

مدرسة الإحياء في الشعر العربي

المحور الثاني
الأستاذة: فايزة سعيدات



السداسي الثالث
قسم اللغة والأدب العربي
كلية الآداب واللغات
جامعة تلمسان

مفتاح المصطلحات



مدخل القاموس



مختصر



مرجع بيблиوغرافي



مرجع عام

قائمة المحتويات

5	وحدة
7	I-الأهداف الخاصة المتعلقة بالمحور الثاني
9	II-الإحياء الشعري في المشرق والمغرب
9.....	أ. رواد الإحياء الشعري في المشرق العربي.....
9.....	1. محمود سامي البارودي(1839-1904م).....
9.....	2. أحمد شوقي(1868-1932م).....
10.....	3. حافظ إبراهيم (1872-1932).....
11.....	ب. واجب منزلي.....
11.....	1. واجب منزلي بخصوص مدرسة الإحياء.....
11.....	ب. رواد الإحياء الشعري في المغرب العربي.....
11.....	1. الجزائر.....
12.....	2. تونس.....
12.....	3. المغرب الأقصى.....
12.....	ت. تمرين :امتحان الخروج الخاص بالمحور الثاني.....
13.....	ث. سمات مدرسة الإحياء في الشعر العربي.....
13.....	ج. تمرين :قياس تحصيل الطالب لكفاءة التقويم.....
15	III-تمرين :امتحان الخروج الخاص بالمحورين
17	أسئلة التركيب
19	حل التمارين
21	قاموس
23	معنى المختصرات
25	مراجع
27	قائمة المراجع
29	مراجع الأنترنت

وحدة

بتوقع من الطالب بعد الانتهاء من هذين المحورين أن يكون ملماً بأهدافه بناء على مستويات بلوم المختلفة في التعلم، ويمكن إدراجها فيما يلي:

1. أن يتعرف الطلبة على المقصود بمدرسة الإحياء في الأدب الحديث عبر تسمياتها المختلفة.
2. أن يستوعب الطلبة مدى أهمية الدور الذي أداه الشعر الإحيائي في الأدب الحديث.
3. أن يوظف الطلاب المعلومات المقدمة في الدروس عند إنجاز مشاريع البحوث .
4. أن يعزل الطالب بين الشعراء المنتمين إلى هذه المدرسة عن سواهم ممن عاصروهم استناداً على مكتسباتهم من المقياس.
5. أن يوازن الطلبة بين النتاج الشعري الإحيائي وغيره من النماذج سواء كانت معاصرة أم سبقتها أو حتى الأشعار التي تلي فترة ظهور المدرسة
6. أن يتمكن الطلبة من تقديم نقد للتجربة الشعرية عند رواد مدرسة الإحياء في المشرق والمغرب.

الأهداف الخاصّة المتعلقة بالمحور الثاني

- يتوقع من الطلبة بعد تلقي المعلومات. في المحور المتعلق. برواد مدرسة الإحياء في الشعر العربي. مايلي:
1. أن يقارن الطلبة بين جهود رواد الشعر الإحيائي بين المشرق العربي ومغربه..
 2. أن يصنف الطالب موضوعات الشعر الإحيائي وفق الأغراض..
 3. أن يقيّم الطالب تجربة مدرسة الإحياء والبعث..

الإحياء الشعري في المشرق والمغرب



عرفت مدرسة الإحياء انتشارا في البلدان العربيّة. المختلفة فقد عبّرت عما في نفوس الشعوب العربية ورغبتها في التخلص من الاستعمار الأجنبي الذي حاول طمس هويتها وتشويه تاريخها ، وكذا النيل من كرامتها وقصّ جذورها ، فوجدت في أفكار الإحيائيين سبيلا إلى مناهضة الظلم بفضل دعوات زعماء البعث والإحياء إلى التشبث بتعاليم الدين الإسلامي الذي يعد نبراسا وطوق نجاة للحائرين، وكذا بعث اعتزازهم بلغتهم العربية الشريفة وقد نظموا العديد من القصائد تصب في هذا الباب، كما دعوا إلى التكاتف والوحدة وصرّ الصّفوف مادام العدوّ واحدا وقد جمع زعماء مدرسة الإحياء بين النضال في الميدان -إذ يعدّ أغلبهم قادة عسكريين- وكذا دفاعهم بالأفكار والأشعار والمصنفات المختلفة ، وسنقتصر على بعض النماذج من أشعار زعماء الإحياء في المشرق والمغرب العربيّين..
لمشاهدة الفيديو إضغط هنا¹

آ. رواد الإحياء الشعري في المشرق العربي

استمرّ تأثير الاتجاه الإحيائي في الشعر لعقود من الزمن ، ومن أبرز الشعراء الذين كان لهم فضل في التأسيس للاتّجاه المحافظ في الشعر المشرقي الحديث:

1. محمود سامي البارودي (1839-1904م):

لقد استطاع أن يعيد الحياة للشعر بعد أن سلبت منه وبذلك نهض بالشعر من قاع منحدر إلى قمة شامخة تكمن قيمته في محاكاة نماذج المجليين من صفوة شعراء العرب والتعبير في الآن ذاته عن نفسه وتجارب حياته فمعارضاته لم تكن معهودة في ذلك الزمن كما بعث بالشعر من جديد بعدما اعتاد الناس على الشعر الركيك المثقل بالمحسنات ، يقول في إحدى قصائده مفتخرا بسيره على نهج القدماء، فيقول [6]6)

وسرت على آثارهم ولربّما. *** سبقت إلى أشياء والله أعلم

1 - <https://www.youtube.com/watch?v=wEIRolZnvnY>



محمود سامي البارودي ربّ السيف والقلم

في شعرية الإحياء.pdf(انظر.في شعرية الإحياء)

2. أحمد شوقي (1868-1932م) :

يعتبر رائد الجيل الثاني من مدرسة المحافظين وهو شاعر مصري ولد بالقاهرة وتربى في قصر "الخدوي إسماعيل" ينحدر من أصول متداخلة . وقد أتقن لغات عديدة ، كما نبغ في الشعر منذ حداثة سنّه. والمتأمل في ديوانيه يلاحظ أنّه تتقاسمه أغراض كثيرة ومواضيع متعددة. ومن مميزات شعره معارضة القصائد القديمة ، لعلّ من أشهرها معارضته لنونيّة ابن زيدون. أشهر شعراء الأندلس ، وجاءت القصيدة. محملة بالأشواق والمشاعر الفياضة فقال في مطلعها(77):

يا نائح الطلع أشباه عوادينا *** نشجى لواديك أم نأسى لوادينا؟





أمير الشعراء أحمد شوقي

تعدّ قصيدة "نهج البردة" التي عارض بها "البردة" للبيوصري التي مدح بها الرسول (صلى الله عليه وسلم) من أهمّ المعارضات الشعرية. في العصر الحديث وأكدت على علو كعبه والبعد الديني في شعره الذي كان من أهمّ موضوعات الشعر الإحيائيّ جاء في مطلعها:

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ *** أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ
رَمَى الْقَضَاءُ بَعْثِي جُوذِرَ أَسَدًا *** يَا سَاكِنَ الْقَاعِ أَدْرِكْ سَاكِنَ الْأَجْمِ
لَمَّا رَنَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ قَائِلَةً *** يَا وَيْحَ جَنَبِكَ بِالسَّهْمِ الْمُصِيبِ رُمِي

وتميّزت القصيدة بطول أبياتها مع رشاقة فائقة في الأسلوب ، وقد برع أحمد شوقي في المعارضات الشعرية التي كانت سمة شعر التيار المحافظ الذي عمد إلى التغني بأمجاد العرب. الخالدة ومن بينها الشعر ديوانهم ، ولعل أمير الشعراء من أشهر وأكثر من هذا الضرب في الشعر حتى تسبّب له في هجوم عنيف من رواد مدرسة الديوان. الذين اعتبروا المعارضات مظهرًا لضعف أحمد شوقي وتساءلوا عن مدى حضور شخصيته وصدق انفعالاته مادام مصرًا على اقتفاء أثر القدامى وقصر شعره على المناسبات والبلا على الرغم من كونه أكثر الشعراء غزارة في تاريخ الشعر العربي .

ومما يحسب لأحمد شوقي ويعد من مفاخره ومآثره الخالدة "المسرحيات الشعرية" العديدة التي نظمها منذ عام 1927م، على غرار "مسرحية قمبيز"، و"الست هدى"، و"مجنون ليلى" و"عنترة" و"كذا مسرحية مصرع كليوباترا التي استمدت مواعبها من التاريخ المصري لبعث مشاعر الافتخار بالأمجاد لدى الشعب المصري، فضلا عن مسرحيات نثرية من بينها: "وردة الأس، أميرة الأندلس، " لادياس آخر الفراعنة" واستوحى أحداث مسرحياته من تاريخ المصريين والعرب. بغض النظر عن افتقارها في الكثير من الأحيان إلى عناصر البناء الفني.

وللعروبة والإسلام بصوت قوي، ونغم شجيّ ومن أشهر قصائده نكبة دمشق يواسي فيها أهل الشام ، وشعره

التعليبي التربوي الذي توجه به إلى الناشئة لوعظهم وتقويم سلوكهم من خلال قصائد عديدة.. كما غرّد أحمد شوقي للعروبة والإسلام بصوت قوي ، ونغم شجيّ ومن أشهر قصائده نكبة دمشق يواسي فيها أهل الشام :

سلام من صبي بردى أرقّ *** ودمع لا يكفكف با دمشق

ولم تمنع الغربية أحمد شوقي من النظم في شعر الوطنيات الذي كان أحد أهم الأغراض الشعرية في العصر الحديث وعند شعراء الإحياء بصفة خاصة بسبب الأوضاع المزرية التي عاشتها الشعوب العربية جرا الاحتلال الأجنبي الذي عاث فسادا ومن أشهر أبياته ما جاء في سينيته التي عارض بها "البحثري" إذ جاء فيها:

وطني لو شغلت بالخلد عنه *** نازعتني إليه في الخلد نفسي

ومن إسهامات أحمد شوقي ومحاولاته في تجديد الشعر تلك القصص الشعرية تربوية نظمتها للناشئة يحضهم على الأخلاق. الفاضلة بغية تربيتهم، وتقويم سلوكهم على غرار ما ألفيناه في كتاب. كتاب "كليلة ودمنة". لابن المقفع. في العصر العباسي الذي جاء على لسان الحيوانات وكذا. قصص (لافونتين). الشهيرة من الأدب الفرنسي إذ يقول في قصيدة. "الثعلب":

برز. الثعلب. يوما ***. في شعار الواعظينا

فمشى. في الأرض بهذي *** ويسبّ الماكرينا

ويقول. الحمد لـ ***. له إله العالمينا

ياعباد الله توبوا ***. فهو. كهف التائينا

3. حافظ إبراهيم (1872-1932) :

بعد "حافظ إبراهيم" المعروف "بشاعر النيل" من أبرز زعماء الجيل الثالث من شعراء مدرسة الإحياء ، وقد حرص في أشعاره على الدعوة إلى التعلم والتربية المثلى للنساء والدفاع. عن اللغة العربية. إذ يقول على لسانها ([8]:

أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامنٌ *** فَبَلِّغُوا الغَوَاصَ عَن صَدَفاتي

دافع زعماء مدرسة الإحياء على حقوق المرأة في التعلم وشجعوها على المشاركة في معترك الحياة الاجتماعية وتقلد الوظائف باعتبار المرأة. مصنع الرجال والمسؤولة عن تكوين جيل سليم ومتمزن روحيا ونفسيا وأخلاقيا فيقول ([9]:

الأمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا *** أَعَدَدَتْ شَعْباً طَيِّبَ الأَعْرَاقِ

الأمُّ أَسْتَاذُ الأَسَاتِيذَةِ الأُولَى *** شَغَلَتْ مَأْتِرُهُمْ. مَدَى الأَفَاقِ

فالشاعر يردّ التأخر والجمود الذي تعيشه البلاد العربية إلى الأمية التي تعيشها النساء وما يكابدهن من هضم للحقوق وتقصير تجاههن. فالمرأة. أصل كلّ خير وبخاصة الأمهات. اللواتي شمهن بالأشجار المباركة، طيبة الأصل التي لا تنبت إلا الطيب. النافع، وأبياته. في الأم خلدتها الزمن. وأثبت. صحتها وسلامة منطقتها. وبعد. مظر قائلها.

ويؤكّد حافظ إبراهيم. على ضرورة تأطير حرية المرأة وعدم المبالغة في منحهنّ الحقوق بما يتنافى مع تعاليم.

الإسلام أو يشوّه جوهرهن. المتمثل في العفة والحياء فيقول:

أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً ... بين الرجال يجلن في الأسواق

يدرجن. حيث أردن. لا من وازع ... يحذرن رقيته ولا من وافي

يفعلن أفعال الرجال لوهاياً ... عن واجبات نواعس الأحداق

في دورهن شؤونهن كثيرة ... كشؤون رب السيف والمزراق



ب. واجب منزلي

وحدة

أن يفرق الطالب بين مدرسة الإحياء ومدرسة التجديد في الشعر الحديث

پ. رواد الإحياء الشعري في المغرب العربي

جاءت في بداية أمرها تقليداً لزملائهم. من الأدباء المشاركة المحافظين ثم استقلت عنهم شيئاً فشيئاً وانتقلوا من مرحلة التقليد إلى الإحياء فالتجديد، وقد عكست مضامين أشعار روادها ما حرصوا عليه في جهودهم الإصلاحية وردّهم على محاولات المستعمر الفرنسي الذي حاول ضرب الهوية فغلب عليهم الاهتمام بالجانب الديني والاجتماعي والدفاع عن الهوية وسنقتصر في الدرس على نموذج واحد من كل قطر:

1. الجزائر

من أبرز رواد الاتجاه المحافظ في الشعر: "الأمير عبد القادر"، و"محمد العيد آل خليفة"، و"أحمد سحنون"، وغيرهم ممن اعتمدوا نهج القصيدة العمودية وسنقتصر على أبرز رواد هذا الاتجاه :
الأمير عبد القادر الجزائري (1808-1883م): ولد بمدينة معسكر، وهو مؤسس الدولة الجزائرية أديب، ومتصوّف، وشاعر، يزاحم البارودي عند المشاركة، ويرى الكثير من النقاد أنه الرائد الحقيقي لمدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث قاطبة لأنه أسبق مولداً من البارودي، ومن شعره في " الحماسة "وقد تأثر بطريقة "عنترة بن شداد" في القريض(10[10]):

سلي البيد عني والمفاوز والربى*** وسهلا وحزنا كم طويتُ بترحالي

فما همّتي إلا مقارعة العدا*** وهزمني أبطالاً شداداً بأبطال



الأمير عبد القادر الجزائري

2. تونس :

ظهر جيل من الشعراء. الغيورين على تراثهم على غرار " الشاذلي خزندار" ومن الشعراء الرّواد: محمد الخضر التونسي (1876-1958م): وهو ينحدر من أصول جزائرية تعود إلى مدينة بسكرة ، ويعدّ مؤسس مجلة "السعادة"، تولّى مشيخة الأزهر بمصر، وقد عرف بجراته في قول الحق فاستقال من منصبه ، وتفرّغ للمحاضرة، وكتابة المقالات، ومن أبرز أشعاره ما قاله متأثفاً لحال اللغة العربية(11[11]):

لغة نهصر من أغصانها **** زهر آداب وأخلاق غرر
نفروا منها لوإذا وإذا **** جفّ طبع المرء لم تغن النّدر.

3. المغرب الأقصى :

ظهر جيل يدعو إلى نصره الدين ومناصرة قضايا العروبة، ومن أبرز الشعراء "محمد السليمانى"، و"محمد الجزولي"، و"علال الفاسي"، ومن أئمة المذهب الإحيائي في المغرب الأقصى: عبد الله القبّاج(1916-1979م) : له أشعار رائقة من بينها ما نظمه مهنتاً الأتراك بعد انتصارهم على اليونان، وقد كان حدثاً أثّج قلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها إذ يقول(12[12]):

بني التّرك لا شلتّ يداكم ولا نيت **** سيوفكم عن رأس. من يكفر البدا.
بني التّرك ذدتم عن حى الشّرق أعصرا **** ولكن ذود اليوم صار مخلّدا



ت. تمرين: امتحان الخروج الخاص بالمحور الثاني

[21 ص 1 حل رقم]

بؤب الخصائص الفنية. الآتية بحسب ما اشتهر به كل شاعر:

- 1- قصص شعرية للأطفال
- 2- شعر الحماسة.
- 3- الشعر الديني الصوفي
- 4- الغزل العفيف
- 5- الدعوة إلى تعليم المرأة
- 6- الدفاع عن اللغة العربية
- 7- معالجة بعض القضايا الاجتماعية.
- 8- المسرحيات الشعرية
- 9- المسرحيات الشعرية التاريخية.
- 10- شعر الحنين.
- 11- محاربة الظلم والاستعمار.
- 12- التغني بالأمجاد
- 13- شعر المناسبات.
- 14- كثرة المعارضات الشعرية
- 15- شعر البداوة
- 16- الالتفات إلى القضايا القومية.

أحمد شوقي

حافظ إبراهيم

الأمير عبد القادر الجزائري

ث. سمات مدرسة الإحياء في الشعر العربي

تميّزت مدرسة الإحياء بمجموعة من السمات والخصائص الفنية يمكن إدراجها في ما يلي:

1. المحافظة على نهج الشعر القديم في بناء القصيدة، بحيث تقيد الشعراء بالبحور الشعرية المعروفة، والتمزوا القافية الواحدة، وحافظوا على النمط التقليدي للقصيدة.
2. الالتزام بالأغراض الشعرية القديمة كالممدح، والرثاء، والغزل، والوصف، وغيرها. افتتح القصيدة بالغزل التقليدي، والوقوف على الأطلال، ووصف الدمن.. والآثار..
3. تقليد الشعر القديم في تعدد الأغراض الشعرية. في القصيدة الواحدة.
4. غياب الترابط بين القصائد في الدواوين الشعرية. تقليد روائع الشعر العربي القديم بقصائد مماثلة وزنا وقافية أو موضوعا.
5. استحداث أغراض شعرية جديدة: كالشعر الوطني والشعر الاجتماعي، والقصص المسرحي.
6. شعرهم هادف يحمل في ثناياه الحكمة والموعظة، ويرمي إلى الإصلاح.

ج. تمرين: قياس تحصيل الطالب لكفاءة التقويم

[21 ص 2 حل رقم]

اختر المرائد الحقيقي لمدرسة الإحياء والبعث في الشعر العربي بحسب السبق في النظم"

<input type="radio"/>	عائشة التيمورية
<input type="radio"/>	الأمير عبد القادر الجزائري
<input type="radio"/>	أحمد شوقي
<input type="radio"/>	محمود سامي البارودي

*

خاتمة

لقد افتتن شعراء مدرسة الإحياء بمفهوم الفجولة الشعرية فعمدوا إلى تمثّل تجارب الشعراء القدامى، ومعايشة فروسيّتهم، واستدعاء ذواتهم الشعرية والتلبس بها من جديد ، وذلك لما يرمزون إليه من قوة الحضارة العربية- على الرغم من بعض المحاولات الهادفة إلى إضفاء نوع من التغيير- وقد ظهر جيل جديد من الأدباء يدعون إلى التجديد بعدما عابوا على الإحيائيين اعتمادهم على القوالب الجاهزة في أشعارهم من حيث الصياغة اللغوية، والموضوعات، وينادون بضرورة التخلي عن شعر المناسبات والالتزام بالتعبير عن المواقف الذاتية بصدق.



تمرين :امتحان الخروج الخاص بالمحورين



[21 ص 3 حل رقم]

ترك الاتجاه الإحيائي - في الشعر العربي الحديث- بصمة بارزة نظرا للمبادئ التي قامت عليها والسماة الفنية التي طبعت أعمال شعرائها، إختار من القائمة التالية ما يرمز إلى هذه المدرسة:

- 1- شعر المناسبات
- 2- فقدان الوحدة العضوية
- 3- كثرة التشبيهات
- 4- البعد عن العاطفة
- 5- الالتزام بالعمود الشعري
- 6- رشاقة الأسلوب والعناية بالبديع
- 7- شعر الفخر
- 8- الإفراط في البيان
- 9- الاعتزاز بالهوية
- 10- الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون
- 11- محاربة الاحتلال
- 12- المعارضات الشعرية
- 13- الالتفات إلى الشعر الديني
- 14- اختيار شخصيات من علية القوم
- 15- التغني بالبداوة
- 16- التفكك في القصيدة
- 17- شعر الحنين والتغني بالأوطان
- 18- المسرحيات الشعرية
- 19- الاهتمام بالناشئة
- 20- وحدة القافية
- 21- الأوزان الطويلة
- 22- إلغاء الشخصية العربية
- 23- الموضوعات سطحية
- 24- بث الحياة في الشعر

مميزات مدرسة الإحياء

مثالب الشعر الإحيائي

أسئلة التركيب

واجب منزلي 2. (انظر. واجب منزلي 2) pdf (انظر. واجب منزلي 2) (انظر. واجب منزلي 2)

الإجابة عن أسئلة الواجب المنزلي 2. pdf (انظر. الإجابة عن أسئلة الواجب المنزلي 2)

حل التمارين

< 1 (ص 15)

أحمد شوقي	كثرة المعارضات الشعرية المسرحيات الشعرية التاريخية قصص شعرية للأطفال شعر المناسبات المسرحيات الشعرية شعر الحنين
حافظ إبراهيم	الدعوة إلى تعليم المرأة الالتفات إلى القضايا القومية التغني بالأمجاد الدفاع عن اللغة العربية معالجة بعض القضايا الاجتماعية
الأمير عبد القادر الجزائري	شعر الحماسة شعر البداوة الشعر الديني الصوفي محاربة الظلم والاستعمار الغزل العفيف

< 2 (ص 16)

عائشة التيمورية	<input type="radio"/>
الأمير عبد القادر الجزائري	<input checked="" type="radio"/>
أحمد شوقي	<input type="radio"/>
محمود سامي البارودي	<input type="radio"/>

الأمير عبد القادر الجزائري أسبق ظهوراً من بقية الشعراء وأقدم من حاكي القدماء من المحدثين على الرغم من قلة أشعاره، وشعره أكثر اتصالاً بالحياة العربية القديمة التي حاول نظراً من رواد الإحياء تقليدها في أشعارهم وهو أقرب إلى حياة البداوة .

< 3 (ص 17)

الاعتزاز بالهوية	مميزات مدرسة الإحياء
------------------	----------------------

	<p>رشاقة الأسلوب والعناية بالبديع المعارضات الشعرية بث الحياة في الشعر الالتفات إلى الشعر الديني شعر الحنين والتغني بالأوطان شعر المناسبات محاورة الاحتلال كثرة التشبيهات شعر الفخر الالتزام بالعمود الشعري وحدة القافية الأوزان الطويلة التغني بالبداءة الاهتمام بالناشئة المسرحيات الشعرية</p>
<p>مثالب الشعر الإحيائي</p>	<p>اليعد عن العاطفة الإفراط في البيان الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون الموضوعات سطحية التفكك في القصيدة اختيار شخصيات من علية القوم فقدان الوحدة العضوية إلغاء الشخصية العربية</p>



قاموس

إحياء علوم الأدب

تسمية أطلقت على حركة ظهرت في العصر الحديث تهدف إلى إحياء التراث اليوناني عند الغرب وكذا العودة إلى التراث الأدبي العربي في عصور ازدهار منذ العصر الجاهلي إلى العصر العباسي وكذا في عصر القوة في الأندلس

الكلاسيكية

كل محاولة لإحياء تقاليد الإغريق واليونان والالتزام بالقواعد التي وضعها أرسطو وهي تقابل المدرسة الاتباعية عند العرب.

معنى المختصرات

حديث
أدب

- حد
- دب

قائمة المراجع

- [12] أحاديث عن الأدب المغربي الحديث، عبد الله كنون، دار الثقافة. / المغرب الأقصى، دط، دت.
- [2] معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة ، كامل المهندس، مكتبة لبنان، 1984م، ط 2.
- [3] فاتن السيد: مدرسة الإحياء بزعامة شوقي وحافظ، صحيفة البيان الكويتية، العدد رقم 451/1 فبراير.
- [4] في الأدب الحديث، عمر الدسوقي، دار الفكر العربي، ط 7، دت، ج 1.
- [5] في الأدب الحديث، عمر الدسوقي.
- [6] ديوان البارودي، " محمود سامي البارودي باشا، دار العودة، بيروت، لبنان، حققه وضبطه وشرحه: علي الجارم، ومحمد شفيق معروف.
- [7] ديوان شوقي ، توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، أحمد محمد الحوفي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، ج 1
- [9] ديوان حافظ إبراهيم، ص: 283

مراجع الأنترنت

com/ar/dict/ar-ar/%D8%A5%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A1 [1]

<https://www.aldiwan.net/poem47690.html> [10]

<https://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=13324> [11]

[8] ديوان حافظ إبراهيم، ضبطه وصحّحه وشرّحه ورثّبه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م، ط 3