

Les figures de style

Définition :

Une figure de style, c'est une façon pour l'auteur d'exprimer une idée ou un sentiment grâce à une façon d'utiliser les mots en leur donnant une force particulière. Il peut jouer sur le lexique ou sur la syntaxe des phrases.

1. Les figures de la ressemblance, ou d'analogie, parfois appelées « les images

1. **La comparaison** : deux éléments sont rapprochés à cause d'un point commun. Le rapprochement s'effectue grâce à un mot-outil de comparaison: comme, tel, sembler, pareil à, etc.

Ex : Il est beau comme un dieu. Elle avait des yeux pareils à des agathes. Ce champ de blé ressemble à un océan.

2. **La métaphore** : il s'agit d'une comparaison sans mot-outil entre deux éléments qui n'ont d'habitude pas de point commun évident. Elle est plus frappante que la comparaison.

Ex : Ce garçon, c'est un dieu! Les agathes de ses yeux brillaient. Cet océan de blé est superbe.

3. **La métonymie** : il s'agit d'une catégorie particulière de métaphore où l'on nomme une partie de quelque chose pour désigner en fait cette chose.
Ex. "Déjà les voiles au loin s'éloignaient vers Harfleur" ("Les voiles" = "les bateaux").

4. **La personnification** : c'est la représentation d'une chose ou d'un animal sous une forme humaine.

Remarque : la personnification est un cas particulier de la métaphore
Ex : Le vent mugissait dans les branches et hurlait sous les portes.

5. **L'allégorie** : on utilise un être vivant ou une chose pour représenter une idée.
Ex : la mort est souvent symbolisée par une femme armée d'une faux.

II. Les figures de l'opposition :

1. **L'antithèse** : deux mots ou expressions s'opposent.
Ex : *J'ai su monter, j'ai su descendre J'ai vu l'aube et l'ombre en mes cieux.*
2. **L'oxymore** : C'est le rapprochement de deux termes normalement antithétiques, opposés.
Ex : *le noir soleil de la mélancolie; un mort-vivant.*
3. **Le chiasme** : sur 4 éléments, le premier et le 4ème peuvent être associés, le 2ème et le 3ème peuvent être rapprochés.
Ex : *Et l'on voit de la flamme aux yeux des jeunes gens Mais dans l'oeil du vieillard on voit de la lumière. (Hugo)*
4. **L'antiphrase** : expression ironique d'une idée par son contraire.
Ex : *Ah, tu es belle comme ça!* =ça ne va pas du tout.

III. Les figures de la répétition :

1. **Le parallélisme** : répétition de la même construction dans 2 phrases ou 2 propositions.
Ex : (...) cria-t-elle en lui jetant une pierre; (...) hurla-t-il en se précipitant vers lui.
2. **L'anaphore** : Un mot ou une expression est répétée en tête de phrase, de vers.
Ex : "Ce bras qu'avec respect toute l'Espagne admire,
Ce bras qui tant de fois a sauvé cet empire..." (Corneille, *Le Cid*)
3. **L'énumération, l'accumulation** : il s'agit de la juxtaposition de mots séparés par des virgules. Cela accélère le rythme, crée le suspense ou souligne l'abondance.
Ex : "*Adieu veaux, vaches, cochons, couvées.*" (La Fontaine, *Fables*)

IV. Les figures de l'exagération :

1. **L'hyperbole** : exagération dépassant la réalité.
Ex : *Tu es un génie.*

v. **Les figures de l'atténuation :**

1. **L'euphémisme** : on choisit un terme plus faible que ce que l'on veut dire (souvent afin de ne pas choquer).
Ex : "Il nous a quittés" pour "Il est mort". "Les non-voyants" pour "les aveugles".
2. **La litote** : il s'agit d'atténuer le sens d'une expression par la négation de l'expression contraire. Implicitement, le sens dépasse ce qui est dit.
Ex : *Elle n'est pas mal !* (= elle est superbe)
3. **La périphrase** : Pour éviter de dire un mot on le remplace par une expression plus longue, qui désigne la même chose d'une manière détournée.
Ex. "*J'ai rendez-vous avec l'objet de mes vœux les plus chers*" (pour "*J'ai rendez-vous avec ma fiancée*").

Exercices

Exercice 1 : Identifiez les figures de style

Pour chaque phrase ci-dessous, identifiez la figure de style utilisée (métaphore, comparaison, hyperbole, personnification, antithèse, etc.). Expliquez brièvement votre réponse.

1. "L'espoir est une étoile dans la nuit noire de nos vies."
2. "Il est aussi doux qu'un agneau."
3. "Je meurs de faim !"
4. "Le vent hurlait dans les branches des arbres."
5. "Elle aimait les jours de pluie, lui les jours ensoleillés."
6. "Cette montagne d'assiettes à laver m'attend dans l'évier."
7. "L'amour est un voyage sans fin."
8. "Je suis perdu, mais je sais exactement où je vais."
9. "Le feu dansait joyeusement dans l'âtre."
10. "Le silence assourdissant envahit la pièce."

Exercice 2 : Transformez les phrases avec des figures de style

Pour chaque phrase donnée, transformez-la en utilisant la figure de style demandée.

1. Transformez cette phrase en **métaphore** :
"Cet enfant est très curieux."
2. Transformez cette phrase en **comparaison** :
"Le soleil se lève dans le ciel."
3. Transformez cette phrase en **personnification** :
"La pluie tombe sur les fenêtres."
4. Transformez cette phrase en **hyperbole** :
"J'ai beaucoup de travail à faire."
5. Transformez cette phrase en **oxymore** :
"Cet endroit est calme."

Exercice 3 : Identifiez les figures de style

Lisez les phrases suivantes et identifiez la figure de style utilisée. Justifiez brièvement votre réponse.

1. "Elle pleurait des rivières de larmes."
2. "Le ciel rougit de honte devant tant de violence."
3. "Paris est une fête éternelle."
4. "Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout."
5. "L'obscurité illuminait son esprit."
6. "Le temps, cet infatigable coureur, nous dépasse toujours."
7. "Il fait un froid de loup ce matin !"
8. "Ils s'aimaient comme deux étoiles filantes dans la nuit."
9. "L'argent est le poison des âmes."
10. "Un lourd silence planait dans la pièce."

Le corrigé des exercices

Exercice 1 :

1. **Métaphore** : L'espoir est comparé à une étoile sans mot-outil, ce qui en fait une métaphore.
2. **Comparaison** : La douceur est comparée à un agneau avec le mot "comme".
3. **Hyperbole** : L'expression exagère la faim ressentie pour insister sur son intensité.
4. **Personnification** : Le vent est décrit comme capable d'hurler, une action humaine.
5. **Antithèse** : Opposition entre les jours de pluie et les jours ensoleillés.
6. **Hyperbole** : L'accumulation d'assiettes est exagérée pour montrer l'ampleur de la tâche.
7. **Métaphore** : L'amour est comparé à un voyage sans utiliser de mot-outil.

8. **Paradoxe** : La phrase semble contradictoire mais révèle une vérité profonde.
9. **Personnification** : Le feu est décrit comme dansant, une action humaine.
10. **Oxymore** : Association de deux mots contradictoires : "silence" et "assourdissant".

Exercice 2 :

1. **Métaphore** :
"Cet enfant est une éponge à idées."
(L'enfant est comparé à une éponge sans mot-outil, mettant en valeur sa curiosité.)
2. **Comparaison** :
"Le soleil se lève comme un roi sur son trône."
(Comparaison entre le soleil et un roi, avec le mot-outil "comme".)
3. **Personnification** :
"La pluie danse sur les fenêtres."
(La pluie est dotée d'une action humaine : danser.)
4. **Hyperbole** :
"J'ai une montagne de travail à faire."
(L'idée est exagérée pour amplifier la quantité de travail.)
5. **Oxymore** :
"Cet endroit est un chaos silencieux."
(Association de deux termes opposés : "chaos" et "silencieux".)

Exercice 3 :

1. **Hyperbole** : "Des rivières de larmes" exagère la quantité pour insister sur l'intensité de la tristesse.
2. **Personnification** : Le ciel est décrit comme rougissant, une action humaine.
3. **Métaphore** : Paris est comparé à une fête éternelle sans mot-outil.
4. **Gradation** : Les termes progressent en intensité ("un peu, beaucoup...").
5. **Oxymore** : Contradiction entre "obscurité" et "illuminait".

6. **Personnification** : Le temps est décrit comme un coureur, ce qui est propre à un être humain.
7. **Hyperbole** : "Un froid de loup" exagère pour exprimer un grand froid.
8. **Comparaison** : Les deux personnes sont comparées à des étoiles filantes avec le mot "comme".
9. **Métaphore** : L'argent est comparé à un poison sans mot-outil.
10. **Personnification** : Le silence est décrit comme "lourd", une caractéristique humaine ou tangible.