University of Abou Bakr Belkaid - Tlemcen -

Department of social sciences

Sociology

2° LMD

English module

Course nº 4:

<u>Text</u>:

Many social theorists have built on Marx's conflict theory to bolster it, grow it, and refine it over the years. Explaining why Marx's theory of revolution did not manifest in his lifetime, Italian scholar and activist Antonio Gramsci argued that the power of ideology was stronger than Marx had realized and that more work needed to be done to overcome cultural hegemony, or rule through common sense. Max Horkheimer and Theodor Adorno, critical theorists who were part of The Frankfurt School, focused their work on how the rise of mass culture--mass produced art, music, and media--contributed to the maintenance of cultural hegemony.

Many others have drawn on conflict theory to develop other types of theory within the social sciences, including feminist theory, critical race theory, postmodern and postcolonial theory, queer theory, post-structural theory, and theories of globalization and world systems. While initially conflict theory described class conflicts specifically, it has lent itself over the years to studies of how other kinds of conflicts, like those premised on race, gender, sexuality, religion, culture, and nationality, among others, are a part of contemporary social structures, and how they affect our lives.

Questions:

- 1) Give a title to every paragraph.
- 2) What is the main idea of every paragraph?
- 3) Look for the translation of the underlined words.

<u>الترجمة</u>

لقـد بـنى العديـد من المنظـرين الاجتمـاعيين على نظريـة صـراع ماركس من أجل دعمها وتنميتهـا وتحسـينها على مـر السـنين. ولشـرح عدم ظهور نظريـة مـاركس للثـورة في حياتـه، بـرر البـاحث الإيطـالي والناشط أنطونيو غرامشي بأن قوة الأيديولوجية كانت أقوى مما أدركه مـاركس وأنـه كـانت هنـاك حاجـة إلى مزيـد من العمـل للتغلب على الهيمنة الثقافية، أو الحكم من خلال الحس المشـترك. ركـز المنظـران النقديان ماكس هوركهـايمر وثيـودور أدورنـو، اللـذين كانـا عضـوان من مدرسة فرانكفورت، في عملهمـا على كيفيـة مسـاهمة صـعود الثقافـة الجماهيريـة - الفن الجمـاعي والموسـيقى والإعلام - في الحفـاظ على الهيمنة الثقافية.

اعتمد العديد من الباحثين على نظرية الصراع لتطوير أنواع أخرى من النظريات داخل العلوم الاجتماعية، بما في ذلك النظريـة النسـوية، والنظرية النقدية للعرق، ونظرية ما بعـد الحداثـة ومـا بعـد الاسـتعمار، ونظرية الكوير، ونظرية ما بعـد البنيويـة، ونظريـات العولمـة والأنظمـة العالمية. إذا كانت نظريـة الصـراع قـد وصـفت في البدايـة الصـراعات الطبقيـة على وجـه التحديـد، إلا أنهـا قـدمت نفسـها على مـر السـنين لدراسة كيف أن أنواع أخرى من الصراعات، مثل تلك الـتي تقـوم على العرق والجندر والجنسانية والديانة والثقافة والجنسية الوطنية، من بين أمور أخرى، هي جـزء من البنيـات الاجتماعيـة المعاصـرة، وكيـف تـؤثر على حياتنا.

<u>ملاحظة</u>:

اقرأ النص بالانجليزية وحاول تفكيكه كلمة بكلمـة وجملـة بجملـة مستندا إلى الترجمة من أجل فهم المحتوى واستنتاج المصطلحات.