

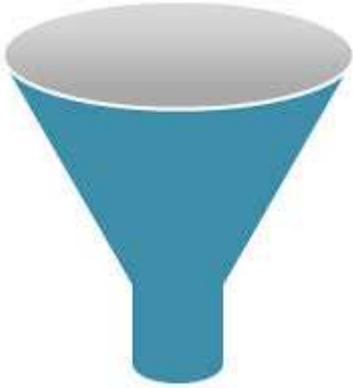
The background features a white space with several colorful geometric shapes: a large teal ring in the top-left, a smaller teal circle below it, a large lime green circle in the top-right, a smaller green circle below it, a large orange ring in the bottom-right, a smaller orange circle above it, a large green circle in the bottom-left, a smaller green circle above it, and a small yellow circle to the left of the green circle. A dashed grey line forms a large, irregular shape that encloses the central text. The text 'L'introduction' is centered in a grey, sans-serif font.

L'introduction

*

Gardez en tête que l'introduction...

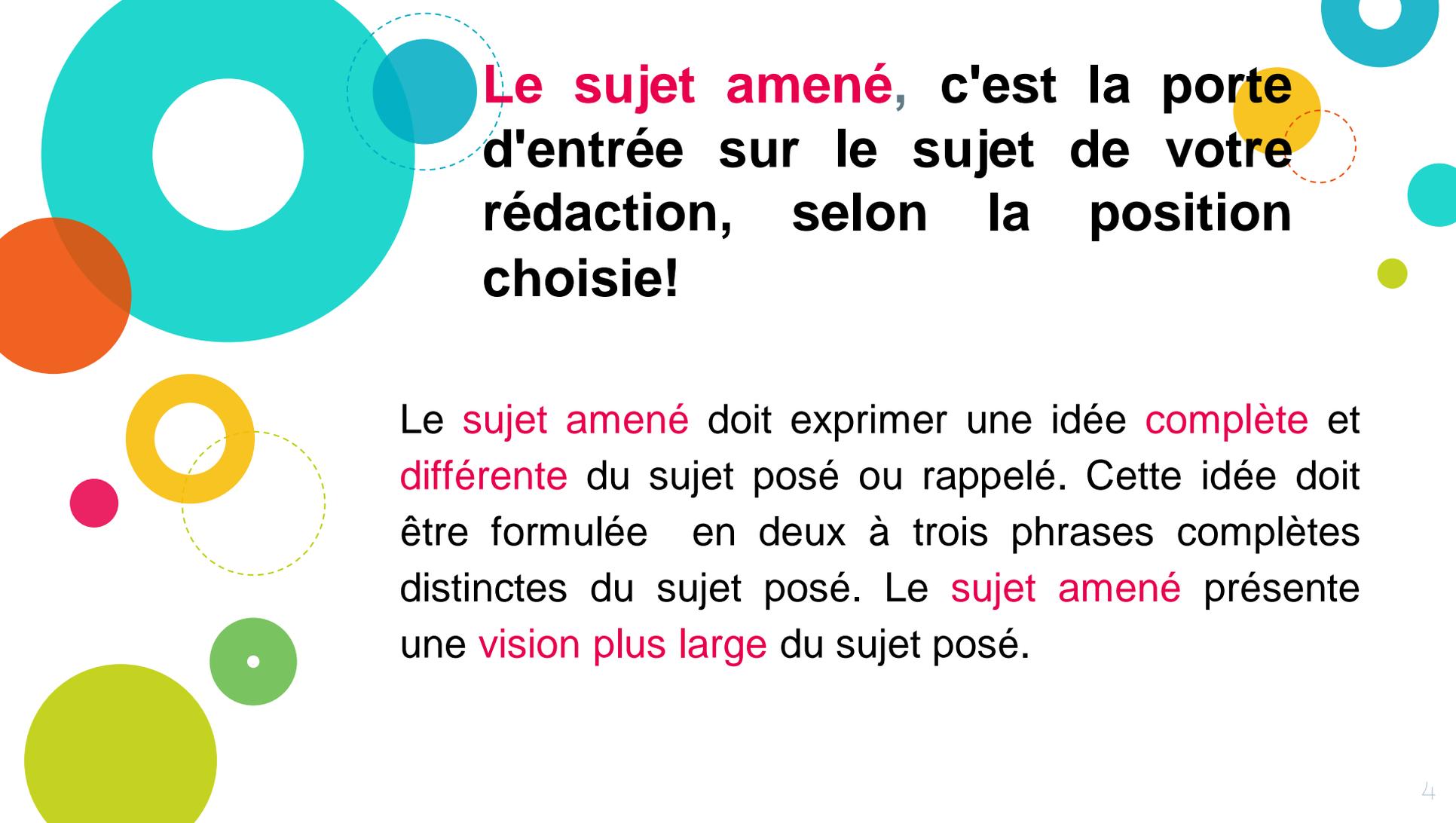
- est la porte d'entrée de votre rédaction;
- Elle doit attirer l'attention du lecteur;
- Elle doit être teintée de la **personnalité du scripteur** (en l'occurrence : VOUS).
- Elle doit être construite en suivant le principe de
- l'entonnoir.



The background is white and decorated with various colorful circles and dashed lines. In the top left, there is a large orange circle with a dashed red inner circle, overlapping a yellow circle. Below it is a small pink circle. In the top right, there is a green circle with a white dot inside, a small orange circle, and a lime green circle with a dashed yellow border. In the bottom left, there is a lime green circle with a dashed white border, a small cyan circle, and a large lime green circle. In the bottom right, there is a large cyan circle with a white center, and a cyan circle with a dashed white border. A large, light blue dashed circle is centered in the upper half of the page.

1

Le sujet amené



Le sujet amené, c'est la porte d'entrée sur le sujet de votre rédaction, selon la position choisie!

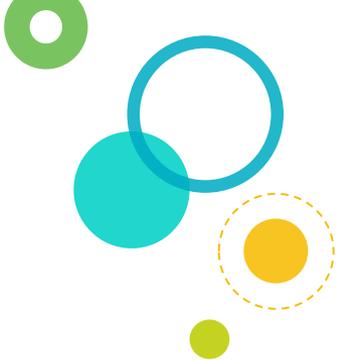
Le **sujet amené** doit exprimer une idée **complète** et **différente** du sujet posé ou rappelé. Cette idée doit être formulée en deux à trois phrases complètes distinctes du sujet posé. Le **sujet amené** présente une **vision plus large** du sujet posé.



Autrement dit...

C'est...

- ⊙ une amorce à la question posée;
- ⊙ une mise en situation;
- ⊙ une entrée en matière...



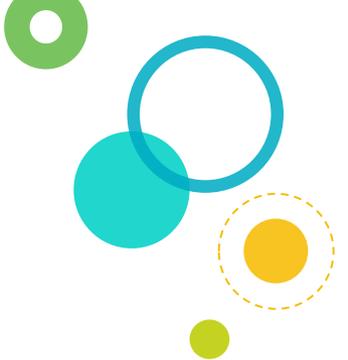
Plusieurs manières d'amener le sujet s'offrent à vous :

- ⊙ Un fait d'actualité;
- ⊙ Une information historique;
- ⊙ Une image (procédé stylistique);
- ⊙ Un proverbe;
- ⊙ Une expérience personnelle;
- ⊙ Une question.



Évitez...

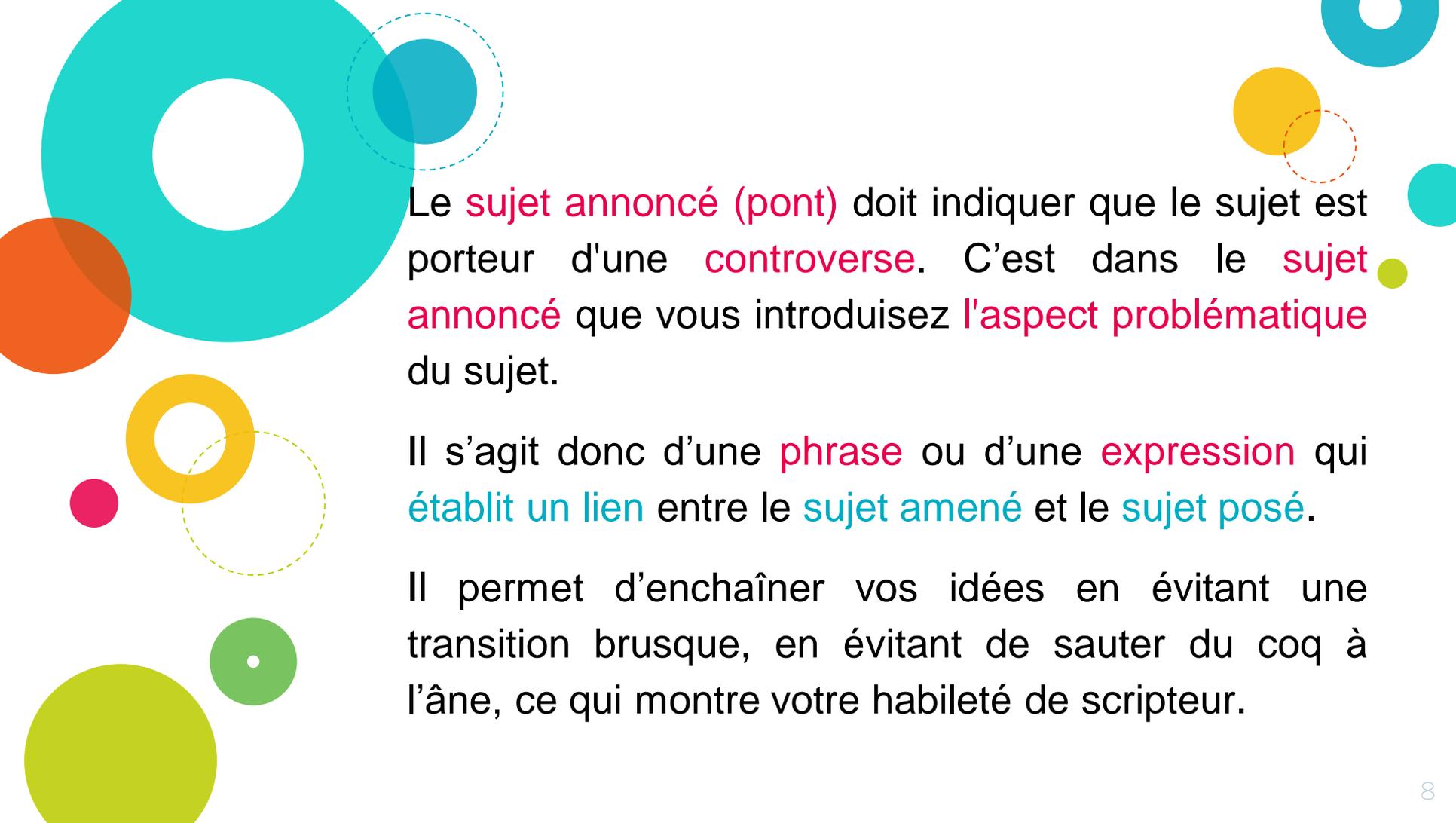
Les généralités qui pourraient s'appliquer à n'importe quel sujet (phrases vides) :

- ◎ Depuis longtemps, l'homme écoute de la musique...
 - ◎ Beaucoup de choses existent dans le monde d'aujourd'hui...
 - ◎ De nos jours...
 - ◎ Dans notre société actuelle...
 - ◎ Etc.
- 

The background features several decorative elements: a large orange ring in the top left, a yellow circle below it, a pink dot to the right, a large teal ring in the bottom right, and various smaller circles in green, yellow, and teal, some with dashed outlines. A large, faint dashed circle is centered behind the number 2.

2

Le sujet annoncé
(pont)



Le **sujet annoncé (pont)** doit indiquer que le sujet est porteur d'une **controverse**. C'est dans le **sujet annoncé** que vous introduisez **l'aspect problématique** du sujet.

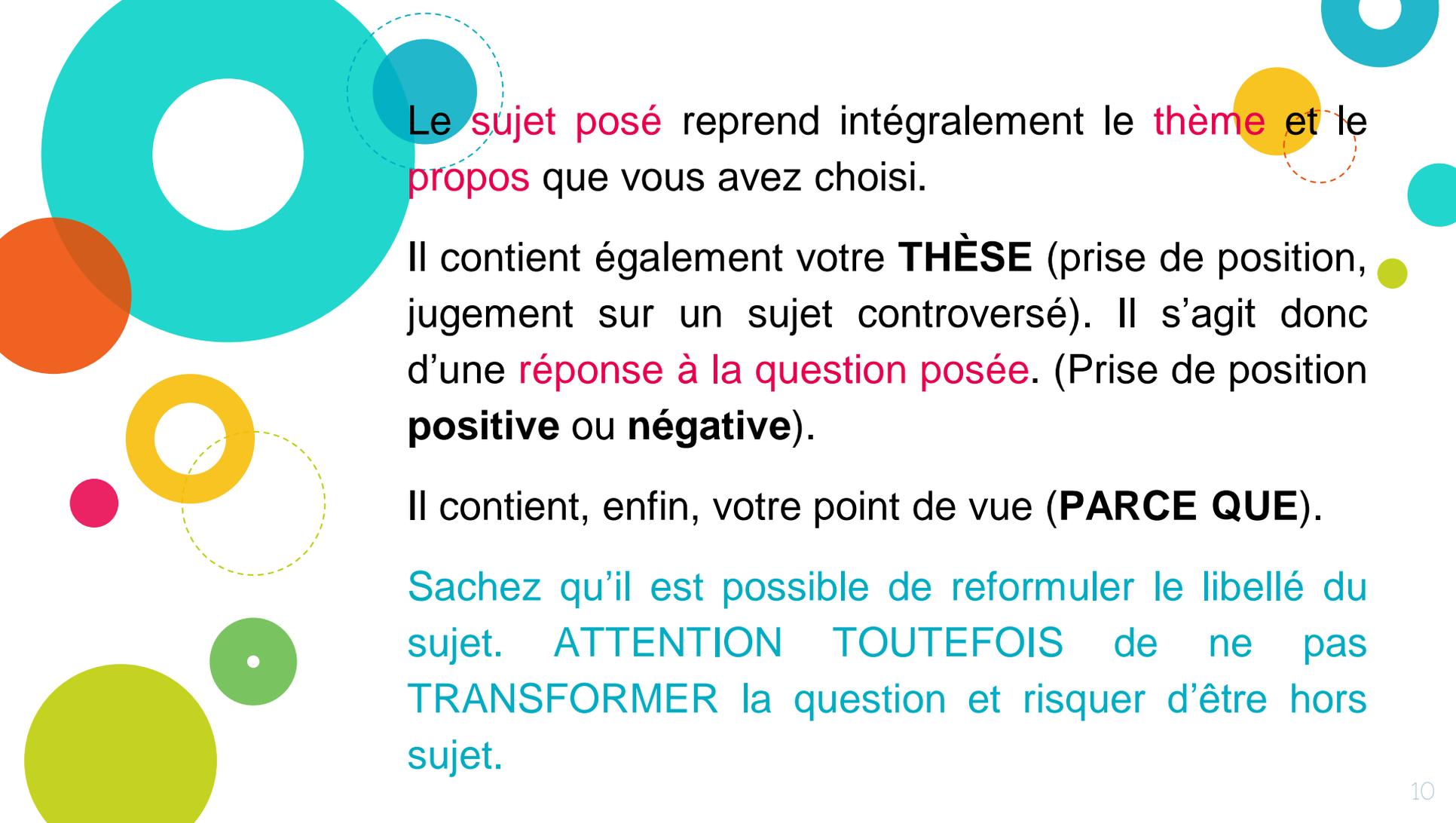
Il s'agit donc d'une **phrase** ou d'une **expression** qui **établit un lien** entre le **sujet amené** et le **sujet posé**.

Il permet d'enchaîner vos idées en évitant une transition brusque, en évitant de sauter du coq à l'âne, ce qui montre votre habileté de scripteur.

The background is white with several decorative elements: a large orange ring in the top left, a yellow circle below it, a pink dot below that, a green circle with a dashed border in the bottom left, a large teal ring in the bottom right, and a large teal circle with a dashed border in the bottom right. A large teal number '3' is centered within a large dashed circle.

3

Le sujet posé



Le **sujet posé** reprend intégralement le **thème** et le **propos** que vous avez choisi.

Il contient également votre **THÈSE** (prise de position, jugement sur un sujet controversé). Il s'agit donc d'une **réponse à la question posée**. (Prise de position **positive** ou **négative**).

Il contient, enfin, votre point de vue (**PARCE QUE**).

Sachez qu'il est possible de reformuler le libellé du sujet. **ATTENTION TOUTEFOIS** de ne pas **TRANSFORMER** la question et risquer d'être hors sujet.

Vous êtes maintenant
prêts et prêtes à rédiger
une introduction



“

RETOUR RÉINVESTISSEMENT





Petite liste de vérification



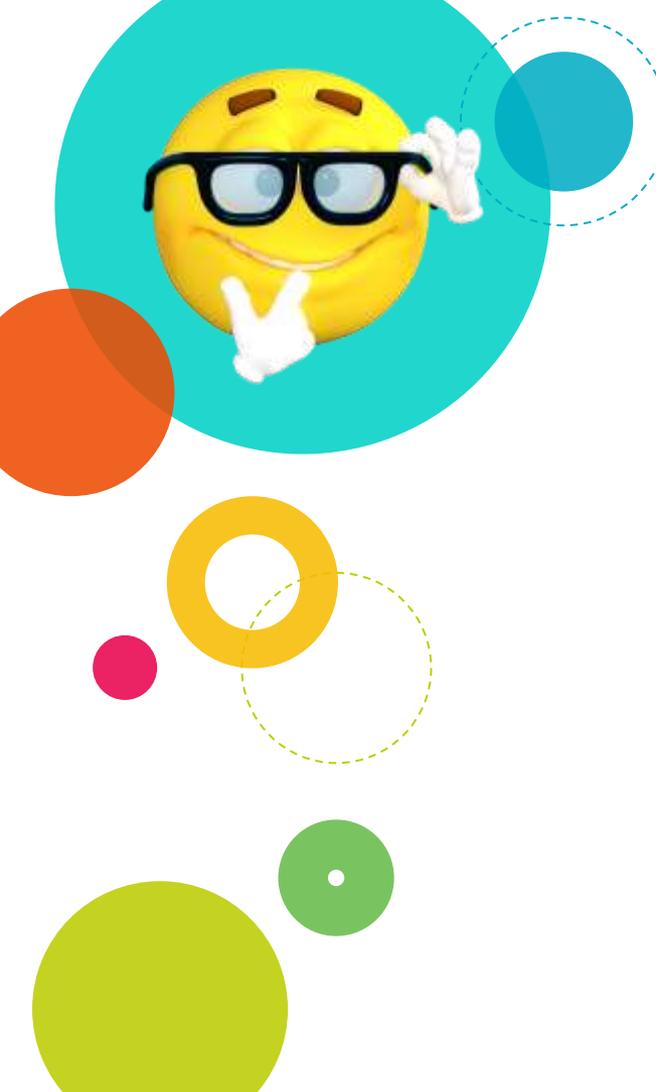
Avez-vous:

- 1) Amené votre sujet sans y toucher
directement?
 - a) Aucune généralité n'est présente?
- 2) Inséré un pont?
- 3) Posé le sujet exact?
 - a) Votre thèse l'accompagne-t-elle?
- 4) Présenté un aperçu général de votre point de vue?

“

Dans la posture du correcteur





Autrement dit, faites les vérifications suivantes :

- 1) Introduction : SA □ Sa (annoncé ou pont) □ SP □
Thèse + argument général □
- 1) Introduction qui capte l'attention des destinataires □
Position claire □
- 1) Progression logique et fluidité des propos □
- 1) Marques de modalité : liées au message □ liées au destinataire - appels aux destinataires □ variées □ qui soutiennent le point de vue

Dans la posture du penseur





À VOS ÉCOUTEURS!
Visionnement de deux vidéos sur le WIX
sur le même sujet
Sous l'onglet *Écriture* - *SUJET CSA*



COMBIEN PAIERIEZ-VOUS POUR LA MUSIQUE?

Durée : 9 minutes 02

PLAIDOYER DE PIERRE LAPOINTE

Durée : 2 minutes 18



RÉFLÉCHIR...

Pour mieux comprendre
Pour approfondir

- Qu'est-ce qui a suscité votre intérêt dans les deux visionnements que vous venez de faire?
- Ces visionnements vous permettent-ils de mieux comprendre ou d'approfondir votre réflexion?
- Quels sont éléments qui alimentent votre réflexion sur le sujet?
- Qu'est-ce qui a particulièrement attiré votre attention dans le plaidoyer de Pierre Lapointe?

Dans la posture créative



gradation

anaphore

antithèse

répétition

oxymore

connotation

euphémisme

périphrase

accumulation

métonymie

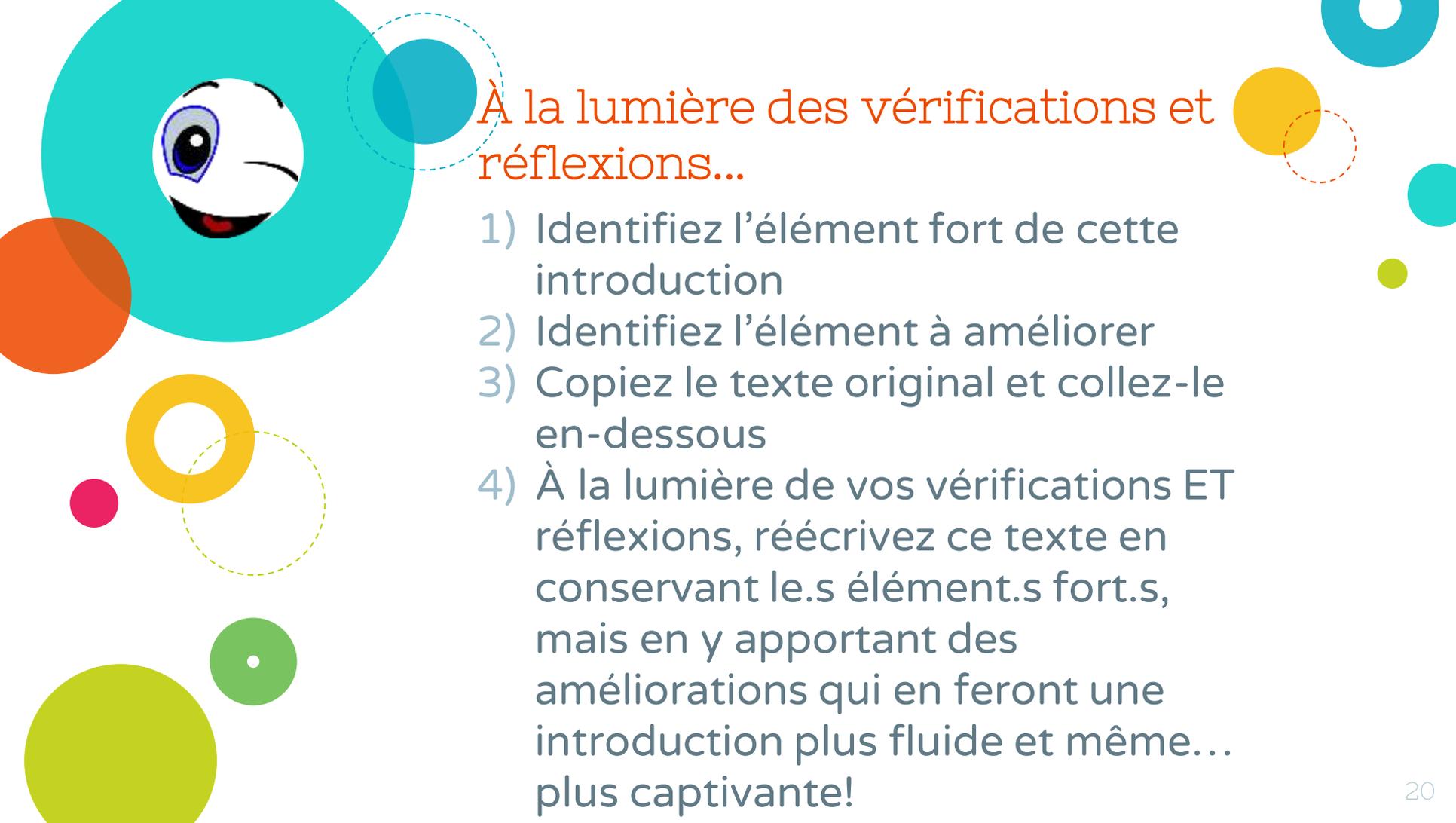
litote

métaphore

comparaison

hyperbole

personnification



À la lumière des vérifications et réflexions...

- 1) Identifiez l'élément fort de cette introduction
- 2) Identifiez l'élément à améliorer
- 3) Copiez le texte original et collez-le en-dessous
- 4) À la lumière de vos vérifications ET réflexions, réécrivez ce texte en conservant le.s élément.s fort.s, mais en y apportant des améliorations qui en feront une introduction plus fluide et même... plus captivante!

Au final...

Si vous avez le temps, une fois la réécriture terminée, lisez à voix haute la nouvelle version.

