**المحاضرة رقم07:**

**الموضوع: الدولة الأكادية:**

**مند الالف الرابع قبل الميلاد بدأت هجرات الساميين من موطنهم الاصلي في شبه الجزيرة العربية، الى سهل دجلة و الفرات في موجات متتابعة ،فاستطاعوا ان يكونوا لهم الى جانب السومريون مدنا ،وكانوا اقل حضارة من السومريون فاخدو منهم الكتابة والعمارة والدين والنظم الادارية.**

**الفن الأكادي**

**عمارة المعابد**:

واجه السومريون و الاكديون فقرا في مواد البناء فلم تمدهم البيئة بغير الطين والقليل من الخشب، ابتكروا العقود التي اصبحت من اسس العمارة الرافدية ..

المعبد:

المعبد الذي يشيد على ارض مستوية، أقدم مثال للعمارة السومرية الاكادية معبد صغير لالاهة الامومة بالقرب من اور واهم زيقورة هي زاقورة انانا الهة القمر في اور(الصورة رقم30).



**الصورة تمتل زيقورة انانا في اور**

**النحت:**

**دخل على فن النحث في العصر الاكدي بعض النزعات الفنية،متل قوة التعبير في نحث الأشخاص اذ ورت الاكاديون عن أواخر العصر السومري الأسلوب الواقعي في النحث وهدبوه.**

**من امتلة فن النحث المعبرة راس البرونزية الخاصة بالملك سرجون والتي بلغت تلاتة ارباع الحجم الطبيعي وعثر عليه في اطلال نينوي عاصمة اشور حيث استطاع الفنان اظهار ملامح الوجه وخاصة الانف والشفتين بشكل طبيعي ،كما طعم العين بلاحجار الثمينة وفيما يتعلق بزخارف الاختام ،فقد ركز الفنانون الاكديون على اظهار التفاصيل الدقيقة في الاختام اكتر من اهتمامهم بالزخارف،حيث تظهر صور لمعبودات وزهور واشجار وخطوط ههدسية ،متل خاتم اسطواني من الرخام الأبيض ،به نقش لتورين لكل منهما راس ادمية،وهما يقفان على اقدامهما الخلفية وفي الجهة اليمنى يظهر جلجماش ممسكا بقدم الثور الامامية ،بينما تظهر من الناحية البسرى صراع بينه وبين تور اخر وبين المنظرين رسم لالاه الشمس.**