

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Abou Bekr Belkaid

Tlemcen Algérie



تلمسان الجزائر

جامعة أبي بكر بلقايد

مخطط درس فن الحديث والمعاصر



الأستاذ: د. تاجوري عبد الإله

السنة الجامعية: 2023 * 2024

الفهرس

1. معلومات عامة حول المقياس.....03
2. معلومات حول الأستاذ.....03
3. تقديم المحاضرة.....04
4. محتوى المحاضرة.....05
5. المكتسبات القبلية.....06
6. أهداف التعلم.....07
7. كيفية تقييم التعليم.....08
8. أنشطة التعلم والتعليم.....09
9. المقاربة البيداغوجية.....10
10. سيرورة العمل.....12
11. المراجع والمصادر المساعدة.....13

1- معلومات عامة عن المقياس

| | |
|--|----------------------|
| أبوبكر بلقايد تلمسان | الجامعة |
| الفنون | القسم |
| السنة الثانية ماستر (السداسي الثالث) | الفئة المستهدفة |
| فنون تشكيلية | التخصص |
| فن الحديث والمعاصر | المقياس |
| 02 | المعامل |
| 04 | الرصيد |
| الأساسية | الوحدة |
| 1سا: 30 د للمحاضرة و1 سا: 30 د لأعمال الموجهة مع تقديم دروس عن بعد | المدة الزمنية |
| القاعة رقم B08 | القاعة المبرمجة |
| قاعة رقم 7 و9 الفوج رقم 1 و2 | قاعة الأعمال الموجهة |

2- معلومات حول الأستاذ

| | |
|------------------------|-------------------|
| تاجوري عبد الإله | الأستاذ |
| Tadjouri.edu@gmail.com | البريد الإلكتروني |
| 0657961208 | رقم الهاتف |

3- تقديم المقياس

يعتبر هذا المقياس من المقاييس المهمة لتخصص فنون تشكيلية حيث يكتسب هذه الأهمية من واقع الفن التشكيلي الجزائري منها والعالمي.

نظرة عامة عن مقياس الفن الحديث والمعاصر وأهميته بالنسبة لطالبة

في مقياس الفن الحديث والمعاصر، يتم استكشاف تطور الفنون التشكيلية في العصر الحديث والمعاصر. دعني ألقى نظرة على بعض المعلومات المهمة:

المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة:

التأثيرية (Impressionisme): تركز على تسجيل الانطباعات البصرية واستخدام الألوان النقية. أمثلة على فنانيين: إدوارد ماني وكلود مونييه.

التعبيرية (Expressionisme): يعبر عن العواطف والتجربة الشخصية. بابلو بيكاسو وجورج براك من رواد هذه المدرسة.

التكعبية (Cubisme): يركز على التجريد المطلق والديناميكية في اللون والإضاءة. أمثلة على فنانيين: أومبرتو بوشيوبي وجوزيف ستيل.

أهمية تدريس الفن الحديث والمعاصر:

يساهم في تطوير التفكير النقدي والإبداعي للطلاب.

يعزز الفهم للتطورات الثقافية والاجتماعية في العالم المعاصر.

يمكن أن يكون مصدر إلهام للطلاب للتعبير عن أنفسهم بوسائل فنية مبتكرة.

في الختام، يعد دراسة الفن الحديث والمعاصر أمرًا مهمًا للطلاب الجزائريين لتوسيع آفاقهم الثقافية والفنية.

4- محتوى المقياس

يحتوي هذا المقياس على الأنشطة التعليمية التالية:

1- الفصل الأول: مقدمة ومدخل تمهيدي إلى الفن الحديث

- مقدمة حول الفن الحديث
- ماهية الفن الحديث

2- الفصل الثاني: الأساليب والاتجاهات الفنية في الفن الحديث

- الانطباعية والتعبيرية
- الرمزية والتكعيبية
- الوحشية والمستقبلية
- الدادئية والسريالية
- التجريدية الهندسية والتجريدية التعبيرية

3- الفصل الثالث: العمارة في الفن الحديث

- مدارس عمارة الحداثة ما بين 1890/1945

• الأسلوب الدولي للمدارس المعمارية في العصر الحديث

(International Style)

4- الفصل الرابع: مقدمة ومدخل تمهيدي إلى الفن المعاصر

• مقدمة حول الفن المعاصر

• ماهية الفن المعاصر

5- الفصل الخامس: الأساليب والاتجاهات الفنية في الفن المعاصر

• ما بعد الحداثة والفن المفاهيمي

• البوب آرت وفن الجسد

• الفن البيئي والرقمي

• فن الأداء

5- المكتسبات القبلية

لكي يستطيع الطالب استيعاب هذا المقياس يجب عليه أن يكون على دراية بمقياس

المدارس الفنية في الرسم المدروسة في السداسي الأول سنة أولى ماستر تخصص فنون تشكيلية و عليه التحكم في المصطلحات التالية: (الحدائة والحديث والمعاصر).

التحكم في تمييز وتقييم الأعمال الفنية لكل مدرسة فنية وأشهر أعلامها ويحتاج أيضا الطالب في هذا المقياس إلى الفن المعاصر المدروس في السنة الأولى ماستر السداسي الثاني.

ولتأكد من هذه توفر المكتسبات لدى الطالب نجري له اختبار خاص، وفي حالة وجود نقص نوجهه للمراجع التالية:

<https://www.youtube.com/watch?v=3I7wD8oU5lQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=MCvx1SdZr3g>

6- أهداف التعلم

يهدف هذا الدرس إلى:

يعرف الطالب بتاريخ الفن الحديث

يعرف الطالب بتاريخ الفن المعاصر

ضبط المصطلحات الخاصة بمقياس الفن الحديث والمعاصر
التعرف على أهم الإنجازات الفنية الخاصة بالمدارس الفنية وأشهر
روادها.

7- كيفية تقييم التعلم

يكون تقييم مقياس تسيير المحافظ المالية على النحو التالي:

أ- المحاضرة:

تقييم كتابي آخر السداسي و الذي يحتوي على كل ما تطرقنا إليه اثناء المحاضرة
بالإضافة إلى

الموارد التي طلب منكم الطالع عليها و التي تم مناقشتها و أيضا إلى كل الدروس
و التمارين التي

قدمت عن بعد في مودل و classroom google وبتقنية التحاضر، ويتضمن
التقييم أسئلة التحليل

والفهم و الاستنباط وقياس وعالمة تكون بنسبة 02% من المعدل العام.

ب- الأعمال الموجهة:

51% الاخرى تكون علامة الاعمال الموجهة و المقسمة بين المراقبة المستمرة
الوظيفة و استجواب

الأول والثاني .

8- أنشطة التعليم والتعلم

لكي يستطيع الكالب استيعاب كل المفاهيم التي يتم التطرق لها أثناء المحاضرة والقدرة على القيام بكل نشاطات التعلم انتظر منكم الحضور المستمر للمحاضرة وتدوين كل المعلومات وأخذ رؤوس أقلام لكل ما تم مناقشته في الحضوري وعن بعد، بالإضافة إلى المشاركة في المناقشات وطرح أسئلة في المحاضرة او في المنتديات الموجودة في المودل الخاص بالمقياس لإثراء المكتسبات والمعلومات.

وفي حصة الأعمال الموجهة يتم التحقق من القدرة على توظيف كل المعلومات المكتسبة في حل مشكلات متنوعة وتمارين ووضيعات إدماجية مقترحة، مع إعادة تقويم مكتسبات الطلبة.

9- المقاربة البيداغوجية

❖ تركز المقاربة البيداغوجية على ثالث ركائز وهي: المعرفة-الخبرة المكتسبة-

توظيف المعرفة، وتعتبر هذه الكفاءات مهمة أساسية في عملية التعلم وتحتاج إلى منهجية للوصول إلى تحقيقها، كما ستدعم بتقويمات عن بعد وحضوريا الاختبار قدرة الطالب على استيعاب المعلومات المقدمة وتحقيق الأهداف المرجوة.

بالنسبة للمعرفة في هذه المحاضرة سيكتسب الطالب الكفاءة عن طريق تخزين كل المعلومات والمفاهيم الخاصة بالدرس وتدعم هذه الكفاءة بتمارين وأسئلة نظرية حول مدى لفهم واستيعاب المعلومات.

❖ ثم ينتقل الطالب إلى الركيزة الثانية وهي الخبرة المكتسبة من المعرفة وكيفية تطبيق المعارف والمفاهيم والمعلومات حول الفن الحديث والمعاصر، وتدعم هذه الكفاءة ببعض التمارين المتنوعة التي تزيد من استيعاب الدرس وتثري المفاهيم المقدمة، ومن ثم ينتقل إلى كفاءة توظيف المعرفة وتتمثل في تطبيق المفاهيم المكتسبة في مجالات الفنون التشكيلية.

10- سيرورة العمل

- مقياس الفن الحديث والمعاصر مقسم إلى المحاضرة والأعمال الموجهة، ففي المحاضرة يتم التعرف واكتساب معارف ومفاهيم اللازمة لتوظيفها في حصص الأعمال الموجهة؛
- يتم تقديم الدروس حضوريا وعن بعد باستعمال تقنية التحاضر وفي classrom google أيضا في المودل.
- يتم مناقشة كل المشاكل التي يطرحها الطلبة في منتديات الدردشة الموجودة في المودل.
- يتم حل بعض دراسات حالة في شكل فرق لتعزيز العمل التشاركي.

10- المراجع والمصادر

مصادر

- أمهز، د. محمود، الفن التشكيلي المعاصر 1870-1970 التصوير، دار المثلث، بيروت، 1981.
- أمهز، د. محمود، التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى، 1996.
- باونيس، آلان، الفن الأوروبي الحديث، ترجمة فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1994.
- البهنسي، د. عفيف، تاريخ الفن والعمارة، منشورات جامعة دمشق، الطبعة السادسة، 1997-1998.
- البهنسي، د. عفيف، من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي، دمشق القاهرة، الطبعة الأولى، 1997.
- صالومة عبد الله، الفنون السبعة وانعكاساتها على فنون التصوير (بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في التصوير)، إشراف د. نزار صابور، كلية الفنون الجميلة قسم التصوير، جامعة دمشق، 2004.
- Lucie-Smith, Edward. L'ART D'AUJOURDHUI, Editions . Nathan, Paris, 1991

مراجع

1. ^ باونيس، آلان، الفن الأوروبي الحديث، ترجمة فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1994، ص 10.
2. د. أمهز محمود، الفن التشكيلي المعاصر 1870-1970 التصوير، دار المثلث، بيروت، 1981، ص 8.