



جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



عنوان المقياس:

مصادر اللغة والأدب والنقد



الأستاذة: د. مريم منصوري

العام الدراسي: 2023-2024

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

الفهرس:

- 1- معلومات حول المقياس.
- 2- معلومات عن الأستاذ.
- 3- محتوى المقياس.
- 4- مخطّط توضيحي لمحتوى المقياس (الخريطة الذهنية).
- 5- مكانة المقياس في البرنامج.
- 6- المكتسبات القبليّة.
- 7- أهداف التّعلّم.
- 8- أسلوب التّقييم.
- 9- نشاطات التّعلّم والتّعليم.
- 10- المقاربة البيداغوجيّة.
- 11- سيرورة العمل.
- 12- أهمّ المصادر والمراجع المعتمدة.

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

1- معلومات حول المقياس:

- جامعة أبوبكر بلقايد- تلمسان (الجزائر).
- كلية الآداب واللُّغات.
- قسم اللُّغة والأدب العربي.
- المقياس: مصادر اللُّغة والأدب والنقد.
- الفئة المُستهدفة: موجّه لطلبة السّنة أولى ليسانس نظام (LMD).
- الوحدة التّعليميّة: المنهجية.
- الرّصيد: 3.
- المعامل: 2.
- الحجم السّاعي في الأسبوع: ساعة ونصف في الأسبوع.
- التّوقيت: 11:30 إلى 13:00.
- قاعة التّدريس: ق18.
- لغة التّدريس: اللُّغة العربيّة.
- الموسم الدّراسي: 2023-2024.
- طبيعة المادّة: سداسيّة.

2- معلومات حول الأستاذ:

- الأستاذة: مريم منصوري.
- التّواصل يكون عبر البريد الإلكتروني: mansourimeryem461@gmail.com

3-محتوي المقياس:

مقدّمة:

يحتوي المقياس على ستة محاور، كلّ محور يحتوي على ثلاث محاضرات، وكلّ محاضرة مُرفقة بجُملة من التّمارين، الّتي تُعزّز من فهم المادّة لدى المتعلّم، وتقوي درجة استيعابه للمعلومات، وفهم العناصر بدقّة، وفيما يلي شرح لعناصر كلّ محور.

المحور الأوّل: بين المصادر والمراجع

هذا المحور نتناول فيه ثلاث المحاضرات وفق التّرتيب التّالي:

1- مفاهيم حول المصدر والمرجع.

2- الفرق بين المصدر والمرجع.

3- المصنّفات اللُّغويّة والأدبيّة والنقديّة.

في هذا المحور يتعرّف الطّالب على جُملة من المصادر والمراجع اللُّغويّة والأدبيّة والنقديّة القديمة والحديثة، ويكتسب مهارة التّصنيف بينها، كما يستوعب الفرق الدّقيق بين المصادر والمراجع وفق مجموعة من الاعتبارات.

المحور الثّاني: التّعريف ببعض المعاجم العربيّة القديمة

نتناول في هذا المحور قراءة في ثلاثة معاجم قديمة وهي:

1- التّعريف بكتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي.

2- التّعريف بمقاييس اللُّغة لابن فارس.

3- التّعريف بلسان العرب لابن منظور.

في هذا المحور يتعرّف الطّالب على

المحور الثّالث: التّعريف ببعض المجامع الشعريّة القديمة

اخترنا ثلاث مجامع شعريّة قديمة، وهي:

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

1- التّعريف بالمفضليات.

2- التّعريف بالأصمعيّات.

3- التّعريف بجمهرة أشعار العرب.

في هذا المحور يتعرّف الطّالِب على المجامع الشّعريّة القديمة، ويتعرّف على أسماء الشعراء، والأغراض التي كتبوا فيها.

المحورالرّابع: التّعريف ببعض المجامع الأدبيّة القديمة

في هذا المحور يتعرّف الطّالِب على:

1- التّعريف بالكامل للمبرد.

2- التّعريف بالبيان والتّبيين للجاحظ.

3- التّعريف بالعقد الفريد لابن عبد ربّه.

يتعرّف الطّالِب على بعض المجامع الأدبيّة القديمة، ومنهج كلّ واحد.

المحورالخامس: التّعريف ببعض المجامع النقديّة القديمة

منها:

1- التّعريف بالشّعر والشّعراء.

2- التّعريف بالعمدة.

3- التّعريف بدلائل الإعجاز.

المحورالسادس: المدونات الحديثة والمعاصرة

يتعرّف الطّالِب في هذا المحور على مؤلّفات بعض الأعلام البارزين، منهم:

1- مؤلّفات جورجى زيدان.

2- مؤلّفات طه حسين.

3- مؤلّفات أحمد أمين.

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

5-مكانة المقياس في البرنامج:

يُعتبر مقياس "مصادر اللُّغة والأدب والنقد" من مقاييس الوحدة التعلیمیة المنهجیة، والموجه إلى طلبة السّنة أولى ليسانس (جذع مشترك) لميدان لغة وأدب عربي.

6-المكتسبات القبليّة:

لكي يستطيع المتعلّم المتّدرّس في السّنة أولى ليسانس من استيعاب المحاور المدرجة ضمن مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد، يجب أن يكون على دراية ببعض الأبجديات التي تعلّمها مسبقًا، والتي ننطلق منها في بناء لمحتوى، منها:

- أن يكون على دراية بالترتيب الألفبائي.
- أن يكون على دراية بالأبنية وعددها في اللسان العربي (البناء الثنائي، والبناء الثلاثي، والبناء الرباعي، والبناء الخماسي).
- أن يكون على دراية بأحرف الزيادة.
- أن يكون على دراية بأنواع الفعل الصّحيح والمعتلّ.
- معرفة أسماء بعض الشعراء من كلّ عصر.

7-أهداف التعلّم/أهداف الدّراسة:

عند الانتهاء من هذا المحور سيكون الطّالب قادرًا على الإلمام بأهداف المحور بناءً على مستويات بلوم المعرفیة وفق مجموعة من المستويات، وهي:

- مستوى المعرفة: في هذا المستوى يستعيد الطّالب المعلومات المكتسبة مسبقًا، ويتوسّع فيها من خلال بناء المعارف، والتّعرف على جملة من المصادر والمراجع بصورة عامّة، والتّمييز بين المصنّفات اللّغويّة والأدبيّة والنقدیة، كما يتعرّف على جملة من المعاجم العربيّة، ويتفحّصها ويستقرئ منهاجها، ويتعرّف على تفاصيل ترتيبها للوحدات

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

المعجمية؛ ليستنتج في الأخير أهمّ النقاط الأساسية التي تُمكنه من البحث في أيّ معجم مستقبلاً بطريقة سهلة وميسرة دون أن يستغرق وقتاً طويلاً.

- مستوى الاستيعاب والفهم: يتعيّن على الطّالب أن يُميّز بين المصادر والمراجع بحسب البحث المستهدف، كما يتعيّن عليه معرفة الفرق بين المصادر والمراجع اللُّغوية والأدبية والنقدية، والتّركيز على فهم الطّالب منهجيات ترتيب المعاجم العربية.
- مستوى التّطبيق: يلاحظ الطّالب أنواع المصادر والمراجع، ويطلب منه أن يرتب بعض الكلمات بحسب ورودها في المعاجم
- مستوى التّحليل: يقوم الطّالب بالاطّلاع على جملة من المصادر والمراجع التي تنتهي إلى صنف واحد، فيستخلص الفرق بينها.
- مستوى التّركيب: في هذا المستوى يثمن الطّالب ما اكتسبه من معارف فيقوم بدمج الأجزاء المتنوعة لبناء درسه، المتمثلة في معرفة جملة من المصادر والمراجع، وبعدها يرتب تلك الكتب بحسب التّرتيب الزمّني من جهة، وبحسب التّوظيف من جهة أخرى، ثمّ بعد ذلك يصنفها بحسب التّخصّص، وبذلك يكون مستعدّاً للاعتماد عليها في بحوثه مُستقبلاً.
- مستوى التّقويم: يقوم الطّالب بإصدار حكمه على المصنّفات اللُّغوية والأدبية والنقدية القديمة والحديثة من حيث التنظيم والأسلوب والمضمون، فيقارن بين ما اكتسبه سابقاً وما تعلّمه لاحقاً، فيثمن ما تمّ تعلّمه من خلال الاطّلاع على جملة من الكتب القيّمة القديمة منها والحديثة.

8-أسلوب التّقييم:

تتم عمليّة التّقييم النهائي عن نظام تقويم مستمر طيلة السّداسي وفق المعايير التّالية:

- الحضور: حيث يتحصّل الطّالب على علامة: 20/06.
- المشاركة والتّحضير: حيث يتحصّل الطّالب على علامة: 20/03.

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

• البحث: حيثُ يُقدّم الطّالِب مجموعة من البحوث تتعلّق بمحاور المقياس، ويُقيّم على أساسها الطّالِب بعلامة: 20/05.

• الامتحان النهائي: ويشمل ما تمّ تناوله خلال السّداسي من مضمون كتابي وشرح للبحوث، والمفاهيم المختلفة، حيثُ يتحصّل الطّالِب على علامة: 20/06.

وفي الأخير يتمّ جمع النقاط التي تحصّل عليها الطّالِب من المعايير الثلاثة، والتي تشكل العلامة النهائيّة حسب درجة الاستحقاق من مجموع: 20/20.

ملاحظة: هذا التّقييم متعلّق بحصّة التّطبيق (TD) بحكم أنّي كنت أُدرّس التّطبيق، أما المحاضرة، فيكون هناك امتحان كتابي في نهاية السّداسي، حيثُ يتحصّل الطّالِب على علامة 20/20.

9-نشاطات التّعلّم والتّعليم:

من أجل استيعاب أمثّل لمختلف المعارف المتعلّقة بمقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد، نقترح على الطّالِب عدّة طرق وأنشطة بيداغوجيّة بين الحضور الفعلي للدّروس والتّعليم عن بعد.

التّعليم الحضوري:

لكي يستطيع الطّالِب استيعاب كلّ المفاهيم التي يتمّ التّطرق إليها أثناء حصّة الدّرس، والقدرة على القيام بكلّ نشاطات التّعلّم، يجب على الطّالِب الحضور المستمر للدّروس والمشاركة وتدوين كلّ المعلومات، وأخذ بعض النقاط لكلّ ما تمّ تناوله في البحوث التي تُناقش في الحصّة، بالإضافة إلى المشاركة في المناقشات وطرح كلّ الأسئلة التي لم يتمّ التّوصّل للإجابة عنها، وتبادل الآراء ووجهات النظر حول المواضيع المطروحة لإثراء المكتسبات والمعلومات.

التّعليم عن بعد:

تتلخص أهميّة وضع الدّروس في هذا المقياس في منصة التّعليم عن بعد (Moodle) في ثلاث نقاط، وهي:

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

- وضع الدّروس لكلّ المحاور بصيغة (PDF) و(SCROM) سيسمح للطّالب من تنظيم أفكاره الأساسيّة والنقاط الّتي استخلصها من خلال حضوره، هذه الدّعائم البيداغوجيّة تكون متبوعة بمجموعة أمثلة وفيديوهات لتعمق الفهم لدى الطّالب من خلال الأمثلة العمليّة للأفكار المطروحة.
- بعد نهاية كلّ محاضرة في محور من المحاور، هناك تمارين وأسئلة للتّقويم الذاتي مقترحة على الطّالب هدفها ترسيخ المفاهيم المقدّمة في ذهن الطّالب وتعزيزها.
- فضاء للدّردشة بين الأستاذ والطّلبة لطرح أيّ انشغال أو إشكال في فهم مضمون المقياس بجزئياته.

10-المقاربة البيداغوجيّة:

تُركّز المقاربة البيداغوجيّة على ثلاث ركائز، وهي:

- المعارف.
 - الخبرة المكتسبة.
 - توظيف المعارف.
- وتُعدّ الكفاءات السّابقة الذّكر مهمّة وأساسيّة في عمليّة التّعلّم، وتحتاج إلى منهجية للوصول إلى تحقيقها، وستدعم بتقويمات عن بعد وحضوريا لاختبار قدرة الطّالب على استيعاب المعلومات المقدّمة وتحقيق الأهداف المرجوة.
- بالنسبة للمعرفة في هذه الدّروس سيكتسب الطّالب الكفاءة عن طريق تخزين كلّ المعلومات والمفاهيم الخاصّة بالمقياس، وتدعم هذه الكفاءات بتمارين وأسئلة نظرية حول مدى فهم واستيعاب المعلومات باختبارات.

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

- تُنمَّ ينتقل الطَّالب إلى الرِّكيزة الثَّانِيَّة، وهي الخبرة المكتسبة من المعرفة، وكيفية تطبيق المعارف والمفاهيم والمعلومات حول المصادر اللُّغويَّة والأدبيَّة والنقدِيَّة، وتدعم هذه الكفاءة ببعض التَّمارين المتنوعة الَّتِي تزيد من استيعاب الدَّرس وتثري المفاهيم المقدَّمة.
- تُنمَّ ينتقل إلى كفاءة توظيف المعرفة أو ما يُسمى بالمواقف، وهي الخطوة الَّتِي تُتيح للطالب المرور إلى مرحلة أكثر تقدماً في مساره التَّكويني، حيثُ ينتقل إلى كفاءة توظيف المعرفة، وتتمثل في تطبيق المفاهيم المكتسبة عن المصادر والمراجع اللُّغويَّة والأدبيَّة والنقدِيَّة.

11- سيرورة العمل:

مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد يتم تدريسه في حصص نظريَّة على شكل محاضرات، وأعمال موجَّهة كلَّ أسبوع، تهدف إلى تزويد الطَّالب بجملة من المصادر اللُّغويَّة والأدبيَّة والنقدِيَّة الَّتِي يحتاجها في مساره الدَّرَاسي مُستقبلاً.

11- أهم المصادر والمراجع المعتمدة:

من أهم المصادر والمراجع الَّتِي يستعين بها الطَّالب ما يلي:

- 1- البيان والتبيين، الجاحظ، تح: عبد السلام محمَّد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دب، دت.
- 2- جمهرة أشعار العرب في الجاهليَّة والإسلام، أبو زيد القرشي، تح: علي محمد البجاوي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، دط، دت.
- 3- الخصائص لابن جني، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4، 2013م.
- 4- دلائل الإعجاز، الجرجاني، تعليق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، دط، دت.
- 5- الشَّعر والشَّعراء، ابن قتيبة، تح: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، دط، دت.

تصميم مقياس مصادر اللُّغة والأدب والنقد

- 6- طبقات فحول الشُّعراء، ابن سَلَام الجمحي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، 2001م.
- 7- العمدة في محاسن الشُّعر وآدابه، ابن رشيقي القيرواني، تح: محمد يحيى الدين عبد الحميد، دار الجيل، ط5، 1981م.
- 8- الكامل، محمد بن يزيد المبرِّد، تح: محمد أحمد الدَّالي، مؤسسة الرِّسالة للطِّباعة والنشر والتَّوزيع، بيروت، لبنان، ط3، 1997م.
- 9- كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تح: مهدي المخزومي، إبراهيم السَّامرائي، دار ومكتبة هلال، القاهرة، دط، دت.
- 10- لسان العرب ابن منظور، دار صادر، بيروت، دط، دت.
- 11- المصادر الأدبيَّة واللُّغويَّة في التَّراث العربي لعزالدين إسماعيل، دار غريب للطباعة، القاهرة، دط، دت.
- 12- المعجم الوسيط، مجمع اللُّغة العربيَّة، إشراف: عبد السَّلام هارون، دار المعارف، دب، دط، 1960م.
- 13- معجم مقاييس اللُّغة، ابن فارس، دار ابن الجوزي، القاهرة، ط1، 2018م.
- 14- نقد الشُّعر، قدامة بن جعفر، مطبعة الجوائب، قسنطينة، ط1، 1302هـ.