

من إعداد الدكتور: سمهان لولو

مخطط مقياس نص أدبي قديم (شعر)

جامعة أبو بكر بلقايد



مخطط مقياس

نص أدبي قديم (شعر)

الدكتور: سمهان لولو

في 28 / 05 / 2024.

الهيئة الجامعية: 2023م _ 2024م.

فهرس المحتويات

- 1_ معلومات حول المقياس: 3
- 2_ معلومات الأستاذة: 3
- 3_ محتوى المقياس: 4
- 4_ ملخص الدررس: 5
- 5_ المكتسبات القبليّة: 6
- 6_ أهداف التعلّم: 6
- 7- طريقة التقييم: 7
- 8_ مكانة المقياس في البرنامج الدراري: 7
- 9_ أنشطة التعلّم والتعلّم: 7
- 10- المقاربة البيداغوجيّة: 7
- 11- هيورة العمل: 8
- 12- مصادر للمساعدة: 8

1_ معلومات حول المقياس:

أبو بكر بلقايد	الجامعة
الأداب واللغات	كلية
قسم اللّغة والأدب العربي.	القسم
نص أدبي قديم (شعر)	المقياس
سنة أولى ليسانس_ جذع مشترك	الفئة المستهدفة
الأول	السداسي
وحدة تعليم أساسية	الوحدة التعليمية
2	المعامل
5	الأرصدة
36 ساعة	الحجم السّاعي للسداسي
3 ساعات (1 سا و30د محاضرة، و1سا و30 دقيقة أعمال موجهة)	الحجم الساعي الأسبوعي
الثلاثاء من 08:30 سا إلى 10:00 سا.	توقيت المحاضرة
المدرج: 03	الحجرة

2_ معلومات الأستاذة:

سمهان لحلو	الأستاذة
الأدب العربي القديم	التخصص
LAHLOU4SMAHAN@GMAIL.COM	البريد الإلكتروني
0657033224	رقم الهاتف
عن طريق الإيميل ورقم الهاتف	طريقة التّواصل

3_ محتوى المقياس:

يحتوي هذا المقياس على عدّة محاضرات، وكلّ محاضرة تندرج تحتها جملة من النّقاط المهمّة، ودعمت كلّ محور بتمارين تسمح بالقدرة على استيعاب أكثر للمفاهيم، ويمكننا تقسيم هذه المحاضرات إلى أربع محاور كبرى هي كالتالي:

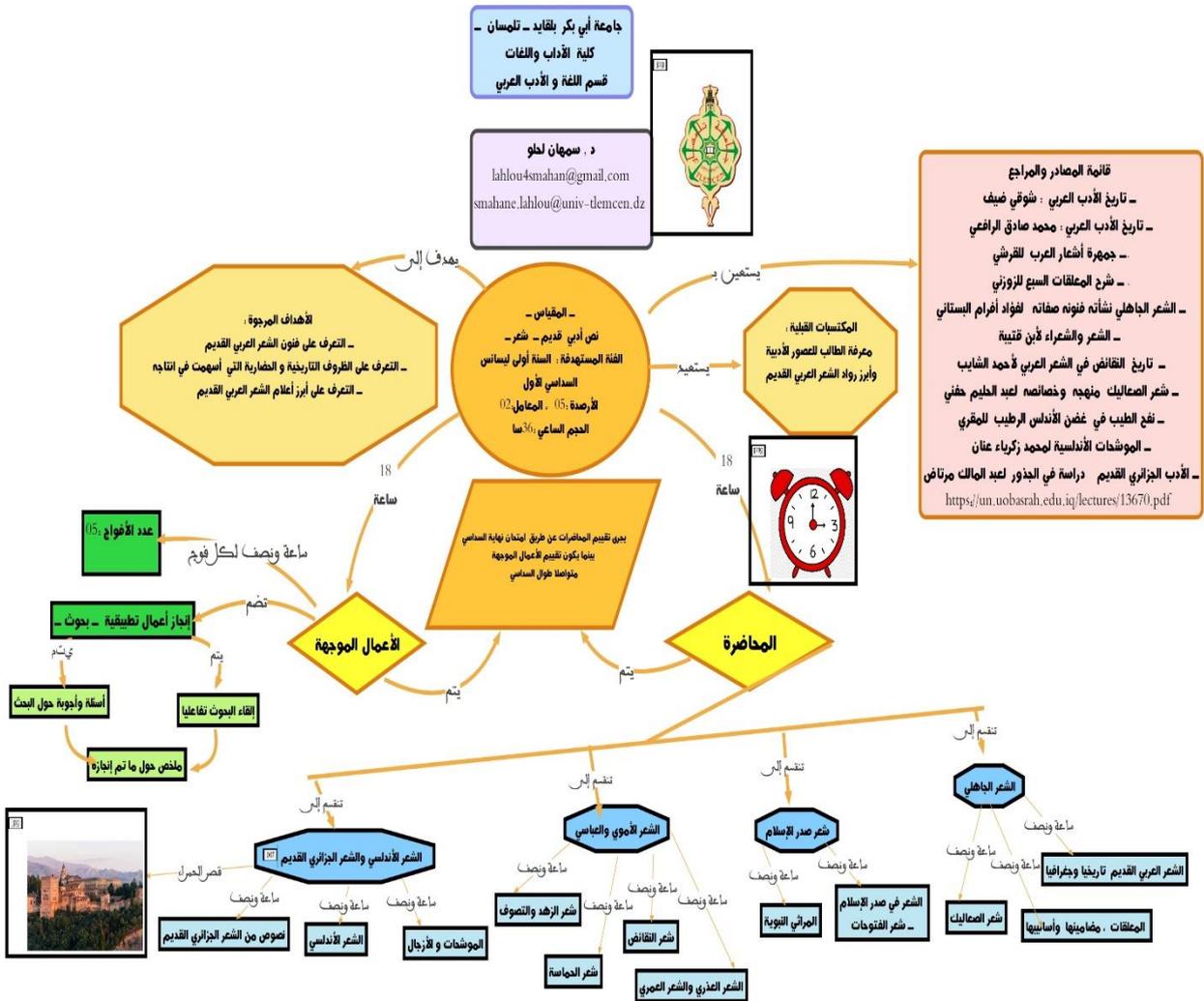
1_ الشعر الجاهلي: وهو بمثابة محور تمهيدي للشعر العربي القديم، حيث سنتعرّف من خلاله على الشعر العربي القديم تاريخياً وجغرافياً، كما سنتطرق إلى شعر المعلقات ومضامينها وخصائصها، ثم سنتعرض لشعر الصعاليك، وأهم الموضوعاته وخصائصه الفنية.

2_ شعر صدر الإسلام: سنشير في هذا المحور إلى موقف الإسلام من الشعر، ونذكر بعض أعلام الشعر في هذا العصر، مركزين على شعر الفتوحات من حيث الموضوعات والخصائص، كما سنتحدث عن المراثي النبوية وما حملته في طياتها من قيمة دينية.

3_ الشعر الأموي والعباسي: في هذا المحور سنعالج بعض المواضيع المتعلقة بهذه العصور الأدبية، كشعر النقائض (جريز والفرزدق والأخطل)، والشعر العذري والعُمري، والزهد والتصوف، وشعر الحماسة وغيرها.

4_ الشعر الأندلسي والشعر الجزائري القديم: هنا في هذا المحور سوف نتعرف على بلاد الأندلس تاريخياً وجغرافياً، ونتناول بعض القصائد لأبرز أعلام الشعر الأندلسي، ثم ننتقل إلى الفنون الشعرية المستحدثة (الموشحات والأزجال)، وفي الأخير نقدم لمحة عن الشعر الجزائري القديم، ونتعرض لبعض النصوص الشعرية لبكر بن حماد التيمرتي.

الخريطة الذهنية :



4 ملخص الدرس:

يعدّ مقياس نص أدبي قديم (شعر) من المقاييس المهمة التي تنمي في الطالب قريحة البحث والتحليل والتدوّق، فهو يتصدر قائمة مقاييس وحدات التعليم الأساسية الخاصة بالسداسي الأول، وهذه الصدارة نابعة من أهمية المادة من خلال تزويد الطلاب بقاعدة معرفية حول تاريخ الأدب العربي ومختلف الجوانب التي أحاطت به، لأنّ الأديب بن بيته فلا بدّ لنتاجه أن يكون جزء من حضارته. و من هذا المنطلق يأتي هذا المقياس مكوّناً من عدّة محاضرات:

مخطط مقياس نص أدبي قديم (شعر)

من إعداد الدكتور: سمهان لحلو

أوردنا فيها بعض المفاهيم والجوانب التاريخية والاجتماعية والسياسية المتعلقة بمختلف العصور الأدبية، البداية كانت مع الشعر الجاهلي مروراً بشعر صدر الإسلام، فشعر الأموي والعباسي، وصولاً إلى الشعر الأندلسي والشعر الجزائري القديم، اعتمدنا على منهجية العرض والتحليل والتمثيل بالأشعار، وحرصنا على تبسيط المفاهيم والألفاظ الغامضة حتى يستهل على الطلاب التجاوب مع النصوص الشعرية القديمة.

5_ المكتسبات القبليّة:

حتى يتسنى للطالب فهم المحاضرة يجب أن تكون لديه بعض المرتكزات و المكتسبات القبليّة أهمّها:

- الاطلاع على مراجع تتحدّث عن الشعر العربي القديم، والخلفيات التاريخيّة والاجتماعيّة والموضوعاتيّة والفنيّة التي انبنى عليها ذلك الأدب.

_ معرفة الطالب للعصور الأدبية، أبرز رواد الشعر العربي القديم.

6_ أهداف التعلم:

يهدف المقياس إلى:

- التعرف على تاريخ الشعر العربي القديم، ومختلف الظروف التي ساهمت في إنتاجه..
- التعرف على الفنون الشعريّة المستحدثة .
- تسليط الضّوء على أهمّ الخصائص الفنيّة للشعر العربي القديم.
- التعرف على أبرز رواد الشعر العربي القديم

7- طريقة التقييم:

- التقييم النهائي؛ يكون من خلال امتحان كتابي حضوري في آخر السداسي يحتوي على كل ما درسه الطالب.
- التقييم المستمر؛ ويكون في حصة الأعمال الموجهة من خلال التمارين الشفوية والكتابية المقدمة للطلبة في نهاية كل حصة.

8_ مكانة المقياس في البرنامج الدراسي:

يُدرس المقياس في السداسي الأول لطلبة السنة أولى ليسانس جذع مشترك، وهو يتحل مكانة مهمة إذ يعتبر أول مقياس في برنامج المسار الجامعي لطلبة قسم اللغة والأدب العربي، حيث أنه يفتح لهم بابا ليتعرفوا على تاريخ الأدب العربي القديم، وأهم القضايا التي طرقتها الشعراء القدامى في نصوصهم الشعرية.

9_ أنشطة التعليم والتعلم:

يتم تقديم محتوى المحاضرات بخلق جو تفاعلي عن طريق إشراك الطلاب في بناء الدرس، ومراجعة المحتوى شفافيا في بداية كل حصة، مع التذكير بأهم النقاط التي تم التوقف عندها، وتختتم المحاضرة بطرح بعض الأسئلة على الطلبة ومكافأة الطلبة الذين يجيبون عليها. لكي يستطيع الطالب استيعاب المحاضرة وجب عليه حضور المحاضرة وكتابة أهم عناصرها والاستفسار عن الأمور الغامضة وحل التمارين المقدمة له في نهاية المحاضرة.

10- المقاربة البيداغوجية:

تعتمد المهارات المستهدفة على ثلاث ركائز هي: المعرفة والاكتشاف وتوظيف المعرفة.

11- سيرورة العمل:

هذا المقياس مُقسّم إلى حصة محاضرة مع حصص أعمال موجهة.

ففي المحاضرة يتعرّف الطالب على معارف ومفاهيم جديدة ويُطوّر ما عنده من معلومات أدبية وفنية وثقافية ومنهجية، وفي حصص الأعمال الموجهة ينجزون أعمالاً وبحوثاً يُطبّقون من خلالها معارفهم التي حصلوها من المحاضرة ومن البحث والمطالعة.

12- مصادر للمساعدة:

1_ شرح المعلقات السبع، الزوزني، حققه وعلّق عليه، محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع، القاهرة، سنة 2005م.

2_ جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، تح: محمد البجاوي، نهضة مصر، دط، دت.

3_ أدب صدر الإسلام، واضح الصمد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ط 1، 1414هـ/1994م.

4_ تاريخ النقائض في الشعر العربي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، مصر ط 2، سنة 1954م.

5_ شعر الصّعاليك منهجه وخصائصه، عب الحلّيم حفني، الهيئة المصرية للكتاب، سنة 1978م.

6_ المراثي النبوية في أشعار الصحابة، محمد شمس عقاب، مكتبة الغمام البخاري للنشر والتوزيع، مصر، ط 1، سنة 2003م.

7_ تاريخ الأدب الجزائري، محمد الطمار، الشبكة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر، دط، دت. الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط 4، سنة 1943م.

مخطط مقياس نص أدبي قديم (شعر) من إعداد الدكتور: سمهان لحلو

8_ تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي، راجعه وضبطه عبد الله المنشاوي ومهدي البحقيري، مكتبة الإيمان، المنصورة مصر، د.ت.

9_ تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحلیم النجار، دار المعارف، القاهرة، ط 5.

10_ نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب، المقري شهاب الدين أحمد بن محمد، حققه إحسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، د ط، 1407 هـ/ 1977

11_ تاريخ المغرب والأندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة، عبد المحسن طه رمضان، دار الفكر عمان، الطبعة الأولى سنة 2011.

12_ بلوغ الأمل في فن الزجل، ابن حجة الحموي، تحقيق رضا محسن القريشي وعبد العزيز الأهواني، مطبعة وزارة الثقافة، دمشق، سنة 1974، ص 128.

13_ الموشحات الأندلسية، محمد زكريا عناني، عالم المعرفة، الكويت، سنة 1990.