة والتوضيحات لتسهيل الشرح.

- التوقف بين الحين والآخر ل طرح أسئلة تفاعلية (Quizzes) قصيرة للتحقق من فهم الطلاب.

### 3. فترة الأسئلة والمناقشة (25 دقيقة):

- فتح باب المناقشة للطلاب، والإجابة بشكل واضح ومفصل

- تشجيع الطلاب على المشاركة الفعالة في المناقشة.

4. **الواجبات والتحضير للمحاضرة القادمة (10 دقائق):**

- شرح الواجبات والأعمال المطلوبة من الطلاب للمحاضرة القادمة.

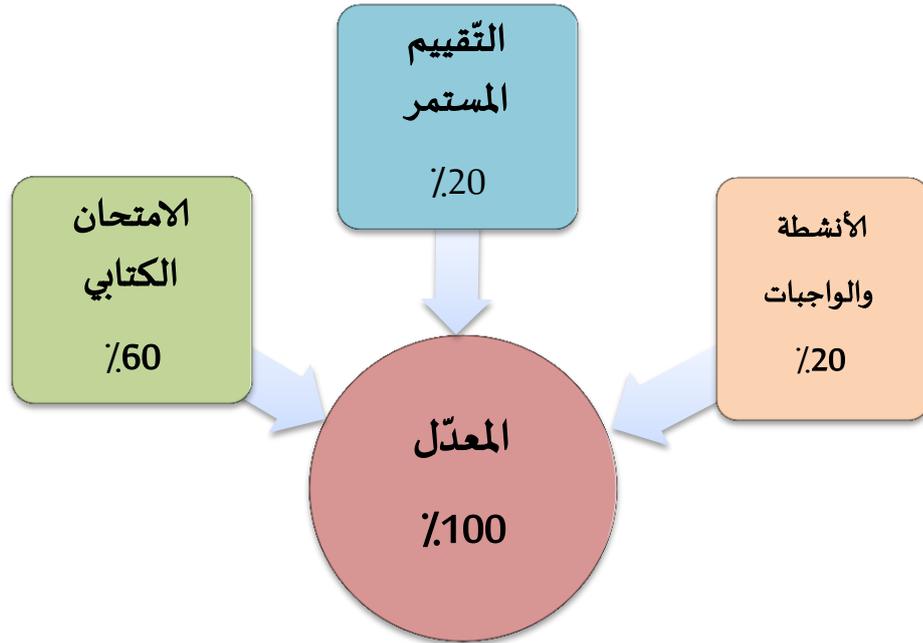
- التأكيد على أهمية الاطلاع على الدروس الموضوعية على المنصة مسبقاً وتحضير الأعمال المطلوبة أسبوعياً.

5. **الختام (5 دقائق):**

- ملخص موجز للنقاط الرئيسية التي تم تغطيتها في المحاضرة.

- التأكيد مرة أخرى على أهمية الالتزام بالسلوك المناسب أثناء المحاضرات.

7 – **طريقة التقييم :**



يتم تقييم الطلبة وفق ثلاث طرق تبعا لأنماط التعليم وفضاءاته، وتحاول الجمع بين الجانبين النظري والتطبيقي في المحاضرات التي تلقى في المدرّج أو عند التدريس عن بعد، وكذا في حجرات المخصصة للأعمال الموجهة ، ويتم التقييم وفق السّم التالي:

➤ **التقييم المستمر:** وتمثل نسبة تقييمه %20 من العلامة الإجمالية

يمتد طيلة السداسي ويلزم الطالب بالحضور في محاضرات والأعمال الموجهة المتعلقة بالمقياس بشكل مستمر، كما يعنى الطالب بأداء البحوث الفردية أو الجماعية وكذا الواجبات المنزلية، وحلّ التمارين فضلا عن المشاركة في الأنشطة المقررة في حصة الأعمال الموجهة، وتختلف مدتها الزمنية بحسب طبيعة النشاط المطلوب ، ومدى تجاوب الطلبة.

### ➤ الاختبارات القصيرة (Quizzes): وتمثّل 20% من العلامة الإجمالية

تكون عند نهاية كل محور تنوع بين الكتابية والشفهية ، بحيث يخضع الطلبة لاستجواب يتمثل في أسئلة حول المادة العلمية المقدمة للوقوف على مدى استيعابه، وتكون في العادة متعلقة بالفهم وتحتاج إلى شرح وتحليل لمعرفة مستوى الفهم، وتمتد من عشر دقائق إلى نصف ساعة.

### ➤ الامتحان الكتابي في نهاية السداسي: ويمثّل 60% من العلامة الإجمالية

يستغرق ساعة ونصف من الزمن، ويسعى إلى اختبار قدرة الطالب على تقديم حكم تقييمي للمادة العلمية المكتسبة في المقياس سواء كانت محاضرة ام أعمالا موجّهة، وتكون أسئلته إمّا جزئية تتطلب تركيزا في الإجابة، أو نصا أدبيّا يستدعي الشرح والتحليل بإحدى المقاربات المعتمدة سابقا في وضعيات مشابهة وتكون الإجابة على شكل مقال ،

## 8 – أنشطة التّعلم والفهم :

### 01- الحضور الشخصي:

ينتظر من الطالب الحضور الدائم طيلة السداسي في المحاضرات وتدوين المعلومات و إظهار شخصيته المعرفية بالحوار البيداغوجي الفعال عبر المشاركة في المناقشات والآراء وتدوين رؤوس أقلام حول ما تم التطرق إليه سواء في المدرج وحجرات الدرس ، وإثراء الدرس بالمناقشات فضلا عن المشاركة في المنتديات لإثراء المكتسبات.

وفي حصة الأعمال الموجهة يقوم الطالب بالتفكير والتحليل وإنجاز البحوث والمشاريع والقيام بالواجبات وحلّ التمارين وفق وضعيات إدماجية مقترحة، إلى جانب المشاركة في تنشيط الحصة بالأسئلة والمناقشات تحت تأطير الأستاذة التي ستقوم بتقييم الطلبة تبعا لمدى فاعليتهم فضلا عن إخضاعهم لاختبارات قصيرة (Quizzes) عند الفراغ من كل وحدة تعليمية للتأكد من مدى فهم الطلبة.

### 02- التعليم عن بعد:

يكون على منصة التعليم عن بعد مودل (Moodle) وفق الاستراتيجية التالية:

- يتم إيداع نسختين لكل درس في صيغتي SCORM و pdf وهو ما يعين الطلبة على تعميق فهم وتحصيل المعلومات وتكون مرفقة بأدوات ووسائل توضيحية مساعدة في الفهم على غرار الأمثلة الفيديوهات والمرفقات التعليمية والخرائط الذهنية التي تبسط الدرس وتعزز الجانب التطبيقي للأفكار المطروحة في الدروس.
- تتخلل الدروس تمارين وأنشطة متنوعة فضلا عن بعض الواجبات التي يكلف الطلبة بأدائها وذلك تبعا لطبيعة الجزئية التي تم التطرق إليها في الدرس بغية التأكد من تحصيل المعارف وتكون علاماتها ضمن المعدل النهائي للطلبة.
- تشتمل الدروس على المنصة فضاء للتداول والنقاش والدرشة بغية إبداء الآراء حول طبيعة المادة المعرفية وتقييم منجية التي يقدم بها الدرس ومدى جدواها وتقديم اقتراحات حول الطريقة الأفضل التي تعين الطلبة في فهم أسرع من خلال تخصيص استبيان من حين إلى آخر، كما يمكن للطلبة تقديم انشغالاتهم وتطلعاتهم وتصوراتهم المختلفة .

يهدف هذا النهج للتقييم إلى الجمع بين تقييم المعارف النظرية والقدرة على التطبيق العملي من خلال الامتحان الكتابي الحضورى، إلى جانب تقييم مهارات البحث والدراسة والتفكير النقدي من خلال الأعمال البحثية أو إظهار شخصياتهم المعرفية بشكل أكثر تحررا وتفاعلا في منصة مودل .

كما يساعد على تحفيز الطلاب للمشاركة النشطة في المحاضرات والمناقشات والاختبارات القصيرة ، بحيث تعتبر هذه المشاركة ضرورية لاكتساب المعارف والمهارات اللازمة للنجاح في الامتحان والأعمال البحثية.

## 09 – المقاربة البيداغوجية :

ترتكز المقاربة في تلقين مقياس "النص الأدبي الحديث" أساسا على مجموعة من الركائز الضرورية، وتبنى على ثلاث ركائز، وهي كالتالي:

**المعرفة المكتسبة:** تقوم اساسا على تعلم الطالب للمادة العلمية المقدمة في الدروس سواء عند الحضور الشخصي أم بعدفي إطار "التعليم الهجين" فضلا عن كفاءة الفهم للدروس والقدرة على تحليلها ونقدها .

**الخبرة المكتسبة:** تعتبر المرحلة الموالية وهي تراكم للمعارف السابقة التي تم اكتسابها نظريا وعمليا، تزيد من استيعاب الدرس، وتثري المفاهيم المقدّمة.

**توظيف الخبرات:** تتمثل في تطبيق المعارف ونقلها من الجانب النظري المجرد إلى الواقع في مجالات مختلفة وتطبيق محتواها في وضعيات تعليمية مشابهة ولاسيما ما تعلق بتحليل النصوص الأدبية، وتقييمها بناء على خبرات سابقة متسلسلة ، ويترجم الفهم بواسطة تمارين وروايز.

## 10- دعائم بيداغوجية :

يستند مقياس "النص الأدبي الحديث" إلى عدة دعائم بيداغوجية أساسية لتدريسها والتعمق فيها، ومن هذه الدعائم ما يلي:

- 1 . المناقشات الجماعية: تؤدي المناقشات الجماعية دورًا مهمًا في تدريس المقياس، بحيث يتم مشاركة وجهات النظر المختلفة حول التحليلات والنتائج، وتبادل الآراء والملاحظات بين الطلاب والمدرسين.
- 2 . المحاضرات النظرية: لا غنى عن المحاضرات النظرية التي تقدم الإطار المفاهيمي والنظري لاستيعاب المقياس. ويشتمل على شرح للمفاهيم الأساسية والنظريات والمنهج المختلفة في هذا المجال.
- 3 . المراجع والدراسات السابقة: تشكل المراجع والدراسات السابقة في ميدان "النص الأدبي الحديث" مصدرًا مهمًا للمعلومات والإلهام للطلاب والباحثين. حيث يتم استخدامها لتعميق الفهم وتطوير الأفكار الجديدة.

## 11- المصادر والمراجع :

أولاً: الكتب المطبوعة:

1. الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف مصر 1960م ط 09
2. في الأدب الحديث، عمر الدسوقي، ج1، ج2، دار الفكر العربي ، مصر، (دط)،  
(دت)

3. دراسات في الأدب العربي الحديث، محمد مصطفى هدارة، دار العلوم العربية، لبنان ، ط1، 1990م.
4. ديوان الشاعر الأمير عبد القادر الجزائري، جمعه وحققه: العربي دحو، راجعه: محمد رضوان الداية، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، المملكة العربية السعودية ، دط ، 2000م
5. ديوان البارودي، محمود سامي البارودي باشا، حقه وضبطه وشرحه : علي الجارم ، ومحمد شفيق معروف ، دار العودة ، بيروت ، لبنان، دط، 1998م.
6. الأدب العربي الحديث، مسعد بن عيد العطوي، دار الألوكة للنشر، المملكة العربية السعودية، ط1، 2009م.
7. نشأة النثر الحديث وتطوره، عمر الدسوقي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، (د.ط)، 2007م
8. ديوان الملاح التائه، علي محمود طه، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر، (د.ط) ، 2012م، <https://archive.org/details/almallah-taih-taha>
9. آثار الإمام مُحَمَّد البَشِير الإِبْرَاهِيمِي ، مُحَمَّد بن بشير بن عمر الإبراهيمي، جمع وتقديم: نجله الدكتور أحمد طالب الإبراهيمي، دار الغرب الإسلامي، جمهورية تونس العربية، ج1، ط1، 1997م
10. إيليا أبو ماضي "الأعمال الشعرية الكاملة"، جمع الشعر وقدم له: عبد الكريم الأشر، الكويت، (د.ط)، 2008م.

ثانيا. **الدوريات:** هي عديدة ومتنوعة، ومن بين المقالات المعينة في فهم محاور المقياس :

1. فاتن السيد: مدرسة الإحياء بزعامة شوقي وحافظ، صحيفة البيان الكويتية، العدد رقم 1/451 فبراير 2008م، ركزت في مقالها على مميزات الشع الإحيائي في المرحلة

الثانية الت تمثل النضج مبينة دور الشاعرين في تطوير الشعر بفضل الموضوعات الشعرية وطريقة النظم.

2. مظاهر التشاؤم عند مدرسة أبولو، محمد فضل أحمد عيسى، مجلة البحث العلمي

في الآداب ، جامعة عين شمس، مصر، مجلة محكمة ربع سنوية، المجلد 20، العدد

العشرون الجزء السادس، نوفمبر 2019، الصفحة 363-384،

[/ https://jssa.journals.ekb.eg](https://jssa.journals.ekb.eg)

### ثالثا. المراجع والمنصات الإلكترونية:

تعتبر هذه المصادر والمراجع مهمة سواء كانت مكتوبة أو سمعية بصرية ، وتغطي

جوانب نظرية وتطبيقية متنوعة، كما تقدم إطاراً شاملاً للطلاب والباحثين للتعلم في هذا

المجال الحيوي .