

المحور الأول : تاريخ الفن الحديث والمعاصر

01

تاجوري عبد الإله

مفتاح المصطلحات



مدخل القاموس



مختصر



مرجع بيولوجرافي



مرجع عام

قائمة المحتويات

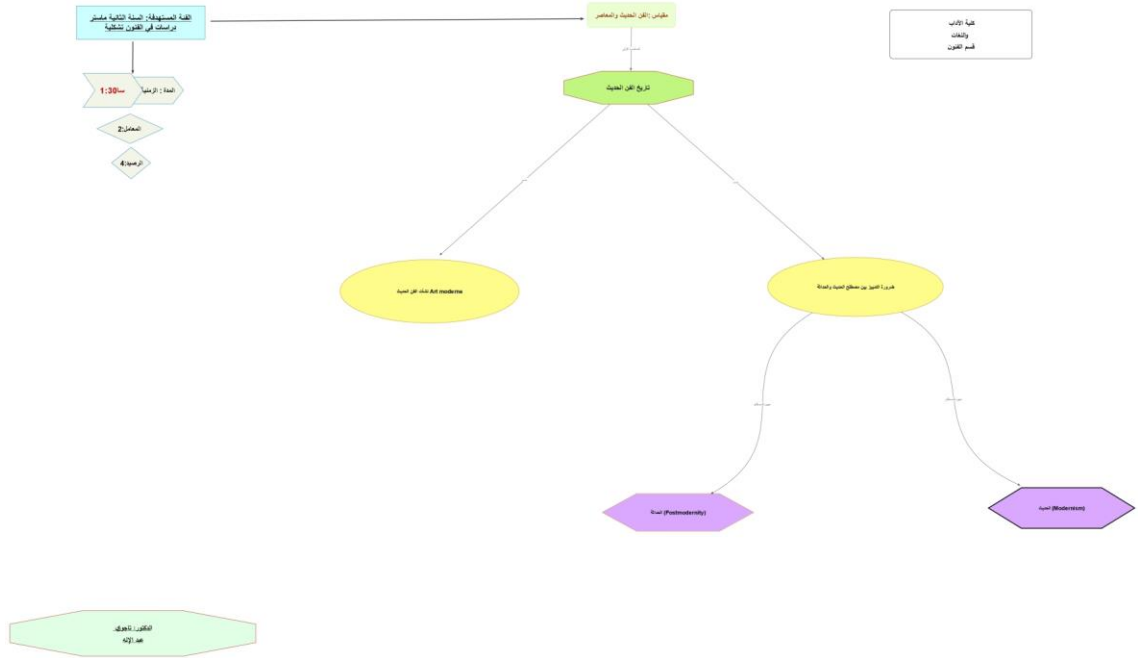
خطأ! لا يوجد نص من النمط المعين في المستند.

وحدة

عند الانتهاء من هذا المحور سيكون الطالب ملماً بأهداف المحور بناء على مستويات بلوم المعرفية:

- 1- مستوى المعرفة والتذكر: الطلاب في هذا المستوى يستعدون المعلومات من الذاكرة (المكتسبات القبلية)، حيث يقوم الطلاب بحفظ التعريفات المرتبطة بمفهوم الفن الحديث والمعاصر وضرورة التمييز بين هاتين الفترتين.
- 2- مستوى الاستيعاب والفهم: يقوم الطلاب بتحديد الخصائص الأساسية التي تسمح لهم بتحديد مختلف المتغيرات والمفاهيم المتعلقة بالمحور، وهنا نعطي الطالب بعض الأسئلة المتنوعة انطلاقاً مما تم الاستفادة منه وفهم الدرس.
- 3- مستوى التطبيق : يتعرف الطالب على مستوى المفاهيم المتعلقة بالفن الحديث والمعاصر انطلاقاً من الفترة التاريخية المحددة لكل فترة.
- 4- مستوى التحليل: يقوم الطلاب بقراءة تاريخ الفن الحديث والمعاصر وكيفية الانتقال من فترة لآخرى، وعليه نجعل الطالب يقوم بالفروقات بين فترة الفن الحديث وفترة الفن المعاصر.
- 5- مستوى التقويم : دراسة تاريخ الفن الحديث والمعاصر و تحديد الفرق بين المصطلحين شئ ضروري بالنسبة لطلاب، فبناء على المصادر والأدوات المتاحة لطالب، نضع سؤال نهائي يحدد فيه اختلاف بين المصطلح و المفهوم وتاريخ لكل فترة؟

مقدمة



فرنسية

القبليّة:

(وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،

سطين على الأكثر).

المبادئ الأساسية في الرسم والنحت والتصوير.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

اختيار أعمال فنية عالمية وعربية ومحلية من طرف الأستاذ المشرف على المادة، ودراستها مع الطلبة

تُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (ي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

تمارين :سؤال المكتسبات القبليّة

I

الفترتين؟

هناك اختلاف

لا يوجد اختلاف



II

شعبة

1. نشأت الفن الحديث Art moderne

يتفق المختصون في تاريخ الفن والمنتبعون للاتجاهات الفنية على اعتماد مرحلتين تاريخيتين هما:

1- الفن الحديث: ويضم اتجاهات ما بعد عام (1863) وحتى الستينات من القرن العشرين.

2- الفن المعاصر (ما بعد الحداثة): يضم اتجاهات ما بعد الستينات وحتى نهاية القرن العشرين وبدايات القرن الحادي والعشرين.

وحتى تتمكن من تحديد موعد بدء تاريخ الفن الحديث سنقدم ما كتب "آلان باونيس": في ربيع عام 1867، قدم شاب يدعى ادوار مانيه (1832-1883) صورة إلى محكمي "الصالون" بباريس، فرفضت كما رفضت مئات الصور غيرها. وجراء ذلك رفع الفنانون المرفوضون الناقدون التماساً إلى الامبراطور نابوليون الثالث، الذي رجح ان يكون هناك شيء من الإجحاف في قرارات المحكمين وسمح بتنظيم معرض خاص بالرسوم والمنحوتات المرفوضة؛ أطلق عليه "صالون المرفوضات" الذي كان نقطة تحول في تاريخ الفن، وتحدد بفضله أنسب موعد لبدء تاريخ الفن الحديث. ولتحديد زمن بدء توضح هذا الفن الحديث لا بد لنا من ذكر ما كتب "د.محمود أمهز": من المتعارف عليه أن الفن الحديث يبدأ مع الانطباعية وان لم تتوضح منطلقاته الأساسية الا في بداية القرن العشرين، بل في السنوات العشر التي سبقت الحرب العالمية الأولى. وان أهم مميزات الفن الحديث هي حصول الفنان على حريته، وغياب وصاية فنانين نظراء لهم، والابتعاد عن سلطة الكنيسة، والملوك والأمراء، والطبقة المهيمنة اقتصادياً، وجهاز الدولة، وظهور الأساليب المختلفة الخاصة بكل فنان، وتوالي المعارض الشخصية والجماعية التي كانت قبل "صالون المرفوضات" حكراً على معارض "الصالون" المختلطة الواسعة السنوية. فظهرت العديد من المدارس الفنية المختلفة مثل: الانطباعية، الوحشية، التعبيرية، السريالية، الدادائية، الباهاوس، الفن البصري والفن الحركي والتجريد...

2- الفرق بين الفن الحديث والمعاصر :

الفن الحديث:

يشير إلى الأعمال الفنية التي ظهرت في الفترة من ستينيات القرن التاسع عشر حتى سبعينيات القرن العشرين.

يتميز بالابتكار والتجديد، حيث تم التخلي عن التقاليد القديمة لصالح أساليب وفلسفات جديدة.

يمكن أن يشمل مجموعة متنوعة من الأساليب والتقنيات.

الفن المعاصر:

يشير إلى الأعمال الفنية التي تم إنشاؤها في العصر الحالي.

يتجاوز حدود الفن الحديث ولا يقتصر على قوالب معينة.

يمكن أن يكون مستوحى من الفن الحديث، ولكنه يكسر هذا القالب ليكون شيئاً مختلفاً.

سؤال الخروج

حدد الفرق بين مفهوم الفن الحديث والمعاصر محددًا الفترات الزمنية لكل مرحلة؟

خطأ! لا يوجد نص من النمط المعين في المستند.

حل التمارين



< 1 (ص 6)



هناك اختلاف
نعم يوجد اختلاف في الفن وفروقات بين الفن الحديث والمعاصر في الحركات الفنية الحديثة والمعاصرة.
لا يوجد اختلاف