

مدرسة الإحياء في الشعر العربي

المحور الأول
الأستاذة: فايزة سعيدات



السداسي الثالث
قسم اللغة والأدب العربي
كلية الآداب واللغات جامعة تلمسان

مفتاح المصطلحات



مدخل القاموس



مختصر



مرجع بيبليوغرافي



مرجع عام

قائمة المحتويات

5	وحدة
7	مقدمة
9	I-تمرين :امتحان خاص بالمكتسبات القبلية(امتحان الدخول)
11	II-مراجع لتعزيز مكتسبات الطالب في حال رسوبه في امتحان الدخول
13	III-الأهداف الخاصة بالمحور الأول
15	IV-المفهوم والنشأة
15.....	أ. الإحياء : قراءة في المصطلح.....
15.....	1. مفهوم الإحياء لغة.....
15.....	2. مفهوم الإحياء اصطلاحاً.....
15.....	ب. ظروف نشأة مدرسة الإحياء.....
16.....	پ. تمرين :سؤال يتعلق بمدى فهم واستيعاب الطالب.....
16.....	ت. أسباب نشأة مدرسة الإحياء.....
16.....	1. حملة نابليون إلى مصر.....
16.....	2. البعثات العلمية.....
16.....	3. جهود رفاة الطهطاوي.....
16.....	4. الصحافة.....

ث. تمرين :تطبيق الطلاب للمعارف المكتسبة عبر أنشطة وضعيات جديدة من بينها ملء الفراغ.....17

ج. مراحل تطوّر مدرسة الإحياء.....17

V-تمرين :امتحان الخروج الخاص بالمحور الأول

21 حل التمارين

23 قاموس

25 معنى المختصرات

27 مراجع

29 قائمة المراجع

31 مراجع الأنترنت

33 دليل



وحدة

بتوقع من الطالب بعد الانتهاء من هذين المحورين أن يكون ملماً بأهدافه بناء على مستويات بلوم المختلفة في التعلم، ويمكن إدراجها فيما يلي:

1. أن يتعرف الطلبة على المقصود بمدرسة الإحياء في الأدب الحديث عبر تسمياتها المختلفة.
2. أن يستوعب الطلبة مدى أهمية الدور الذي أداه الشعر الإحيائي في الأدب الحديث.
3. أن يوظف الطلاب المعلومات المقدمة في الدروس عند إنجاز مشاريع البحوث .
4. أن يعزل الطالب بين الشعراء المنتمين إلى هذه المدرسة عن سواهم ممن عاصروهم استناداً على مكتسباتهم من المقياس.
5. أن يوازن الطلبة بين النتاج الشعري الإحيائي وغيره من النماذج سواء كانت معاصرة أم سبقتها أو حتى الأشعار التي تلي فترة ظهور المدرسة
6. أن يتمكن الطلبة من تقديم نقد للتجربة الشعرية عند رواد مدرسة الإحياء في المشرق والمغرب.

تمرين :امتحان خاص بالمكتسباب القبلية (امتحان الدخول)

[21 ص 1 حل رقم]

ميّز من الجمل الآتية ما يعبر عن الشعر العربي في عصر الضعف:

المبالغة في الصنعة اللفظية ولزوم ما لا يلزم	<input type="checkbox"/>
التغني بالعروبة	<input type="checkbox"/>
الخروج عن عمود الشعر العربي	<input type="checkbox"/>
كثرة المدائح الدينية	<input type="checkbox"/>
الالتزام بالوحدة الموضوعية	<input type="checkbox"/>
المنظومات الشعرية	<input type="checkbox"/>
التجديد في الأغراض والمعاني	<input type="checkbox"/>
شعر الألفاظ	<input type="checkbox"/>
صدق العاطفة في أغلب الأشعار	<input type="checkbox"/>

مراجع لتعزيز مكتسبات الطالب في حال رسوبه في امتحان الدخول



بعض المراجع الخاصة بالأدب في عصر الضعف.docx(انظر بعض المراجع الخاصة بالأدب في عصر الضعف)

الأهداف الخاصة بالمحور الأوّل



يتوقّع من الطالب بعد تلقي محاضرة مدرسة الإحياء "المفهوم والتسمية" مايلي:

1. أن يتذكّر الطالب الخصائص الفنية التي كان عليها الشعر العربي قبل ظهور مدرسة الإحياء في العصر الحديث.
2. أن يناقش الأسباب التي أدت إلى تأسيس مدرسة الإحياء والبعث في الشعر الحديث.
3. أن يلاحظ التطور الذي شهدته مدرسة الإحياء والبعث في الشعر وفق التسلسل التاريخي.

المفهوم والنشأة

IV

أ. الإحياء : قراءة في المصطلح

تعدّ حركة الإحياء في الشعر العربي الحديث من أكثر الحركات تأثيراً في القرن الماضي ، وقد أسهمت في إعادة بعث الشعر العربي بعد الضعف الذي شهده منذ سقوط الدولة العباسية ، وقد تعددت تعريفات المدرسة وتسمياتها ، وسنحاول الوقوف عند أبرزها فيما يلي:

1. مفهوم الإحياء لغة

ورد في معجم المعاني الجامع معنى: (اسم). مصدر. أحياء: من يقدر على إحياء الموتى: على إعادة البعث فيها ، إحياء الأرض: إخصابها.. جعلها صالحة للزراعة.. وإحياء التراث الأدبي: (أداب) نشر الأدب العربي القديم واتخاذة مثلاً رقيقاً في الإنتاج الأدبي، أما إحياء علوم الأدب (دب ★ ★ ★): تسمية أطلقت على حركة إحياء التراث القديم اليوناني والروماني في الحياة الأدبية لعصر النهضة في الغرب. ومدرسة الإحياء والبعث : مدرسة أدبية عربية ساعدت على نهضة الأدب، رائدها البارودي(111).

2. مفهوم الإحياء اصطلاحاً

سميت هذه المدرسة بالإحياء والبعث أو ما يعرف بالإنجليزية (Revival of learning) وهو ما يقصد به "إحياء علوم الأدب": وهي حركة تهدف إلى إحياء طريقة القدماء ومحاسنها ، وقد ظهرت في العصر الحديث (حد ★)، وسبى شعراؤها بالإحيائيين، والمحافظين، والبيانيين: والكلاسيكية (ع) ، وتأثرت بالنموذج القدماء من شعراء المشرق والمغرب في عصر الازدهار، ومحاولة النسج على منوالهم دون إلغاء شخصية الشاعر(212).

ب. ظروف نشأة مدرسة الإحياء

ظهرت موجة في فرنسا مع مطلع القرن السابع عشر تدعو إلى الاهتمام بالأدب القديمة وانتشر في أوروبا شيئاً فشيئاً حتى غدا مدرسة لها. أتباع يدعون إلى طريقتهما في التعبير تحت مسمى ما يعرف "بالأدب الكلاسيكي" .. وانتقل إلى الأدب العربي بعدما وجد أرضاً خصبة أسهمت في انتشاره.. للأدب الكلاسيكي "أو الإحيائي" خصائص عدّة من أهمها: أنه « يستوحى الآداب اللاتينية واليونانية ويستخدمها مادته، كما أنه أدب يصدر عن العقل، ويحكمه العقل، أهم صفاته الاعتدال والوضوح، كما يعنى بالصياغة وتجويد الأسلوب، ويخضع لأصول وقواعد.. (...) هذا ما فعله البارودي مع الشعر العربي، عندما بعثه من أزهى عصوره، وعاد به لقوة الصياغة، وخلصه من الركاقة، فتلك كانت حركة الإحياء في الشعر العربي، التي بدأت أواخر القرن الثامن عشر، واستغرقت القرن التاسع عشر حتى أوائل القرن العشرين، على غرار حركة الإحياء التي قامت في أوروبا في القرن الخامس عشر، حيث اعتمد الأوروبيون على الأدب الإغريقي.. يحتدون به" [3]3)

والإتجاه الإحيائي في الأدب الحديث (حد ★) ولا سيّما الشعر العربي أطلقت عليه تسميات عديدة ، وتصبّت جميعها في الدلالة ذاتها.. ومنها: مدرسة الإحياء والبعث، والبيانيون، والمدرسة الكلاسيكية، والاتجاه التقليدي في الشعر العربي الحديث، والمدرسة الاتباعية إلى غير ذلك من التسميات وسنأخذ بمصطلح الإحياء في موضوعنا لأنه الأكثر شيوعاً في المغرب العربي، واستجابة لما ورد في المقرّر..

ب. تمرين :سؤال يتعلق بمدى فهم واستيعاب الطالب

[21 ص 2 حل رقم]

تهدف مدرسة الإحياء والبعث في الشعر العربي الحديث إلى :

<input type="radio"/>	إحياء النعرات القبلية التي سادت في العصر الجاهلي
<input type="radio"/>	إعادة بعث الشعر بالنسج على منوال القدامي
<input type="radio"/>	إحياء الشعر الذي كان سائدا في أواخر العصر العباسي
<input type="radio"/>	محاكاة الشعر اليوناني

ت. أسباب نشأة مدرسة الإحياء

تعددت الدواعي والأسباب التي أدت إلى نشأة مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث ومن أبرزها:

1. حملة نابليون إلى مصر:

كان لدخول (نابليون بونابارت) إلى مصر آثار إيجابية كثيرة - على الرغم من الانتهاكات التي طالت حرمة المساجد - فقد أنشأ مسرحا للتمثيل كل عشرة أيام، ومدارس لأبناء الفرنسيين استفاد من وجودها المصريين فيما بعد، فضلا عن تشييده لمصانع ومطبعة ، ومكتبة ضخمة تضم العديد من المؤلفات التي كتبت باللغة الفرنسية، وقد سمح للمصريين بارتياحها ومطالعة كتبها(4)[4].

2. البعثات العلميّة :

حرص محمد علي باشا على العناية بالعلم محاربة الجهل والأمية فكان التّحدي الأكبر تكوين جيل يتقن اللغة العربية قادر على أخذ العلوم التي أسهمت في تطوير حياة الغرب فشيّد مدرسة بباريس وقرّر إرسال البعثات العلمية إليها وكان يتابع اختيارهم ويحثهم على الاجتهاد والعمل الجاد لوعيه بدورهم، وحاجته الشديدة إلى من يساندوه في مشروعه الحضاري(5)[5].

3. جهود رفاعة الطّطاوي :

يعدّ "رفاعة الطّطاوي"(ت 1873م) حامل لواء النهضة في مصر التي كانت بدورها مركز الإشعاع الثقافي في البلاد العربية فقد وضع اللبنة الأولى لصرح الثقافة العربية الحديثة، وقد انتدب على رأس بعثة ليفقّه الطلبة ووعظهم لكنّ همته كانت أعلى من هذه المهمة فهو مصري صميم تميز بذكائه الثاقب، والعزيمة المبرمة والسرعة البديهة، وقد دأب على أخذ العلم منذ وطئت قدماه فرنسا وتعلّم كلّ ما يفيد معرفته بلاده مصر، فأقبل على مختلف العلوم والآداب بنهم كبير وعمل على ترجمة بعضها ولاسيما ما تعلق بالطب والقانون وكذا ما تعلق بحقوق المرأة والرفع من مكانتها. كما سعى إلى تحصيل أكبر قدر من المعارف التي تنفع أمته وخرّج أجيالا من التلاميذ الذين تخرجوا على يديه.

ولمّا رجع إلى مصر ولي منصب الترجمة، وأنشأ مدرسة أخرى للألسن بمصر أدت دورا كبيرا في إنعاش اللغة العربية ولا عجب فهو شاعر وأديب ، كم حرص على تعليمهم الترجمة والتمرين عليهما، وقد تولّوا مناصب حكومية بارزة وابتدءوا يفيضون



بدورهم خيرا مع تلامذتهم وعاد هذا بالفائدة على مصر.

4. الصحافة :

انقضى عهد محمد علي وفي مصر صحيفة واحدة وهي: "الوقائع المصرية" ، وكانت لغتها ركيكة مقتصرة على الوقائع لحكومية. وفي سوريا صدرت صحيفة "مرآة الأحوال" ثم صحيفة "الجوائب" لأحمد فارس الشدياق الذي تفنن في تحريرها وتخيّر موضوعاتها وجمعت بين السياسة والأدب بشقّي فروعها وازدانت بقصائد كبار الشعراء العرب فأقبل الناس على قراءتها بشغف، وتوالى إصدار المجلات التي فاق عددها العشرين مجلّة على غرار "مجلة اليسوب" و"روضة المدارس" في مصر على عهد "إسماعيل باشا".

ث. تمرين: تطبيق الطلاب للمعارف المكتسبة عبر أنشطة وضعيات جديدة من بينها ملء الفراغ

[21 ص 3 حل رقم]

كانت النهضة الفعلية للشعر الحديث ولاسيما الإحيائي من ... بفضل شخصيات سياسية وأدبية لامعة على غرار... الذي حمل في حملته رياح التغيير نحو الأفضل ، ثم تلتها جهود ... في تشجيع العلم والحضارة، والدفع بعجلة الثقافة. سواء بالترجمة أو البعثات العلمية التي شهدت بروز أسماء رائدة على غرار... في كتابه

ج. مراحل تطوّر مدرسة الإحياء:

يمكن تلخيص مراحل تطور مدرسة الإحياء الشعري في عصر النهضة وفق الجدول الآتي الذي قمنا بتصميمه:

التفاصيل الفنية	أعلام مدرسة الإحياء	الإطار التاريخي
<ul style="list-style-type: none"> - الانفصال عن طين العرب القدماء - طغيان شعر المحاكاة النثر، الوعد الجمال - الدعوة إلى العودة وحزب الأجداد - الاستيلاء بالمشقة الطليقة - التمزيق الطراد 	<ul style="list-style-type: none"> - الأمير عبد القادر - مصر، يحيى الخوري - - دة الكهنة الكهنوتية - مصطفى الخوري 	<ul style="list-style-type: none"> - بداية القرن التاسع عشر الميلادي إلى أواخر سبعين سنة من القرن نفسه
<ul style="list-style-type: none"> - عصر سرحنة تصح النقطة بعد إجراء التمدد والإجادة من - النظر إلى الصواعق الكائنات في التاج الشعري - الصحافة على شكل القصيدة العربية - فترة الممارسات الشعرية وطول القصد وحرارة التاج الشعري - اليد الكائنات في القصد من خلال الله الواحد وكثرة - عصر التفتيش - الدعوة إلى القصد بلهجة الترميز الإسلام - العربية - ظهور شعر الوثائق والقصص القومي، والسرديات - القصيدة الترميزية - نظم القصد 	<ul style="list-style-type: none"> - أحمد فؤاد - حافظ إبراهيم - معروف - الرمزي - كمال أبو بكر - الأندلسي - - الخوري 	<ul style="list-style-type: none"> - من بداية القرن التاسع عشر إلى بداية القرن العشرين
<ul style="list-style-type: none"> - التأكيد على القصد بلهجة والتداع من الوطن - النثر الإسلامي للشعراد بضمير القصد في موضوعات - ثقافية - اجتماعية - سياسية - - الدعوة إلى الشعر والتداع من حقوق المرأة 	<ul style="list-style-type: none"> - معروف الرمزي - أحمد سمون - عبد الله - الأندلسي - محمد الخوري - مصطفى الخوري - - عبد العزيز الخوري - 	<ul style="list-style-type: none"> - تتصل منتصف القرن العشرين إلى أواخره - قريبا

جدول يوضّح تطوّر مدرسة الإحياء

تمرين: امتحان الخروج الخاص بالمحور الأول

V

[22 ص 4 حل رقم]

استخلص من الجدول المرحلة التاريخية التي شهدت انتشار مبادئ مدرسة الإحياء في ربوع الوطن العربي.

الخصائص الفنية	أعلام مدرسة الإحياء	الإطار التاريخي
<ul style="list-style-type: none"> الانحياز على تقدير أسلوب القماء طغيان شعر الحكمة، الفخر، الوفاء الحماسة الدعوة إلى المقاومة وطرد الاستعمار الاستهلال بالمقدمات الطويلة، العميقة، الطرائد 	<ul style="list-style-type: none"> الأمير عبد القادر - محمود سامي البارودي - عائشة التيمورية - ناصيف الراجحي 	<ul style="list-style-type: none"> بداية القرن التاسع عشر للميلاد إلى نحو سبعين سنة من القرن نفسه <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">2</p>
<ul style="list-style-type: none"> تخصر مرحلة نضج انطلقت فيه شعراء البيت والإحياء من التقليد إلى النموذج الكلاسيكي في الناح الشعري. المحافظة على شكل القصيدة العمودية تكره المعارضات الشعرية، وطول القصائد وحرارة الناح الشعري البعد الكلاسيكي في القصائد من خلال اللغة الراقية وتكره شعر المناسبات الدعوة إلى التمسك بالهوية العربية (الإسلام، العربية، اللغة العربية) ظهور شعر الوطنية والشعر القومي، والمسرحيات الشعرية التزيمية- تعليم الناشئة 	<ul style="list-style-type: none"> أحمد شوقي- حافظ إبراهيم - معروف الرمضاني- شكيب أرسلان- الألكوي - الزهاوي 	<ul style="list-style-type: none"> منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى بداية القرن العشرين
<ul style="list-style-type: none"> التأكيد على التمسك بالهوية والناح عن الوطن النور الإصلاحية للشعراء تفهم للنظم في موضوعات ثقافية، اجتماعية، حضارية، دينية... الدعوة إلى النظم والناح عن حقوق المرأة 	<ul style="list-style-type: none"> معروف الرمضاني- أحمد سخون- عبد الله التاج- محمد النور آل خليفة - مصطفى عريف- محمد سرور الصغّان 	<ul style="list-style-type: none"> تشمل منتصف القرن العشرين إلى أواخره تقريباً <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">1</p>

منطقة 1

منطقة 2

حلّ التمارين

< 1 (ص 9)

المبالغة في الصنعة اللفظية ولزوم مالايلازم	<input checked="" type="checkbox"/>
التغني بالعروبة	<input type="checkbox"/>
الخروج عن عمود الشعر العربي	<input type="checkbox"/>
كثرة المدائح الدينية	<input checked="" type="checkbox"/>
الالتزام بالوحدة الموضوعية	<input type="checkbox"/>
المنظومات الشعرية	<input checked="" type="checkbox"/>
التجديد في الأغراض والمعاني	<input type="checkbox"/>
شعر الألغاز	<input checked="" type="checkbox"/>
صدق العاطفة في أغلب الأشعار	<input type="checkbox"/>

< 2 (ص 16)

إحياء النعرات القبلية التي سادت في العصر الجاهلي	<input type="radio"/>
إعادة بعث الشعر بالنسج على منوال القدامى	<input checked="" type="radio"/>
إحياء الشعر الذي كان سائدا في أواخر العصر العباسي	<input type="radio"/>
محاكاة الشعر اليوناني	<input type="radio"/>

< 3 (ص 17)

كانت النهضة الفعلية للشعر الحديث ولاسيما الإحيائي من بفضل شخصيات سياسية وأدبية لامعة على غرار.... الذي حمل في حملته رياح التغيير نحو الأفضل ، ثم تلتها جهود في تشجيع العلم والحضارة، والدفع بعجلة الثقافة سواء بالترجمة أو البعثات العلمية التي شهدت بروز أسماء

رائدة على غرار..... في كتابه

كانت النهضة الفعلية للشعر الحديث ولاسيما الإحيائي من مصر. بفضل شخصيات سياسية وأدبية لامعة على غرار (نابليون. يونابرت) الذي حمل في حملته. رياح التغيير نحو الأفضل. ، ثم تلتها جهود محمد علي باشا في تشجيع العلم والحضارة، والدفع بعجلة الثقافة سواء بالترجمة أو البعثات العلمية التي شهدت بروز أسماء رائدة على غرار رفاعة الطهطاوي. في كتابه. " الإبريز في تلخيص باريز".

< 4 (ص 19)

الإطار التاريخي	أعلام مدرسة الإحياء	الخصائص الفنية
<p>2</p> <p>بداية القرن التاسع عشر للميلاد إلى نحو سبعين سنة من القرن نفسه</p>	<p>الأمير عبد القادر- محمود سامي البارودي- عائشة التيمورية- ناصيف اليازجي</p>	<p>الانكسار على تنفيذ أسلوب القماء</p> <p>مطغان شعر الحكمة، الفخر، الوعد، المحاماة</p> <p>الدعوة إلى المقومة وطرد الاستعمار</p> <p>الاستيلاء بالقصائد الظليلة، المعزية، الطراذ</p>
<p>منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى بداية القرن العشرين</p>	<p>أحمد شوقي- حافظ إبراهيم - معروف الرصافي- شكيب أرسلان- الألكوبي - الزهاوي</p>	<p>-تتميز مرحلة نضج انطقت فيه شعراء البعث والإحياء من التظهير إلى النموذج الكلاسيكي في الناحية الشعرية.</p> <p>- المحافظة على شكل القصيدة العمودية</p> <p>- كثرة المعارضات الشعرية، وطول القصائد وعوارها الناح الشعري</p> <p>- البعد الكلاسيكي في القصائد من خلال اللغة الراقية وكثرة شعر العذبات</p> <p>- الدعوة إلى التمسك بالهوية العربية (الإسلام، الحرية، اللغة العربية)</p> <p>- ظهور شعر الوظائف والضمير القومي، و المسرحيات الشعرية التاريخية. تعليم الناحة</p>
<p>1</p> <p>تشمل منتصف القرن العشرين إلى أواخره تقريبا</p>	<p>معروف الرصافي- أحمد سحنون- عبد الله الخياط- محمد العيد آل خليفة - مسمطى حريف- محمد سرور المصطفى</p>	<p>التأكيد على التمسك بالهوية والدفاع عن الوطن.</p> <p>الدور الإصلاحي للشعراء نفعهم للتقدم في موضوعات ثقافية، اجتماعية، حضارية، دينية..</p> <p>الدعوة إلى النظم والدفاع عن حقوق المرأة</p>

منطقة 1

منطقة 2



قاموس

إحياء علوم الأدب

تسمية أطلقت على حركة ظهرت في العصر الحديث تهدف إلى إحياء التراث اليوناني عند الغرب وكذا العودة إلى التراث الأدبي العربي في عصور الازدهار. منذ العصر الجاهلي إلى العصر العباسي وكذا في عصر القوة في الأندلس

الكلاسيكية

كل محاولة لإحياء تقاليد الإغريق واليونان والالتزام بالقواعد التي وضعها أرسطو. وهي تقابل المدرسة الاتباعية عند العرب.

معنى المختصرات

حديث

- حد

أدب

- دب

مراجع

مرجع [wikipedia]

قائمة المراجع

[12] أحاديث عن الأدب المغربي الحديث.. عبد الله كنون.. دار الثقافة / المغرب الأقصى، دط.. دت.

[2] معجم المصطلحات العربية. في اللغة والأدب.. مجدي وهبة، كامل المهندس.. مكتبة لبنان.. 1984م.. ط 2.

[3] فاتن السيد: مدرسة الإحياء بزعامة شوقي وحافظ، صحيفة البيان_الكويتية.. العدد رقم 451/1 فبراير

[4] في الأدب الحديث.. عمر الدسوقي، دار الفكر العربي، ط 7، دت، ج 1

[5] في الأدب الحديث.. عمر الدسوقي

[6] ديوان البارودي.. " محمود سامي البارودي باشا.. دار العودة، بيروت.. لبنان.. حققه وضبطه. وشرحه: علي الجارم.. ومحمد شفيق معروف..

[7] ديوان شوقي، توثيق وتبويب وشرح وتعقيب.. أحمد محمد الحوفي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، مصر.. ج 1

[9] ديوان حافظ إبراهيم.. ص: 283

مراجع الأنترنت

com/ar/dict/ar-ar/%D8%A5%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A1 [1]

<https://www.aldiwan.net/poem47690.html> [10]

<https://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=13324> [11]

[8] ديوان حافظ إبراهيم، ضبطه وصحّحه وشرّحه ورثّبه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م، ط 3

