



مخطط المقياس

1. بيانات المقرر	
اسم المقرر: تقنيات المعالجة الآلية للصورة	الرصيد 4 المعامل 2
عدد الوحدات الدراسية : نظري 10 عملي 08	التخصص : آثار اسلامية
الحجم الساعي; 1 سا و 30د محاضرة و 1 سا و 30د اعمال موجهة.	الأستاذة : بن حركات آمنة
التوقيت : الأحد من 13 سا الى 16 سا بقاعة الإعلام الآلي.	Email: aminaarch@hotmail.fr



<p>تمكين الطالب من التعرف على أهمية الصورة وتقنيات معالجتها في علم الآثار:</p> <p>الدمج في المناهج الدراسية: دمج دروس حول أهمية الصورة وتقنيات معالجتها في مناهج علم الآثار.</p> <p>ورش العمل: تنظيم ورش عمل عملية لتعليم الطلاب كيفية استخدام تقنيات معالجة الصور.</p> <p>الزيارات الميدانية: اصطحاب الطلاب في زيارات ميدانية لتصوير المواقع الأثرية وتطبيق تقنيات معالجة الصور.</p> <p>المشاريع البحثية: تكليف الطلاب بإجراء مشاريع بحثية باستخدام الصور في علم الآثار.</p> <p>المواد التعليمية: توفير مواد تعليمية مثل الكتب والمواقع الإلكترونية والأفلام حول أهمية الصورة وتقنيات معالجتها في علم الآثار.</p> <p>تمكين الطالب من التعرف على أهمية الصورة وتقنيات معالجتها في علم الآثار:</p> <p>فهم أفضل لعلم الآثار: يساعد الطلاب على فهم علم الآثار بشكل أفضل من خلال تحليل الصور.</p> <p>مهارات تقنية جديدة: يزود الطلاب بمهارات تقنية جديدة في معالجة الصور.</p>	<p>2. ملخص الدرس</p>
<p>3- المستهدف من تدريس المقرر :</p> <p>ماستر 1</p> <p>آثار اسلامية</p>	



المحور الأول: (تكوين نظري)

- ✓ مفاهيم عامة حول التصوير الفوتوغرافي ومراحل تطوره.
- ✓ مجالات توظيف التصوير الفوتوغرافي في التوثيق الأثري.
- ✓ أرشيف صور المعالم والمواقع الأثرية في ظل الاحتلال الفرنسي.
- ✓ تقنيات استخدام الصور الفوتوغرافية القديمة في المسح الأثري.
- ✓ تقنيات استخدام الصورة الجوية في تشخيص الآثار المغمورة والمغمورة بالمياه.
- ✓ تقنيات استخدام الصور الفوتوغرافية القديمة في الرّفح المعماري.

* المحور الثاني: (تكوين تطبيقي)

- التّدرب على البرنامج الآلي الخاص بمعالجة الصورة : "فوتو شوب (PHOTO SHOP) "لمدة ستة حصص على الأقل.

4- محتوى المقرر:



5. المكتسبات القبلية

لفهم ودراسة مقياس "تقنيات المعالجة الآلية للصورة"، يجب على الطالب أن يكون على دراية بالمفاهيم الأساسية التي تنطوي عليها هذه المعالجة: **المهارات الأساسية في التعامل مع الصور:** يجب على الطالب أن يمتلك مهارات في التعامل مع الصور بشكل عام، مثل قص الصور، وتغيير الحجم، وتعديل السطوع والتباين. **مفهوم المعالجة الآلية للصور:** يجب على الطالب أن يكون على دراية بالمفاهيم الأساسية للمعالجة الآلية للصور، مثل تعديل الألوان، وتحسين الجودة، وإزالة الضوضاء، وتحسين التباين. **مفهوم الصور الأثرية:** يجب على الطالب أن يكون على دراية بالتحديات والمشكلات الفنية والتقنية المتعلقة بمعالجة الصور الأثرية، مثل التدهور بسبب الزمن، والخدوش، والأضرار الناتجة عن التعرض لعوامل البيئة. **مفهوم الحفاظ على التراث الثقافي:** ينبغي على الطالب أن يكون على دراية بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي والتاريخي، وكيفية دور الصور الأثرية في هذا السياق، وضرورة الحفاظ عليها وإعادة تأهيلها باستخدام التقنيات الحديثة.



6. أهداف التعليم

تمكين الطالب من التعرف على أهمية الصورة وتقنيات معالجتها في علم الآثار ويمكن أن يكون من خلال:

المعرفة:

-تحديد مفهوم الصورة وأهميتها في علم الآثار.
-توضيح أنواع التقنيات المستخدمة في معالجة الصور وتطبيقها في علم الآثار.

الفهم:

-شرح أهمية استخدام الصورة في توثيق المواقع والقطع الأثرية.
-تحليل كيفية تأثير تقنيات معالجة الصور على فهم وتحليل المواد الأثرية.

التطبيق:

-استخدام برامج معالجة الصور مثل الفوتوشوب لتعديل وتحسين الصور الأثرية.
-تنفيذ مشاريع عملية تتضمن توثيق ومعالجة الصور الأثرية وتقديم التقارير حولها.

التحليل:

-تقييم فعالية تقنيات معالجة الصور في تحسين جودة الصور وتوثيق المواقع الأثرية.
-تحليل العوامل التي تؤثر في اختيار التقنيات المناسبة لمعالجة الصور الأثرية.

التركيب:

-تطوير استراتيجيات متقدمة لمعالجة الصور الأثرية باستخدام تقنيات متطورة.
-إنشاء نماذج وأدوات لتحليل وتقييم الصور الأثرية وفهمها بشكل أعمق.

التقويم:

-تقييم مستوى فهم الطلاب لأهمية الصورة وتقنيات معالجتها في علم الآثار من خلال اختبارات وتقييمات.
-توجيه الطلاب لتحسين مهاراتهم في التصوير الفوتوغرافي ومعالجة الصور من خلال تغذية راجعة وتوجيه فردي



7. أساليب التعليم والتعلم

المحاضرة

- استخدام شرائح عرض البوربوينت بطريقة صحيحة
- العروض التقديمية والمناقشات: استخدام العروض التقديمية التفاعلية لتوضيح المفاهيم الأساسية والنظريات، مع تشجيع الطلاب على المشاركة في النقاشات وطرح الأسئلة.

الأعمال الموجهة:

- تمارين عملية: تطبيق المفاهيم النظرية المكتسبة من المحاضرات على تمارين عملية (photoshop) مما يساعد على تعزيز الفهم وتحسين المهارات التطبيقية

التعلم التعاوني

- العمل في مجموعات: تشجيع الطلاب على العمل في مجموعات ، مما يعزز التعاون وتبادل المعرفة بين الطلاب.
- المناقشات الجماعية: تنظيم جلسات مناقشة جماعية لمراجعة المواد وتبادل الأفكار حول الحلول الممكنة للمشكلات المطروحة .

8- تقويم الطلاب : امتحان كتابي حضوري في نهاية السداسي، يشمل جميع المواضيع التي تم تناولها ومناقشتها في المحاضرات، بالإضافة إلى التمارين من حصص الأعمال الموجهة، ويمثل 60% من النقطة النهائية. إضافة الى نقطة الأعمال الموجهة 40%.



مقياس المعالجة الآلية للصور مقسم إلى حصتين: حصة محاضرة وحصة أعمال موجهة. في حصة المحاضرة، يتم اكتساب المعارف النظرية والمفاهيم الأساسية الضرورية، والتي تُوظف وتُطبق عملياً في حصة الأعمال الموجهة.	أ- الأساليب المستخدمة
:الأحد من 13سا الى 16سا بقاعة الإعلام الآلي	ب- التوقيت
معدل النجاح في هذا المقياس هو الحصول على 10 من 20 أو أكثر.	ج- توزيع الدرجات
9- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<p>[02] خليل علي ماركاريان, ارمين, مفهوم التوثيق في العمارة " دراسة توثيقية لعمارة الأجناب في مدينة البصرة " مجلة الهندسة والتكنولوجيا العدد .2014</p> <p>[روس، جون سي] دليل معالجة الصور. " دار المعرفة، 2015</p> <p>[شوتز، سكوت] كتاب تعليمي لبرنامج فوتوشوب. دار الحسيني للطباعة والنشر، 2018</p> <p>[ماكسويل، جيمس] تصوير الآثار: تقنيات وأساليب". دار النشر المعمارية. 2017</p> <p>[ميكينو، جون] فن الصورة الرقمية باستخدام فوتوشوب. دار المعرفة 2016.</p>	ك- كتب ملزمة



<p>KOUMAS (A) & NAFA (Ch), L'Algérie et son patrimoine dessins français du XIXème siècle, édition du patrimoine, Paris, 2003.</p> <p>- RAVOISIE (A), Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 1841. 1842, librairie de Firmin, Paris, 1846, 3Tomes.</p> <p>- RAVOISIE (A), Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 1841. 18421843. 1844. 1845, Imprimerie nationale, Paris, 1850.</p>	<p>كتب مقترحة</p>
<p>كامل عبد الناصر احمد محمد، شوكت محمد لطفي ، أمل عبد الوارث محمد - الثورة الرقمية وتأثيرها علي العمارة والعمران - المؤتمر (العلمي الدولي السادس - قسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة أسيوط - بحث منشور - مارس 2005</p> <p>[هاريس، ريتشارد] تصوير الآثار والمعمار الأثري: دليل عملي". وحدة النشر الجامعية. 2015</p>	<p>دوريات علمية أو نشرات الخ</p>

أستاذ المادة :

بن حركات آمنة