

د.هني كريمة

المقياس : نظرية التلقي ( تطبيق)

تخصص: نقد العرض المسرحي

المستوى : ماستر 1(السداسي2)

### محاوور التطبيق

1 – ماهية النقد المسرحي

2- ماعلاقة الابداع بالنقد في المجال المسرحي؟

3- التلقي وعملية النقد المسرحي؟

4- المناهج الأكاديمية والحركة النقدية المسرحية (هل تتماشى المناهج التعليمية في الأقسام الجامعية مع

حركة النقد في المسرح)- الجامعة الجزائرية أنموذجا

5أهم النظريات النقدية في الدراسات المسرحية .

6-النقد ومناهج التمثيل (من ناحية إعداد الممثل)

7- الآليات المنتهجة في نقد العمل المسرحي

. مقارنة لسانية :على مستوى النص

. مقارنة سيميائية: على مستوى العرض

مقارنة صوتية ( phonetics ) : دراسة في الالقاء المسرحي ،أداء الممثل الصوتي

8- دراسة تحليلية نقدية لبعض من النماذج من ربرتوار المسرح الجزائري

\_ مسرحية حلاق اشبيليا اقتباس عن بومارشيه

\_ مونودرام باخرة نحو استراليا لمحمد فلاق-دراسة في آليات التلقي

\_مسرحية خاطيني لأحمد رزاق

\_حمق سليم مونودراما لعبد القادر علولة اقتباس من غوغول

- مسرحية "الأقوال" لعبد القادر علولة

- الرجل ذو النعل المطاطي لكاتب ياسين

- حافلة تسير لزياني شريف تمثيل عزالدين مجوي ودليلة حليلو

-مسرحية الأخوات الثلاث لمراد يجلى وإخراج: د. هني ك...دراسة في مستويات التلقي لدى

الجمهور.

التطبيق الأول: آليات التلقي في مسرحية "حلاق إشبيلية" للكاتب بومارشيه

بطاقة فنية

عنوان المسرحية : حلاق إشبيلية

إنتاج المسح الجهوي عنابة عز الدين مجوبي

إخراج وسينوغرافيا: جمال البوخاري عن نص الكاتب المسرحي الفرنسي بيير بومارشيه وترجمة واقتباس  
سعيدة فاسي.

كوريغرافي: توفيق قارة

الموسيقى والغناء: محمد كمال بناني

الممثلين:

عاطف كريم، أسامة جرورو، هاجر قريميط، أوديني محمد الشريف، سحمون نزار، نبيل رحماني، زروال  
زكرياء وحضري محمد .

## ملخص المسرحية

تدور المسرحية حول الكونت ألبانيا، الذي يسعى للزواج من الفتاة الشلبة والجميلة "روزين"، لكنها تحت وصاية الدكتور "بارتول" والذي يخطط للزواج منها أيضًا ، ويساعده في ذلك الحلاق الذكي "فيغارو" حلاق المنطقة ، يتمكن الكونت من التغلب على العقبات والزواج من روزين، وتدور الأحداث في إطار كوميدي ساخر يكشف الفساد الاجتماعي لدى الطبقات البرجوازية .

## الشخصيات

- ألبانيا: الأرستقراطي، الكونت، الوزير المحبّ لروزينا
- روزين: الفتاة الذكية لكنها واقعة تحت سيطرة بارتولو
- فيغارو: الحلاق الماكر الذي بتكرحططاً لإنجاح زواج ألبانيا.
- بارتولو: الطبيب الوصي الطامع في الزواج من روزين والمستحوذ عليها في بيته.
- بازيل: الموسيقي المتآمر مع بارتولو.

## سينوغرافيا العرض

-تميزت سينوغرافيا العرض بلمسة واقعية من ناحية الدكور وملابس الممثلين ولغتهم، حيث تم إسقاطها على الواقع الاجتماعي الجزائري، لذلك تم تقديم المسرحية بتعديلات سينوغرافية لتناسب مع معالم البيئة المحلية أو على الأقل تقاربها، حيث تم توظيف ديكورات مستوحاة من التراث الجزائري وموسيقى جزائرية شعبية مع الحفاظ على طابع المسرحية الكوميدي.

- استعمال ملابس كلاسيكية انيقة للدلالة على زمن المسرحية القديم نوعاً ما، استعمال موسيقى اسبانية دلالة على مكان الأحداث المسرحية (مدينة اشبيلية). اعتمد المخرج على أداء تمثيلي مبالغ فيه للتأكيد على الطابع الفكاهي للعرض.

### مشاهد المسرحية

مسرحية حلاق إشبيلية التي قدمتها فرقة المسرح الجهوي عنابة بأسلوبها الساخر المميز، احتفظت بالخطوط العريضة للقصة الأصلية لكنها أضفت عليها لمسات محلية من حيث الأداء والموسيقى واللغة.

وفيما يلي عرض للوحات مشاهد المسرحية وتحليلها:

### المشهد الأول: مقدمة القصة - محاولة الكونت مقابلة روزين

المكان: شارع أمام منزل الدكتور بارتولو

الأحداث:

يبدأ المشهد بتقديم الكونت أmafifa الذي يحاول مقابلة روزين، الفتاة الجميلة التي يحبها، ويراقبها وهي مسجونة في منزل الطبيب ويحاول جاهداً لإنقاذها والظفر بالزواج بها.

• الكونت يستعين بالفرقة الموسيقية ليغني أغنية غزلية تحت نافذتها، في محاولة للفت انتباهها.

• لكن خطته تفشل، حيث يظهر بارتولو - المعارض هنا - غاضباً ويطرد الموسيقيين، مما يضفي جوّاً كوميدياً مع لمسات من التوتر.

## تحليل المشهد:

- يوضح المشهد الأول الصراع الأساسي في المسرحية: الحب الذي يواجه العقبات الاجتماعية.
- استخدام الموسيقى هنا يضفي طابعًا مبهجًا، خاصة مع لمسات الفلامنكو والمالوف الجزائري.

## المشهد الثاني: دخول فيغارو – صديقًا للجميع والمخطط الذكي

وهو البطل المساعد

المكان: ساحة المدينة

الأحداث:

- يظهر فيغارو، الحلاق الذكي والمخادع الذي يعرف أسرار الجميع في المدينة بحكم مهنته، بأغنيته الشهيرة ”فيغاروهنا، فيغاروهناك!“
- الكونت يطلب مساعدته للفوز بقلب روزين، ويوافق فيغارو بفضل حبه للمكائد والمغامرات.
- يخطط فيغارو لإدخال الكونت إلى منزل روزين متنكرًا، ويبدأ بوضع الخطة.

## تحليل المشهد:

• هذا المشهد يعزز من دور فيغارو كشخصية مركزية، ليس فقط كمساعد، بل كعنصر تحريكى للمؤامرة.

• الحوارات سريعة وذكية، مع كوميديا تعتمد على التلاعب بالكلمات والحركات المسرحية.

### المشهد الثالث: رسالة الحب والخطوة الأولى للتنكر

المكان: داخل منزل بارتولو

الأحداث:

• روزين تتلقى رسالة حب من الكونت، وتعبّر عن رغبتها في الحرية والخروج من قبضة بارتولو.

• فيغارو يقنع الكونت بالتنكر على شكل جندي سكران للحصول على فرصة لدخول المنزل.

• بارتولو يكشف الأمر، لكن الفوضى الناتجة عن سكر الجندي المزيف (الكونت) تجعله عاجزاً عن إثبات شكوكه.

تحليل المشهد:

• المشهد مليء بالحركة والمواقف الهزلية، خاصة عندما يتظاهر الكونت بالسكر ويزعج بارتولو.

- روزين تظهر لأول مرة كشخصية ذكية وليست مجرد فتاة مغلوقة على أمرها، حيث تبدأ بالتلاعب بالأحداث لمصلحتها.

#### المشهد الرابع: محاولة بارتولو إفساد الخطة

المكان: مكتب بارتولو

الأحداث:

- بارتولو يكتشف الرسالة ويحاول التعجيل بزواجه من روزين قبل أن تتمكن من الهروب مع حبيبها.
- يستدعي المعلم دونبازيل، الموسيقيا المخادع، الذي يقترح نشر الشائعات ضد الكونت لتشويه سمعته.
- فيغارو يدخل المشهد بشكل كوميدي، محاولاً تعطيل بارتولو ومنعه من تنفيذ خطته.

تحليل المشهد:

- يعكس المشهد أهمية الإشاعات والدسائس في الحب والمجتمع.
- الصراع يتصاعد، مما يزيد من التشويق الدرامي للمشاهد التالية.

#### المشهد الخامس: الخطة الثانية – الكونت كمعلم موسيقى



المكان: غرفة روزين

الأحداث:

- الكونت يدخل منزل بارتولومتتكرا في هيئة معلم موسيقى جديد، بحجة أن دونبازيل مريض.
- يحاول تعليم روزين أغنية، لكن في الواقع يستخدم اللحن لإيصال رسائل حب سرية.
- بارتولو يشك في الأمر، لكن الحيلة تنجح مؤقتًا.

تحليل المشهد:

- المشهد يجمع بين الرومانسية والكوميديا الذكية.
- التلاعب بالهوية وسوء الفهم عنصران أساسيان في تطور القصة.

المشهد السادس: المواجهة والفوضى الكبرى

المكان: داخل المنزل – الساعة تقريبا منتصف الليل

الأحداث:

- بارتولو يكتشف الخدعة ويحاول سجن روزين داخل المنزل.

- فيغارو والكونت يتسللان عبرالنافذة لمحاولة إنقاذها.
- يظهردونبازيل الحقيقي، مما يؤدي إلى فضح الخطة، وهنا لحظة توترقبل أن يتمكن الأبطال الحلاق والكونت من السيطرة على الموقف.

### تحليل المشهد:

- تتصاعدالأحداث نحوالذروة، حيث يقترب الأبطال من النجاح لكنهم يواجهون عائقًا كبيرًا.
- خلق مواقف مضحكة عبر التمثيلات الجسدية التي تلعب دورًا هامًا هنا في فعل الاضحاك، خاصة مع التسلل عبرالنوافذ والمطاردات.

### المشهد السابع: الزواج المفاجئ وانتصارالحب

المكان: كنيسة صغيرة في المدينة

الأحداث:

- في اللحظة الأخيرة، يقوم الكونت وفيغارو بخداع بارتولو وإجباردونبازيل على الموافقةعلى زواج الكونت من روزين.
- بارتولو يُدرك أنه خُدع، لكنه لا يستطيع منع الزواج.
- تنتهي المسرحية بحفل زفاف مليء بالموسيقى والرقصات الجزائرية والإسبانية.

## تحليل المشهد:

- النهاية سعيدة ومتوقعة، مليئة بالحيوية والفرح والبهجة.
- توظيف الموسيقى والرقص إلى جانب الحوارات بين الممثلين يعكس أسلوب الإخراج للمسرحي.

## التلقي في المسرحية

حققت المسرحية نجاحا كبيرا لدى جمهور المرح الوطني الجزائري عند عرضها لأول مرة بالمسرح الوطني المحترم محي الدين باش طارزي في المهرجان المحترف في الدورة 16، يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر ديسمبر 2023 وذلك لجمال السينوغرافيا وطريقة العرض الكوميديا التي استهوت المتلقي وجعلته يندمج مع العرض في غاية الرضا والإعجاب.

وقد توجت المسرحية بجائزة أحسن موسيقى لمحمد كما بناني.

## قائمة المصادر والمراجع

\_\_ بومارشيه بيير، حلاق إشبيلية.

\_\_القرص المضغوط للعرض المسرحي حلاق إشبيلية.

\_\_علي عبد الحسين الحمداني، عبود حسن المهنا ، التواصلية في أداء الممثل المسرحي، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.

