

المستوى: السنة الثانية فنون تشكيلية / السداسي الثالث

مقياس: فن عصر النهضة

المحاضرة الأولى

الأوضاع التاريخية قبل عصر (الانبعاث – التنوير - النهضة):

1. تعرضت الإمبراطورية الرومانية الغربية المسيحية (منذ القرن 5 م) والتي كان مركزها إيطاليا إلى غزوات من قبائل همجية وثنية، فسقطت وقسمت إلى 5 دويلات، وسرعان ما تبنت هذه القبائل الديانة المسيحية في القرن 6 واستقرت هذه القبائل في إنجلترا وإيرلاندا وعملوا على نشر المسيحية في أوروبا.

2. قسم المؤرخون تاريخ أوروبا إلى:

1/ العصر الكلاسيكي القديم

2/ القرون الوسطى (المظلمة) (من القرن 14 إلى 15)

3/ عصر النهضة من القرن 15 إلى 16

وخلال القرون الوسطى ظهر:

الفن **الرومانسكي** في شمال إيطاليا وفرنسا وألمانيا (1000-1150)

اهتم بفن العمارة (الكنائس) وفن الرسم (موضوعات البحث والحساب)
استخدموا العقود المستديرة (النحت البارز)

الفن **الغوطي** في إنجلترا (1150-1400) في فرنسا اهتموا بفن العمارة =
العقود المذبذبة- فن الزجاج المعشق- انتعش فن المخطوطات .

أوروبا قبل النهضة:

هيمن رجال الدين (الكنيسة) على مختلف شؤون الحياة، واعتبروا أنفسهم علماء في الدين وفلاسفة في القانون الروماني، وحولوا تفكير الشعب إلى الزهد في الدنيا ورجاء الآخرة، كما حاربوا المفكرين، وتفشّت الخرافات وعمّ الجهل، وعانى الناس من وطأة الإقطاع، وويلات الحروب والتقسيمات السياسية.

وعندما ظهرت الحضارة الإسلامية واطلعوا عليها حاولوا مواكبتها ووسيلتهم لم تكن سوى اجترارًا للتراث الوثني الإغريقي لكن الكنيسة عارضت هذا الاتجاه ووأدته.

وفي بداية القرن 15 (بعد عام 1400) ظهرت في بعض المجتمعات الأوروبية (إيطاليا) حركات متطورة في العلوم والفنون والآداب وطائفة من الرحالة المستكشفين (كريستوف كولومبوس – الأمير هنري الملاح) فاستكشفوا أراضي وشعوب جديدة وفنونهم وآدابهم وبدأ الاهتمام بدراسة الإنسان (حواسه وتفكيره وبنيته...) بدلاً من المسائل الروحانية.

كما أقبلوا على دراسة حضارة أجدادهم الرومان، التي ورثوها على الإغريق، واطلعوا على المخطوطات اليونانية القديمة، فظهر الأدباء والشعراء (مكيافلي، شكسبير، دانتي، هوبس...) أخذ الفن مساره بالتطور في إيطاليا، فوضعوا قواعد لمفهوم علوم تستهدف الجمال وعلاقته بالفنون التشكيلية من (عمارة ونحت ورسم)، علمًا أن الثورة في فن الرسم ظهرت قبل تاريخ 1400 على يد المصور (جيوتو) الذي ثار على الفن البيزنطي والقوطي متبنيًا فلسفة الفن الإغريقي الذي يهتم بدراسة جسم الإنسان، وقد عرفت هذه الحركة التي استفادت من التراث القديم باسم النهضة (Renaissance).

مميزات العمارة قبل عصر النهضة (العصور الوسطى)

خدم فن العمارة أغراض رجال الكنيسة والدين حيث فرضوا قيمهم وقوانينهم فتميزت العمارة بما يلي:

- 1 / تميزت الكنائس القوطية بالدقة والمهارة في التوازن، واستخدام العقود والطلعات واختيار مواقع التماثيل.
- 2 / استخدام الأضلاع المتقاطعة والأقواس واستعمال العقود المذبذبة والمساند والأكتاف.
- 3 / ارتفاع الأبراج المذبذبة القمم.
- 4 / احتوت مداخل الكنائس على أفاريز ونحوت بارزة، مثل كائنات خرافية وقديسين، ونباتات مزركشة.(الغرغول)
- 5 / مثلت القصص الدينية في مداخل الكنائس في النوافذ الزجاجية الملونة التي تربط أجزاءها بالرصاص.
- 6 / اهتم النبلاء ببناء القصور والقلاع في مناطق ذات حماية جغرافية وعسكرية، لحمايتها من غضب الجماهير، لذلك كانت ذات طراز خشن.



نموذج من شكل الأقواس (المحدبة الشكل) داخل الكنيسة -1 القوطية .

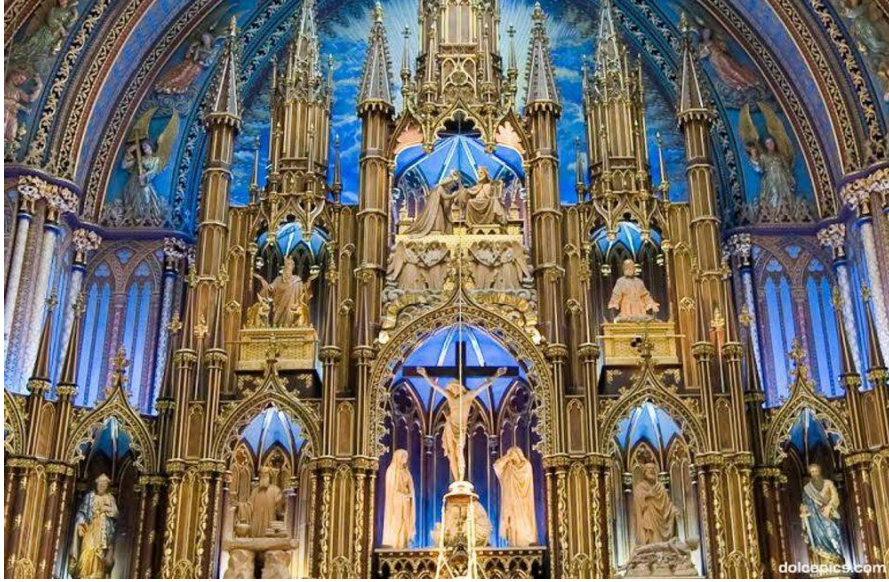


نموذج الشكل الخارجي للكنيسة القوطية -2

3-

نوتردام دو باري، فرنسا-4





كنيسة نوتردام / فرنسا / من الداخل-6



كاتدرائية ميلان، إيطاليا-7

كاتدرائية كانت ربري، إنجلترا-8



تم -9



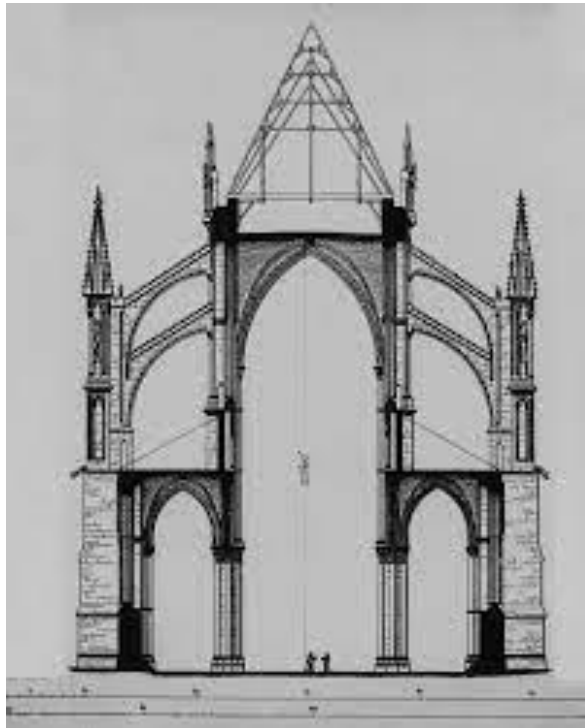
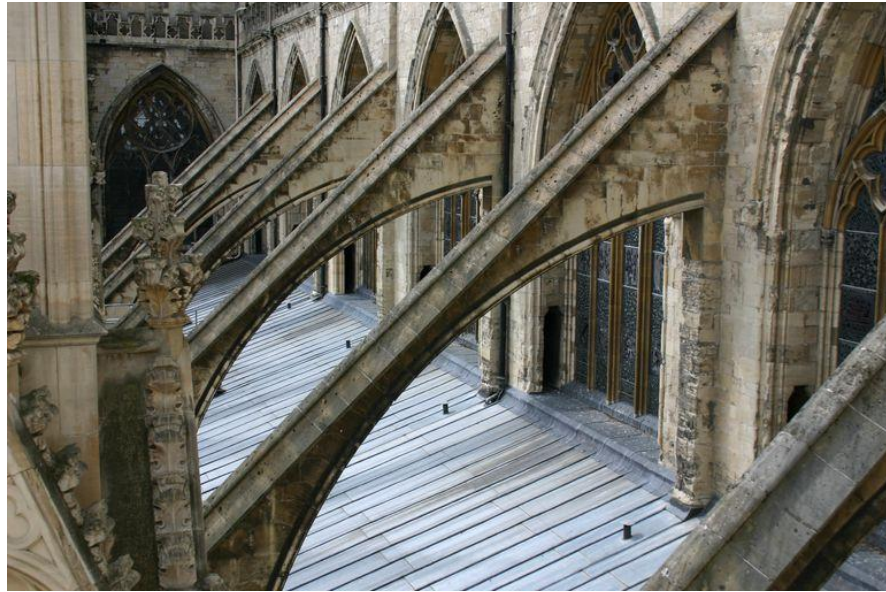
10-

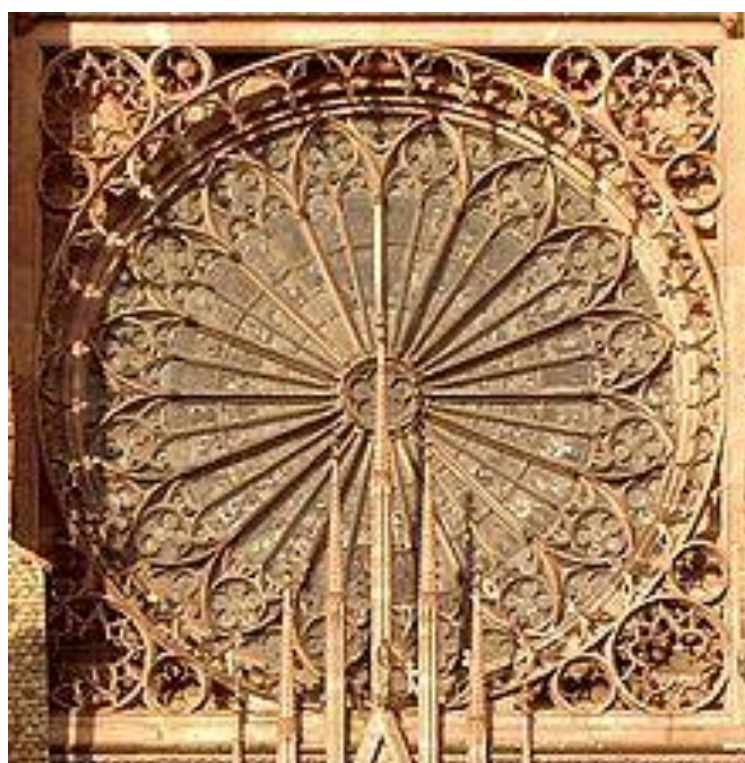
كاتدرائية سانت فيتوس، جمهورية التشيك-11



كاتدرائية نوتردام-12

•





14-







المحاضرة الثانية

مفهوم عصر النهضة

يطلق مصطلح " عصر النهضة " على فترة الانتقال من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة من القرن 15 إلى القرن 16، كما يؤرخ لها بسقوط القسطنطينية 1453، حيث هاجر العلماء إلى إيطاليا حاملين معهم تراث الإغريق والرومان.

وأيضًا يدل مصطلح النهضة على التيارات الفكرية والثقافية التي ظهرت في إيطاليا في القرن 14 (الرومانسكي-الغوطي) وبلغت أوج ازدهارها في القرنين 15 و16، ومنها انتشرت إلى فرنسا وإسبانيا وألمانيا وهولندا وإنجلترا وإلى باقي مناطق أوروبا.

وهو عصر المطالبة بالتححرر من سيطرة الكنيسة والإقطاع والخرافات واللاهوت (علم يبحث في القوائد المتعلقة بالله (وجوده، صفاته، ذاته (...).

وعليه يمكن وصف عصر النهضة بمعناها الواسع أنها: ذلك التطور المهم في كلّ من الفنون والآداب والعلوم والدراسات بأفكار جديدة وأساليب مختلفة وكل ما صاحبها من تغييرات في أسس الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية والاقتصادية.

أما بمفهومها الخاص هي: حركة إحياء التراث القديم.

الظروف التاريخية والسياسية:

1- في بداية عصر النهضة كانت إيطاليا تتألف من 250 دويلة تحت حكم الإمبراطورية الرومانية.

2- كان الأباطرة (الملوك) يعيشون في ألمانيا وكان نفوذهم على دويلاتهم ضعيفاً.

3- حكم الباباوات إيطاليا الوسطى وروما دون بقية إيطاليا.

4- سيطر دوق ميلانو (فيسكونشي) على عدد كبير من دويلات إيطاليا.

في هذه الفترة قام سكان وزعماء فلورانس بمقاومة هذا الاحتلال ،و نجحوا في جعل فلورانس مركز إشعاع حضاري وثقافي وفني في إيطاليا .

وبفضل العائلات الثرية التي بذلت أموالها في تشجيع الفنانين للنهضة بجميع الفنون ومنها أسرة (بيتي Pitti) و(باتسي Pazzi) و(ستروتزي Strotsi) وغيرها من الأسر على رأسها (مديتشي Medici) التي حكمت فلورانس من (1424- 1494) حيث أقاموا أكاديمية لدراسة فلسفة وكتب أفلاطون، ونشطت حركة الباباوات الذين أرسلوا بعثات للبحث عن المخطوطات اليونانية القديمة وجمعها في مكتبة الفاتيكان، وترجمت إلى الإيطالية ليسهل دراستها، وانتشرت حركة أدبية تبحث في العلوم الإنسانية في أنحاء أوروبا، مما شجع الفنانين على ابتكار أساليب فنية جديدة، وأدى هذا الانتعاش إلى رفع المستوى المعيشي والاقتصادي وبناء المدن الجديدة الحضرية، وسن قوانين دولية لحماية الطرق التجارية وتأمينها مثل (ميلانو والبندقية، وجنوا، نابولي، بيزا، فلورنسا).

أسباب نشأة النهضة الإيطالية:

1- ضعف حكم الإمبراطورية الرومانية، وانقسام الدويلات الإيطالية التي عملت على تطوير نفسها والاهتمام بالمفكرين والتنافس في الإعمار (البناء) وتنشيط الفنون.

2- ازدهار بعض المدن واعتمادها على مقومات العمارة الرومانية قبل أن يغزوها الفن الغوطي.

3- هجرة العلماء البيزنطيين إلى إيطاليا بسبب الأزمات والكوارث وفتح القسطنطينية.

- 4- انتعاش التجارة بين الشرق والغرب عبر البحر المتوسط مما أدى إلى الرخاء الاقتصادي وظهور طبقات **أثرياء** اهتمت بالفنانين والأدباء والعلماء.
- 5- الدعوة إلى إحياء التراث اليوناني والروماني، وإنشاء المكتبات في المدن الإيطالية (ألف "دانتي" ملحمة الكوميديا الإلهية)، وتشجيع التعليم، وإنشاء المعاهد والجامعات.
- 6- انتشار المطابع عام 1455 في ألمانيا وإصدار الكتب في الرسم والنحت والعمارة والمنظور ...
- 7- استخدام اللغة اللاتينية عند الإيطاليين سهل عليهم دراسة وقراءة التراث الإغريقي واليوناني والروماني والتأثر به.
- 8- قوة تواجد الباباوات في الفاتيكان الذين شجعوا الفنانين على الرسم والنحت لنشر تعاليم المسيحية في تصوير القصص الدينية والقديسين.
- 9- أهمية الموقع الجغرافي لإيطاليا واتصالها بالثقافة البيزنطية والإسلامية.

المحاضرة الثالثة

العمارة في عصر النهضة

أسباب تغيير نظام العمارة في عصر النهضة :

- 1- اختراع البارود مما فوت على القلاع حمايتها.
- 2- ظهور طبقة من رجال التجارة والصناعة تكونت لديهم ثروات طائلة استخدموها لبناء القصور الفخمة.
- 3- التفتح الذهني الذي شاع في إيطاليا نتيجة دراسة العلوم اليونانية القديمة.
- 4- الاتصال بالشرق عن طريق الحج إلى بيت المقدس والتأثر بأساليب البناء الإسلامي الشرقي.
- 5- وجود آثار للفن الروماني التي تعتمد القواعد الهندسية، واكتشاف مخطوطات عن فن العمارة الرومانية و القيام بدراساتها .
- 6- تحرر المهندسين من القيود التي كان يفرضها عليهم رجال الدين.
- 7- ظهور النزعة الدنيوية والميل نحو بناء القصور ودور السكن للاستمتاع بالحياة نتيجة كثرة ما أقيم من كنائس تزيد عن حاجة العصر.

8- غلبت فكرة الجمال على غاية النفع، حيث أدى اشتغال بعض رسامي ونحاتي النهضة بالعمارة إلى النظر للمباني بوصفها فنا يخضع للجمال قبل الاستعمال.

مميزات العمارة الإيطالية في عصر النهضة :

- 1- وجود طرازين للعمارة أحدهما واجهة خالية من الأعمدة والفصوص البارزة والثاني يحوي تنظيمًا جميلًا من الأعمدة والفصوص تقاطع عضاضات تحدد ارتفاع الطوابق وعددها، وتقسم ارتفاع القصر إلى طابقين أو أكثر وهو يظهر لأول مرة في عصر النهضة.
- 2- تصميم النوافذ على نظام خاص يجعلها من فتحتين يفصل بينهما عمود صغير ويتوجها عقد غائر نصف دائري، وتثبت مشاعل ومصابيح للإضاءة وسواري للأعلام بنواصي المبنى وواجهته، وحلقات في أسفل الحوائط لربط الخيل.
- 3- البساطة وإتباع نظام التماثل في تصميم الواجهة والكف عن بناء الأبراج الكبيرة.
- 4- بناء القباب وجعل النوافذ بمختلف الطوابق على مستوى واحد في الاتجاهين الرأسي والعمودي.
- 5- تحليله النوافذ والأبواب بزخارف بارزة.
- 6- استخدام الأعمدة الإغريقية المختلفة (الأيوني، الدوري، المركب) للتجميل والتحميل).
- 7- عمل الجدران في أغلب الأحيان بالآجر المضاف إليه بعض الرخام المزين بالأحجار، والسقوف المغطاة بالقرميد.
- 8- المحافظة على الجبهة (Fronton)(الواجهة الكبيرة) أو المدخل الكبير للبناء.
- 9- استخدام خليط من الصور الملونة الجدارية المؤطرة بالرخام والحجر في الأبنية المدنية والدينية.

نماذج من فن العمارة:



1/ واجهة عمارة خالية من الأعمدة و الفصوص البارزة



عمارة بها تنظيم جميل من الأعمدة والفصوص وتقاطع عضاضات -1
تحدد ارتفاع الطوابق وعددها والتماثل في تصميم الواجهة.



تصميم النوافذ / فتحتين بينهما عمود صغير / يتوجها عقد غائر نصف دائري



الأعمدة اليونانية: المركب / الدوري الأيوني



الصور الملونة و المؤطرة بالرخام

المحاضرة الرابعة

النحت في عصر النهضة

ظهر في عصر النهضة نخبة من النحاتين الذين أبدعوا في هذا الفن أمثال :

لورنزو جبرتي: 1378 _ 1450

دوناتلو : 1386 _ 1466

أنطونيو بولايولو: 1429 _ 1498

فيوروكيو : 1435 _ 1488

و قد علا شأن النحاتين بحيث لم يعد حرفة تعتمد المهارة اليدوية ، بل أصبح يعتمد على الإبداع و التخيل بشكل كبير وانفصل مع العمارة و الرسم عن المهارة الحرفية إلى الفنون التطبيقية .

حرص النحاتون على إبراز مفاتن جسد الإنسان و سائر أجزاء الجسم دون التقيد بالأخلاقيات التي كانت معروفة والمعتقدات الدينية التي قللت من أهمية جسد الانسان و اعتبار الاعتداد به عارا لأنه آيل للوزوال و التحلل بعد الموت ، ومع ذلك بلغت القطع الفنية غاية الجمال و الإبداع .

كما ابدعوا و طوروا تقنيات جديدة خاصة بالقوالب البرونزية الكبيرة لأعمال نصب عملاقة .

وكانت القصص الدينية مصدر إلهام أعمالهم .

واستخدموا الأسلوب الواقعي في النسخ عن النماذج الكلاسيكية .

اتخذوا من الإنسان موضوعا أساسيا ، حيث اعتبروه أعظم مخلوق ، فاهتموا بإبراز قوته وشكله الجسماني بدقة تفاصيله (العري) كأسلوب تحرري من استعباد الكنيسة لعقل و جسم الإنسان الذي طالما كان في خانة

الدونية والعار من سلوكاته المخالفة لتعاليم الإله و الدين . و كأدات للتعبير على قدرات الفنان في التصوير و محاكاة تفاصيل الجسد البشري .
أبرز النحاتين :

لورنزو جيبرتي: 1378 _ 1450 كان نحاتا و صائغ ذهب
اشتهر بصناعة الأبواب البرونزية لمعمودية فلورنسا التي عمل فيها حوالي 50 سنة ودرّب الكثير من النحاتين ومنهم (دوناتيلو) . من أعماله باب الفردوس البرونزي .

دوناتيلو : 1386 _ 1466 اشتغل في النحت على الخشب و الرخام ، كان أسلوبه واقعيًا ، اهتم بدراسة الإنسان و الواقعية و الدقة في المحاكاة ، وبرع في نحت التماثيل وكان يهدف إلى بعث الحياة و إبراز العضلات التي تعبر عن قوة الأشخاص .

من أبرز أعماله : تمثال " داوود " البرونزي الضخم العاري بعد انتصاره و " ومريم المجدلية " وهي تتكبد الندم و " القديس جورج " . كما أبدع في نحت الأطفال و التماثيل الشخصية لمعاصريه ، ويعد أول من ابتدع التماثيل النصفية في عصر النهضة .

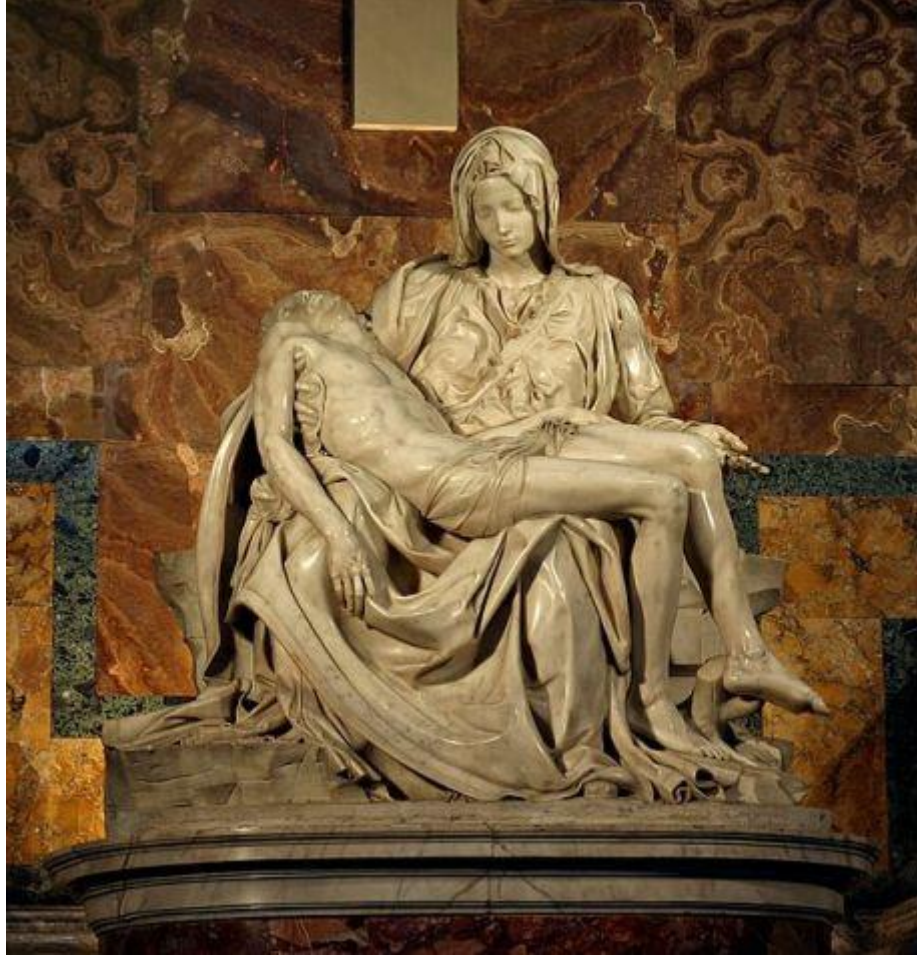
أنطونيو بولايولو: 1429 _ 1498

فيوروكيو : 1435 _ 1488

ميكائيل انجلو : أشهر نحّات و رسّام ومهندس معماري في عصر النهضة ، اعتبر جسم الإنسان أهم ما في الفن ، من أهم أعماله سقف كنيسة سستين ، تمثال موسى ، تمثال الرحمة (لافاييتا) العذراء و المسيح بعد صلبه ، تمثال داوود .

نجد العذراء جالسة وقد شاع على وجهها حزن هادئ وعلى ركبتيها المسيح ،

وهذه فكره جديده لم يقبل عليها أى مثال من قبل وهى نحت تمثال لشخصين بالحجم الطبيعى.

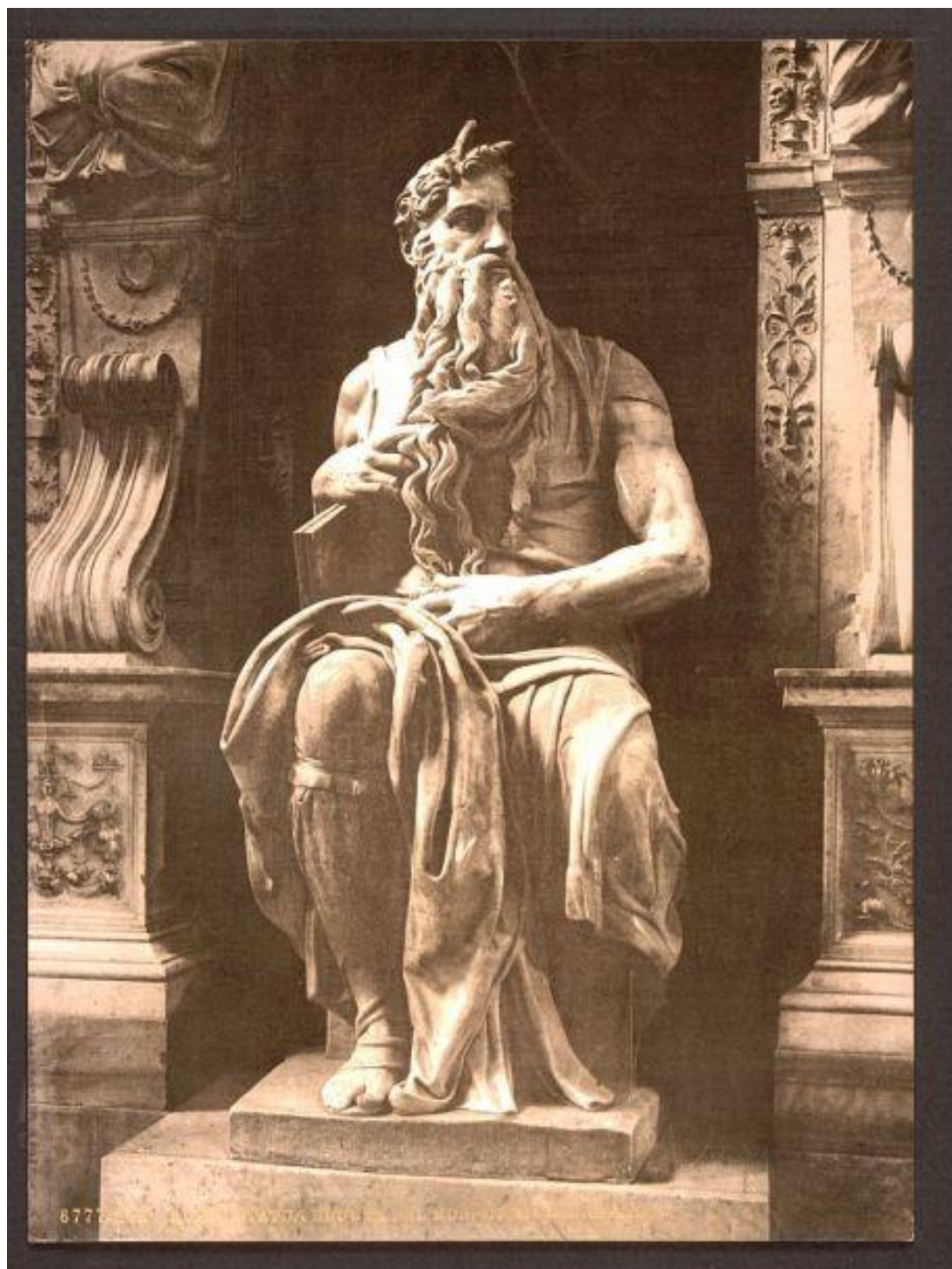


إلى جانب ديفيد ، يعتبر عمل " مايكل أنجلو " في أواخر القرن الخامس عشر ببيتنا أحد أعظم أعمال الفنان وبالتأكيد أحد أشهر أعماله. يصنع النحت المثير في الأصل لقبر الجنازة للكاردينال الفرنسي جان دي بيلهير ، ويصور النحت المثير العذراء مريم التي تحمل جسد المسيح بعد صلبه – وهو موضوع مشترك للآثار الجنائزية في عصر النهضة في إيطاليا. انتقلت إلى كنيسة القديس بطرس خلال القرن الثامن عشر



لوحة القديسة السويدية بريجيت وهي تتسلم الموافقة على تأسيس دير رهبنتها، وهي من رسم الفنان **أوغستينو دانتونيو دي دوتشيو** (1418 – 1481) وهي منحوتة على رخام يتضمن نقوشاً بارزة، والتي تمّ توارثها من حضارات قديمة، لكنها أصبحت مقيدة بقوانين التشريح ودراسة المنظور.

نقش رخامي يجسد أسطورة أخيل وبنطيسيليا والمعركة المحتدمة التي وقعت بينهما وتظهر فيه الأجساد متشابكة في حالة من الفوضى والغضب كما نحتها الفنان " برتولدو دي جيوفاني " (1420 – 1491)، الذي أعاد تقديم العديد من الأساطير الأغريقية والرومانية مستخدماً مادة البرونز بشكل أساسي .





الطين الملون – متحف بارجيلو ، فلورنسا
كانتوريا 1433-39

دوناتيلو

ضمن مشروع مقبرة جوليوس الثاني.
تمثال النبي موسى/ **ميكائيل أنجلو**



يحاول العبد التحرر من أسره والانطلاق.
منحوتات مقبره جوليانو (الليل والنهار)

دوناتيلو DONATELLO (1466 – 1386)



ولد بفلورنسا، تعلم نحت الحجر في كاتدرائية فلورنسا حوالي عام 1400.

وما بين 1404 و 1407 أصبح عضوا في ورشة عمل "لورنزو غيبيرتي" (نحات البرونز) .

هيمن أسلوبه في الخط و تعبيره المأساوي على أعماله .
استعمل التعبير الملحمي .

اشتهر بنحت الرخام و البرونز .

شارك في مسابقة 1401 لتصميم أبواب العمودية مع (غيبيرتي)
سنة 1404

سنة 1407 أصبح عضوا في ورشة (غيبيرتي) لتصميم باب
العمودية

سافر إلى روما للتنقيب عن الآثار القديمة ،ودراسة أعمال النحاتين في العصور القديمة .

أول من قام بدراسة منهجية الآثار القديمة .

اكتشف مكانة الإنسان في العالم الطبيعي ,وابتعد عن عالم الدين العلماني .

استخدم منظور النقطة الواحدة لإنشاء نوع جديد من الارتياح الأساسي للأعمال الفنية .

أول من أعاد تقديم الإنسان العاري مع إضافة النسبية الواقعية و العاطفية و التعبيرية (تمثال داوود البرونزي)

أول نحات يصنع تماثيل تقف بطلاقة منفصلة عن الإطار المعماري .



– في متحف ديل أوبرا ديل دومو ، فلورنسا
تكليف دوناتيلو من قبل نقابة صانعي السيوف وصانعي الدروع بنحت هذا التمثال
لقديسهم الراعي ، القديس جورج



مريم المجدلية / للفنان دوناتيلو



" تمثال داوود البرونزي " روعة الإبداع من هذا الماجستير في فن البرونزية
إنشائها حوالي 1430-1432. وهي مصممة، على النقيض من النحت في
العصور الوسطى على رحلة ذهابا وإيابا. وكان آخر الابتكارات موضوع العري،
والتي تناولت دوناتيلو. النحات ديفيد صورت عارية، وليس في الجلباب، كما كانت
تجري العادة قبل، وهي المرة الأولى منذ العصور الوسطى كما واقعي وفي مثل
هذا النطاق الواسع .

المرجع : <https://ar.delachieve.com/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D9%84%D9%88-%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1/>



المرجع :

http://seifwedeif.blogspot.com/2016/09/blog-post_702.html





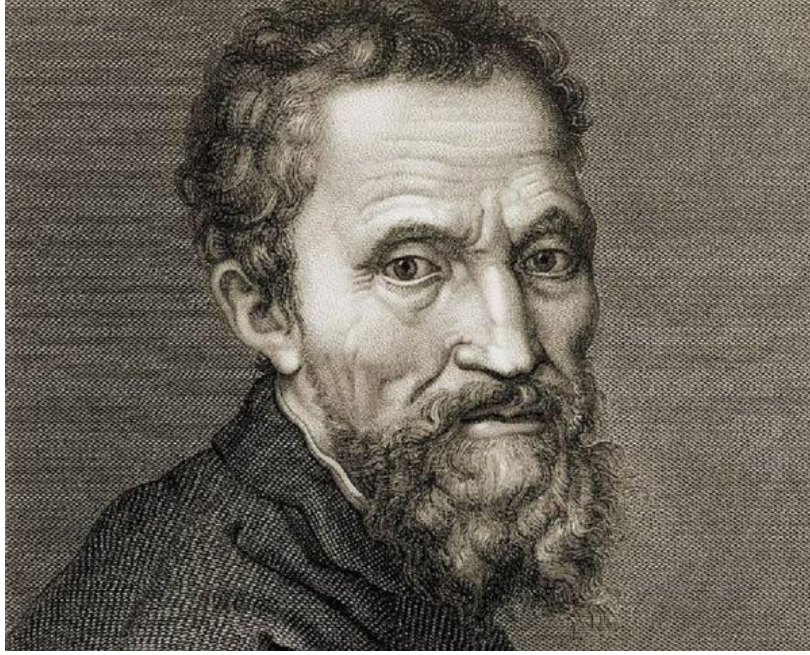
البرونز – متحف بارجيلو ، فلورنسا

نادم المجدلية ج 1455

انحرف دوناتيلو عن الأسطورة والمفاهيم المسبقة حول موضوعه وصوّر المجدلية على أنها امرأة عجوز تتضور جوعاً بدلاً من الشابة الأكثر شيوعاً والجميلة التي تغذيها الملائكة. لقد غلفها إما بشعرها أو بقميص شعرها ، مؤكداً تخليها التام عن حياتها السابقة كعاهرة. على الرغم من ذلك ، يشير مؤرخ الفن بيس برادفيلد ، “اللحم العاري للقديس مكشوف بقدر ما ... يخفيه هذا الشعر

المرجع : <https://arttherapykw.com/artists/donatello>

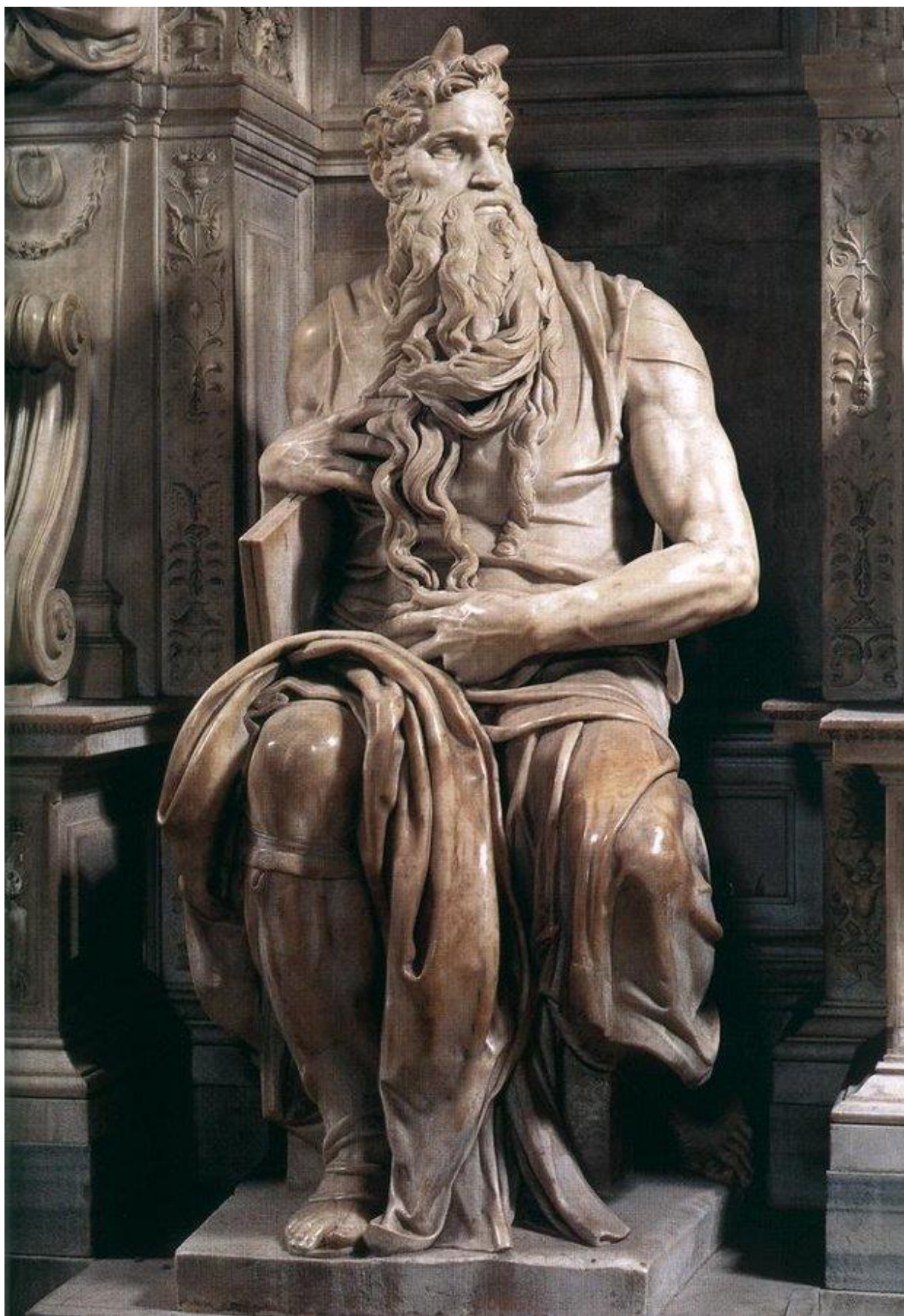




مايكل أنجلو

كان جسد الإنسان الملهم الأساسي له
درس علم التشريح و طبقه عبر نماذجه
كان يختار المواضيع الصعبة
استقى مواضيعه من الأساطير الدينية
اعتبر الطبيعة عدو للفنان
فلسفته الفنية تكمن في تحرير الشخصية المحبوسة في الرخام







(Michalangelo Bounanoti) نحت لفنان عصر النهضة مايكل أنجلو بوناروتين
. أبدعه سنة 1521م ليُزيّن ضريح جوليان ميديتشي في فلورنسا
(المرجع :

<https://www.hindawi.org/books/70358069/20/>





المرجع :

<https://www.marefa.org/%D9%85%D9%8A%D9%83%D9%84%E2%80%8C%D8%A3%D9%86%D8%AC%D9%84%D9%88>



سقف مصلی السستین



المحاضرة الخامسة

فن التصوير في عصر النهضة

تميز فن عصر النهضة بالتطور المستمر واهتمامه بالصور والمناظر الطبيعية والواقعية، والأشكال الدقيقة، والأشياء اليومية المفصلة التي تساعد على إعطاء معنى إضافي، ومن سمات فن التصوير في عصر النهضة:

الألوان: استخدام الألوان الزاهية والظل، والتقاط تأثيرات الضوء، وتطوير استخدام الدهانات الزيتية.

واستخدم تقنيات جديدة ومنها:

الجلاء والفتمة : أو ما يُعرف بمصطلح تقنية " كياروسكورو"؛ وهي تقنية للرسم تساعد على إظهار الأشكال كما لو كانت لها كتلة وحجم عن طريق التباين بين الضوء والظلام وتصوير سقوط الضوء والظل.

علم التشريح: أصبح رسم الشكل البشري عن طريق دراسة علم التشريح، واستخدام النماذج الحية جزءًا من التدريب الفني خلال عصر النهضة، بدقة متناهية. ويمكن إرجاع الاهتمام بالطبيعة والفهم العميق لتشريح جسم الإنسان في عصر النهضة إلى الفن اليوناني القديم .

المنظور الخطي: استخدم فنانون عصر النهضة الأدوات الهندسية للمنظور الخطي لخلق مظهر ثلاثي الأبعاد على سطح ثنائي الأبعاد، ومن هذه الأدوات الهندسية؛ التقصير الأمامي، والخطوط المتعامدة ونقاط التلاشي.

مزج الألوان : أو ما يعرف بتقنية "سفوماتو" ؛ وهي تقنية تتضمن طمس حواف الأشياء لتقليد ضبابية العين الطبيعية عند التحديق لفترات طويلة، وللفنان ليوناردو دافنشي وأتباعه الفضل في انتشار هذه التقنية.

المقياس المتناقص: دمج فنانو عصر النهضة مظهر الأجسام مصغرة كلما ابتعدت، وكان ذلك مبتكرًا في عالم الفن، إذ حصل لأول مرة في الرسم خلال عصر النهضة.

منظور الغلاف الجوي: ابتكر فنانو عصر النهضة العمق في اللوحات المرسومة، إذ تبدو وكأنها ثلاثية الأبعاد بعمق حقيقي، وذلك من خلال رسم أشياء بعيدة بألوان أفتح وأقل كثافة.

و على الرغم من تركيز فن عصر النهضة على الإنسانية، إلا أنه كان مزيجًا من الرموز الوثنية والدينية أيضًا، كما يميل إلى تطوير منظور رياضي دقيق، ويميل نحو المواقف الدرامية، وخلق استجابة عاطفية من قبل من يشاهد هذا الفن .

<https://mawdoo3.co>المرجع

جيوتودي بوندوني

GIOTTO DI BONDONE

يعد ممهد الفن التصويري لعصر النهضة ، من مواليد فلورنسا ، رسام و مهندس معماري وشاعر ، كان تلميذا لـ (تشيمابوه: أبرز فناني ق 13) ، كان قائد الرسامين في القرن 14 يعود له الفضل في ازدهار الرسم نتيجة الابتكارات التي قدمها ومنها :

اهتمامه بدراسة السطح والعمق فياللوحة.

أنهى فترة سيطرة تصوير المقدسات وبدأ في الاهتمام بتصوير الإنسانية.

مهد للأسلوب الواقعي برسم الشخوص في مختلف الوضعيات والهيئات الطبيعية وإبراز الملامح المشاعرية والوجدانية والمعاني الإنسانية كالفرح والحزن والخوف والظلم والبخل والإيمان...

اهتم بكافة العناصر التشكيلية : كالوحدة و الترابط ودراسته الدقيقة للخطوط و الألوان و الظل و الضوء .

استبدل الخلفية الذهبية البيزنطية بمناظر طبيعية.

أشهر لوحاته :

1 / لوحة معجزة النبع / 2: موعظة الطير / 3: ظلم

المرجع:

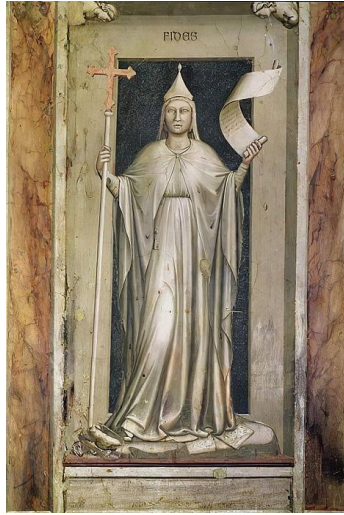
<https://www.iasj.net/iasj/download/99a942d57798589c>



القديس فرنسيس الوعظ للطيور ، 1297-1299

تمثل سيرة القديس فرنسيس يعين الفقراء و يساعد المساكين ومن
معجزاته التحدث مع الطيور

اللوحة: <https://www.meisterdrucke.ae/fine-art-prints/Giotto->



الإيمان، 1305



L'INJUSTICE

Fresque de Giotto à l'Arena de Padoue, quatorzième siècle. — « Les lèvres contractées, l'œil faux, les ongles crochus comme les serres d'un oiseau de proie, un magistrat inique siège devant la porte d'un donjon crénelé, au milieu des rochers et des bois. » (De GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT, *Guide de l'Art chrétien*, III, p. 460.) De la main droite il tient un long croc, symbole de sa rapacité; de la gauche une longue épée. Au-dessous, les images de la guerre et du brigandage. — Qui ne se rappelle les emprisonnements arbitraires, les jugements en blanc, les mitraillades, les noyades, les déportations en masse de l'époque révolutionnaire ? La Révolution a dépouillé de ses biens une partie de la noblesse; elle s'est emparé de ceux des églises, des monastères, des hôpitaux, des universités, des collèges. Sous son règne, « on ne s'est pas contenté de détruire le privilège, on a porté atteinte au droit ». (LAFREY, *Histoire de Napoléon I^{er}*, II, p. 138.) — La Révolution, c'est l'Injustice.

ظلم / بدون تاريخ



الأمّل 1305

RAffaello Sanzio الفنان رافائيل سانزيو (1483 – 1520)

هو رسام ومهندس معماري ، كان والده رساما وممكنه من ذلك بصقل موهبته ، تأثر بأعمال دافنشي و مايكل أنجلو اهتم بتزيين جداريات القصور ، ثم بتصوير الشخصيات المشهورة ، أهم أعماله : "سيستين مادونا" ، "ديسبوتا ديل ساكرامنتو" أو "مدرسة أثينا" ، والتي خلد فيها نفسه ، تعود جميعها إلى ما بين 1509 و 1517



مدرسة أثينا، من غرفة سيجنا تورا / 1111 _ 1510

لوحة جدارية رافائيل هي تكريم لأعظم الأرواح في التاريخ ، في وسطها أفلاطون ، وليوناردو دافنشي و أرسطو ، و سقراط مدرس أفلاطون في مناقشة مع رافائيل نفسه (الذي رسم اللوحة)....والمرأة الوحيدة هيباتيا الإسكندرية .



امراة ترتدي الحجاب 1512



خلق الحيوانات بدون تاريخ



العشاء الأخير



(The Sistine Madonna) سيسطين مادونا 1512)