

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

INTITULE DU COURS HCA

1^{ère} Année Architecture LMD

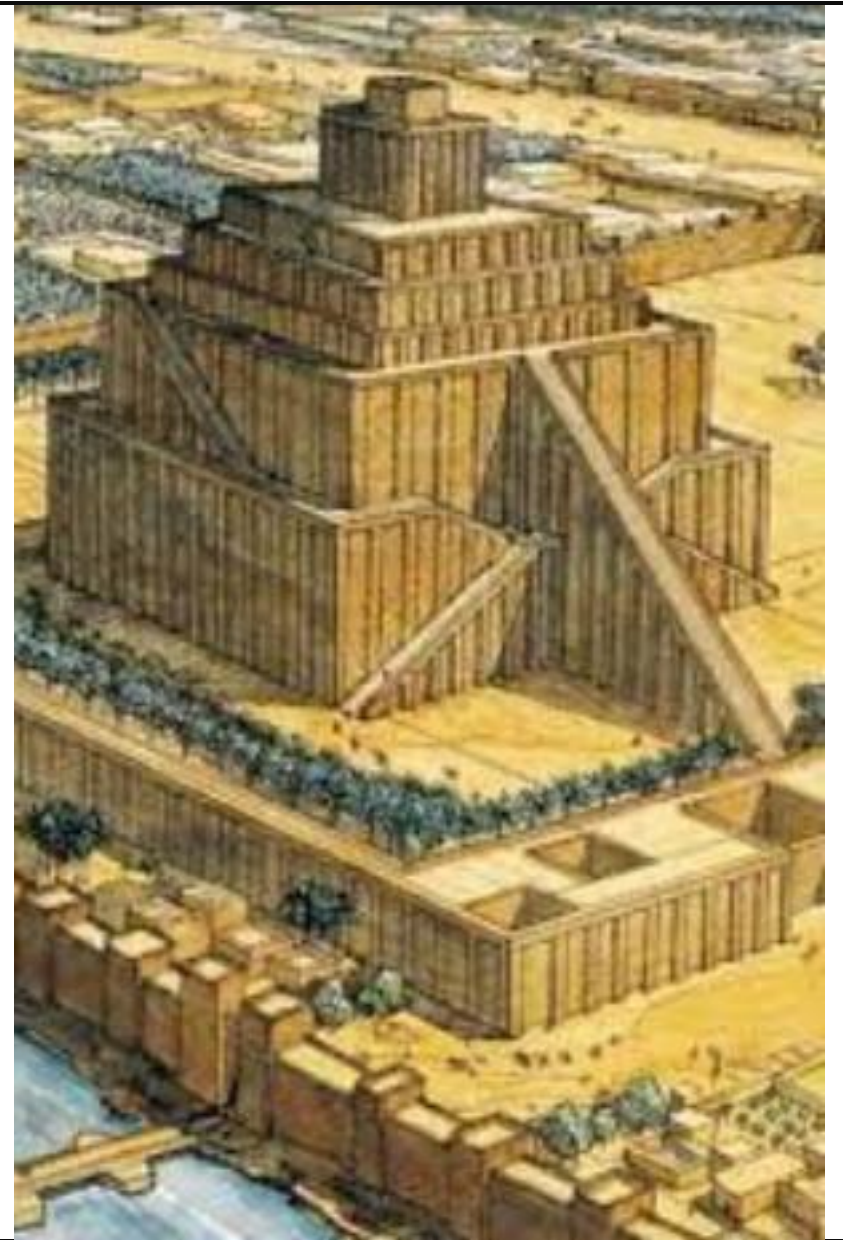
VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE 1h30

CHARGÉE DE COURS Mlle MAKHLOUFI Fatima

Zahra

Cour 01

L'Architecture Des Civilisations De La Mésopotamie Antique



CONTENTS

01/ INTRODUCTION

- Situation historico-géographique de la Mésopotamie
- Contexte et conditions historiques
- Contexte général et aspects de la vie courante

02/ ARCHITECTURE

- Caractéristiques générales de l'architecture
- Aspects techniques: matériaux et structures spécifiques
- Aspects plastiques: formes, volumes et décors

03/ REALISATIONS

- La maison
- La ziggurat
- Le palais
- Le temple

04/ FORMES D'URBANISME

05/ CONCLUSION





Le contexte général en Mésopotamie : Aspects de la vie courante

- ❑ La vie quotidienne en Mésopotamie était caractérisée par une société complexe avec une économie agricole dynamique, une religion polythéiste riche en rituels et une écriture sophistiquée qui a permis de documenter et de préserver les réalisations culturelles de cette civilisation ancienne. Étudier ces aspects de la vie courante en Mésopotamie nous offre un aperçu fascinant des origines de la civilisation humaine et de son évolution ultérieure.

Économie et agriculture

- ❑ **Agriculture**: L'agriculture était l'activité économique principale en Mésopotamie, soutenue par l'irrigation des terres fertiles le long des fleuves. Les cultures principales comprenaient le blé, l'orge et les légumes.
- ❑ **Commerce**: La Mésopotamie était un carrefour commercial important, reliant les régions du Moyen-Orient, de l'Asie centrale et de la Méditerranée. Les échanges commerciaux comprenaient des produits agricoles, des métaux, des textiles et d'autres biens.

Religion et spiritualité

Polythéisme: La religion mésopotamienne était polythéiste, avec un panthéon complexe de dieux et de déesses gouvernant divers aspects de la vie et de la nature.



Temples et rituels: Les temples étaient des centres importants de la vie religieuse et sociale, où les prêtres effectuaient des rituels pour apaiser les dieux et assurer la prospérité de la société.



02
ARCHITECTURE



INTRODUCTION

L'architecture en Mésopotamie reflète les avancées technologiques, les croyances religieuses et les besoins sociaux d'une civilisation ancienne qui a prospéré entre les fleuves Tigre et Euphrate. Ce cours explorera les principaux aspects de l'architecture mésopotamienne, y compris les matériaux de construction, les types de bâtiments, et l'influence de la religion et de l'organisation sociale sur les structures architecturales.



Caractéristiques générales de l'architecture

La Mésopotamie a été le berceau de nombreuses innovations architecturales, notamment l'utilisation de la brique crue et cuite, ainsi que la construction de grands monuments religieux et administratifs.



elle est caractérisée par plusieurs traits généraux et spécifiques qui la distinguent des autres styles architecturaux de l'Antiquité. Voici quelques-unes des caractéristiques principales de l'architecture mésopotamienne



Caractéristiques générales de l'architecture

l'urbanisme des villes de Mésopotamie se caractérise par le critère de la nécessité d'une vie communautaire, en adéquation avec le contexte géographique et climatique de la région, et cela se traduit par la conception des **routes et ruelles sinueuses** à échelle humaine, les fondations très soignées des artères qui portent les canaux, les trottoirs, les ponts et les jardins vitaux.

Les peuples de Mésopotamie font preuve de performances exceptionnelles en termes de maîtrise des espaces de jointure verticale tels que les rampes, les escaliers, et surtout les entrées et portes de ville.

FORME DES STRUCTURES

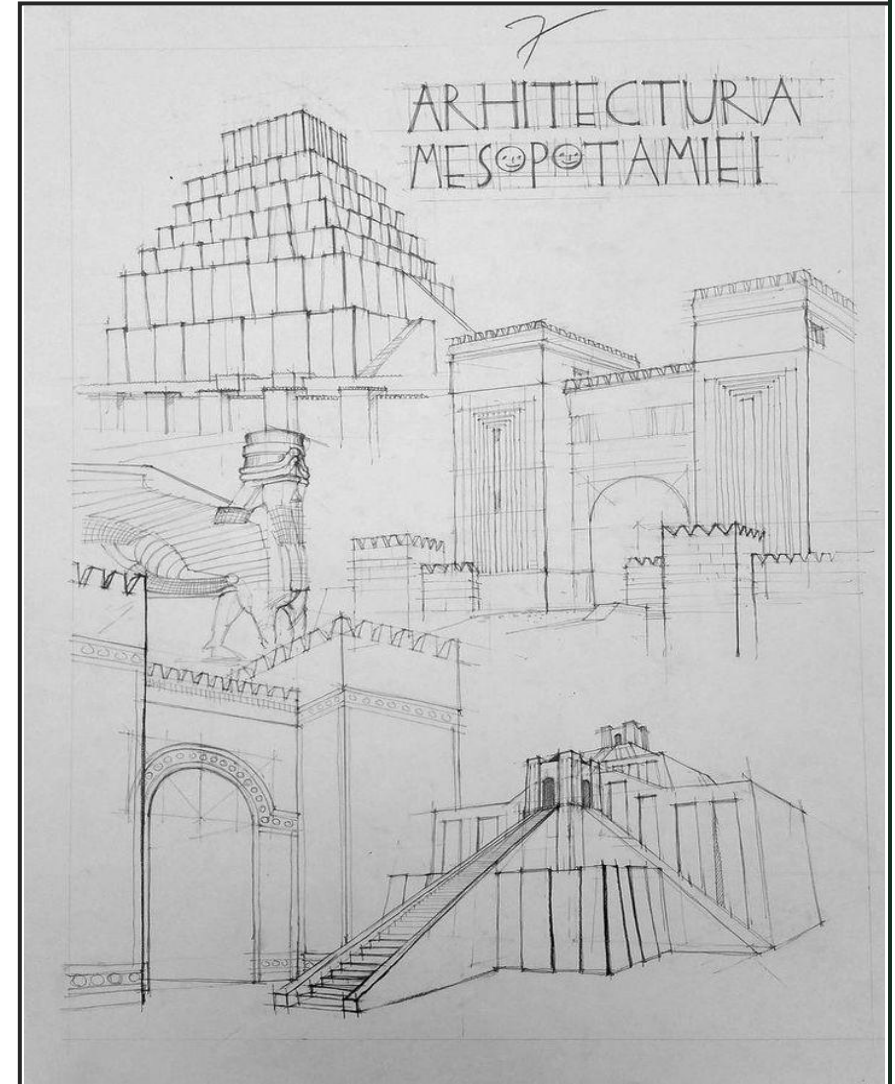
Les bâtiments mésopotamiens étaient souvent de forme rectangulaire, avec des murs épais pour fournir une stabilité structurelle.

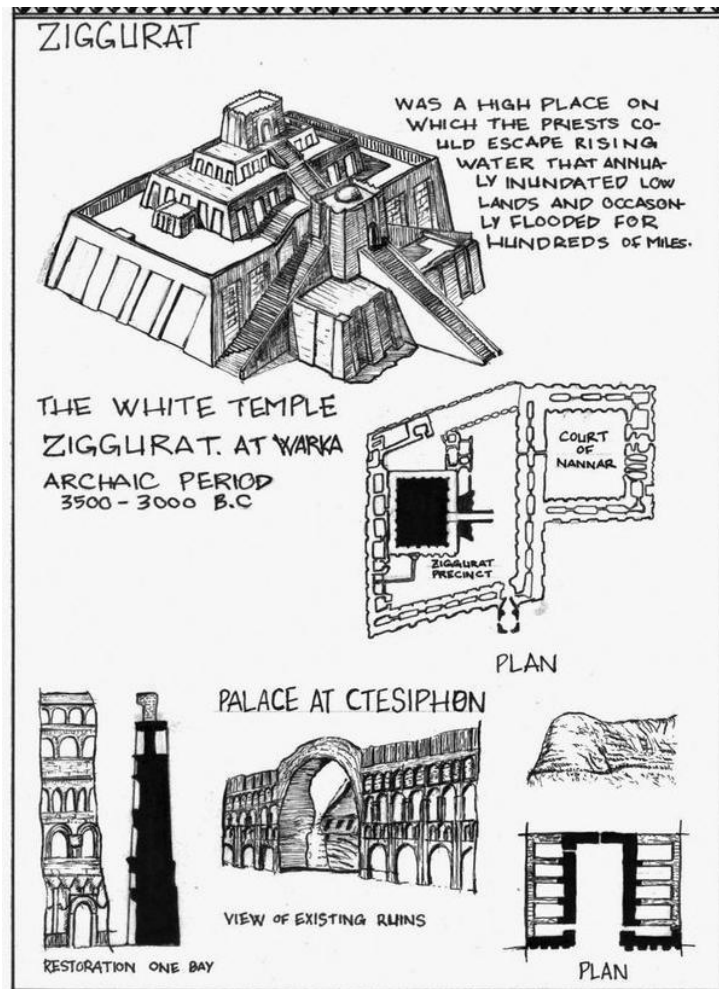
Les bâtiments religieux, tels que les ziggurats, étaient souvent construits sur une base en terrasses superposées, formant une structure pyramidale.

DECORATION

Utilisation de reliefs sculptés, de bas-reliefs et de fresques pour décorer les murs des bâtiments, représentant souvent des scènes mythologiques, historiques ou religieuses.

Les motifs géométriques et les symboles religieux étaient également couramment utilisés pour orner les structures.





Aspects techniques: matériaux et structures spécifiques

Les techniques de construction en Mésopotamie étaient remarquablement avancées pour leur époque, permettant la construction de structures impressionnantes qui ont résisté à l'épreuve du temps malgré les défis géographiques et environnementaux de la région.

Les Mésopotamiens étaient des maîtres dans l'art de l'irrigation et de la gestion de l'eau, et cette expertise se reflétait dans leurs systèmes de drainage et d'irrigation, ainsi que dans la construction de canaux et de réservoirs.

MATERIAUX DE CONSTRUCTION

Le matériau le plus utilisé dans l'architecture mésopotamienne est l'argile, en raison de sa disponibilité et de la facilité de fabriquer des briques en les mélangeant avec de l'eau et de la paille.

Argile Crue :

Pour la confection des briques de mortier de terre, d'eau de gâchage et de paille, placées dans un cadre rectangulaire en bois puis séchées au soleil. Au début de la construction, une couche de base en brique est posée sur laquelle le bâtiment souhaité sera construit, en notant qu'il n'y a pas de joints de liaison, car l'humidité suffit à cet effet.



MATERIAUX DE CONSTRUCTION

Bois et pierre: Bien que moins courants que les briques, le bois et la pierre étaient également utilisés dans la construction, en particulier pour les éléments architecturaux tels que les portes, les piliers et les fondations.



Brique crue et cuite: Les Mésopotamiens utilisaient principalement des briques crues, fabriquées à partir de boue et de paille, pour la construction de leurs bâtiments. Les briques cuites étaient également utilisées pour les structures plus importantes et durables.

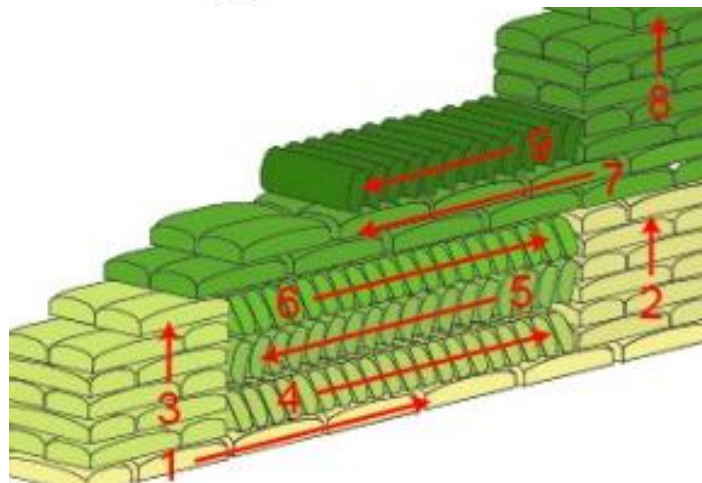
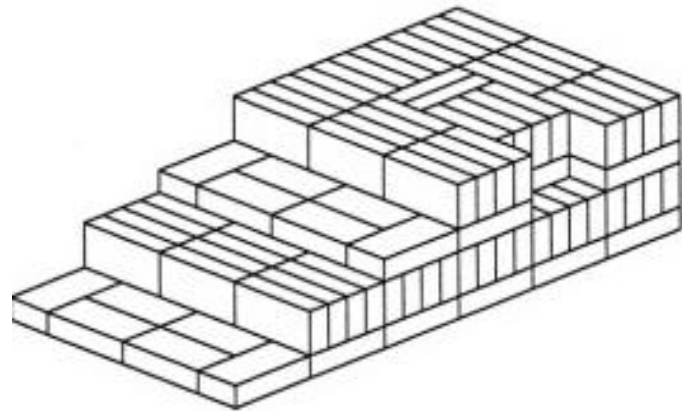
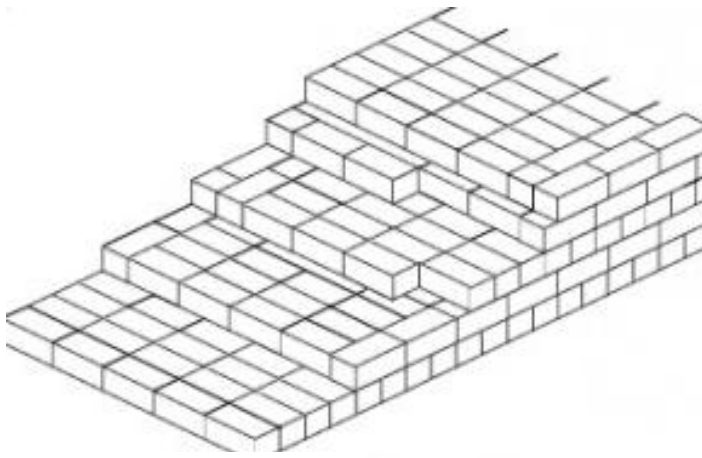


Structures spécifiques



ASPECTS

- En Mésopotamie en général, l'architecture utilise la voûte et l'arcade, en forme de cintre ou d'ogive, construites en brique sèches cimentées à l'argile.
- Le bois, la pierre et la brique émaillée ont un rôle décoratif.
- Le roseau est utilisé pour les constructions rurales.



Techniques de construction de base

Les murs étaient généralement construits en utilisant la technique de la superposition des briques. Les briques étaient disposées en rangées horizontales, avec chaque rangée légèrement décalée par rapport à celle en dessous, créant ainsi une structure solide et stable.

Les Mésopotamiens utilisaient souvent des formes trapézoïdales pour les briques, ce qui permettait d'ajouter des motifs décoratifs et d'augmenter la stabilité des murs.

Utilisation de structures de support

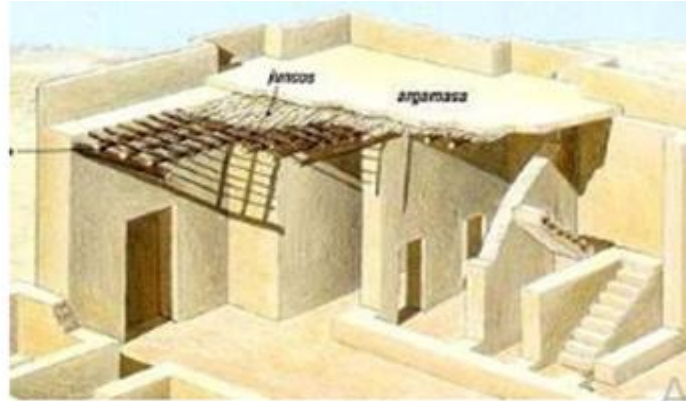
Pour les bâtiments plus importants, tels que les palais royaux et les temples, des piliers en briques étaient utilisés pour soutenir les toits et renforcer la structure du bâtiment.

Les Mésopotamiens ont également développé des techniques avancées de voûte et d'arc pour soutenir les grandes ouvertures dans les murs et créer des espaces intérieurs plus vastes et plus ouverts.

Couverture|(toiture) des espaces bâtis

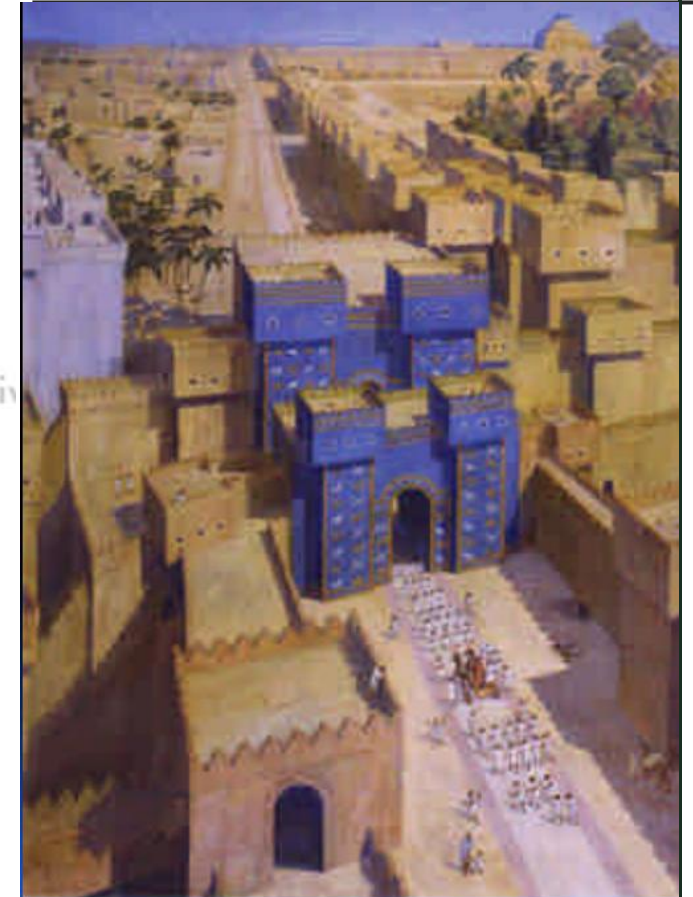
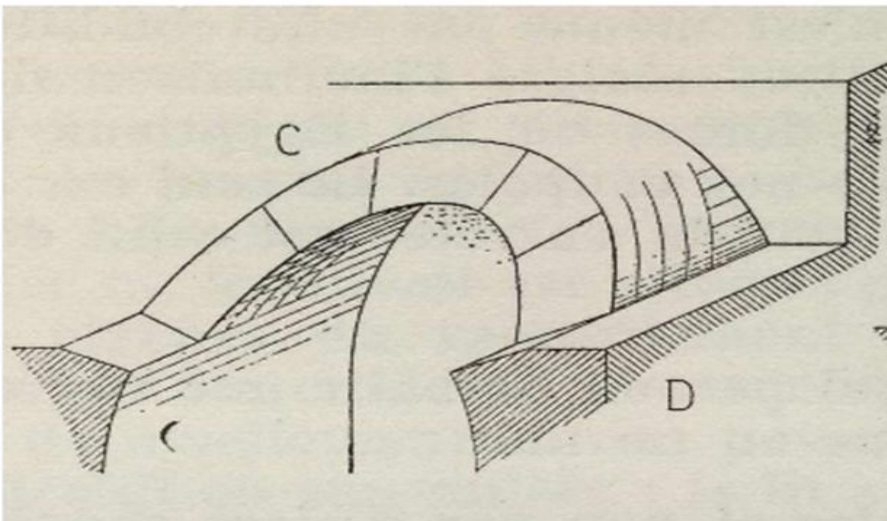
Toiture plate

- ✓ Plafond de bois + paille + torchis
- ✓ Petites pièces pour limitée la portée
- ✓ Nombre d'étages limité

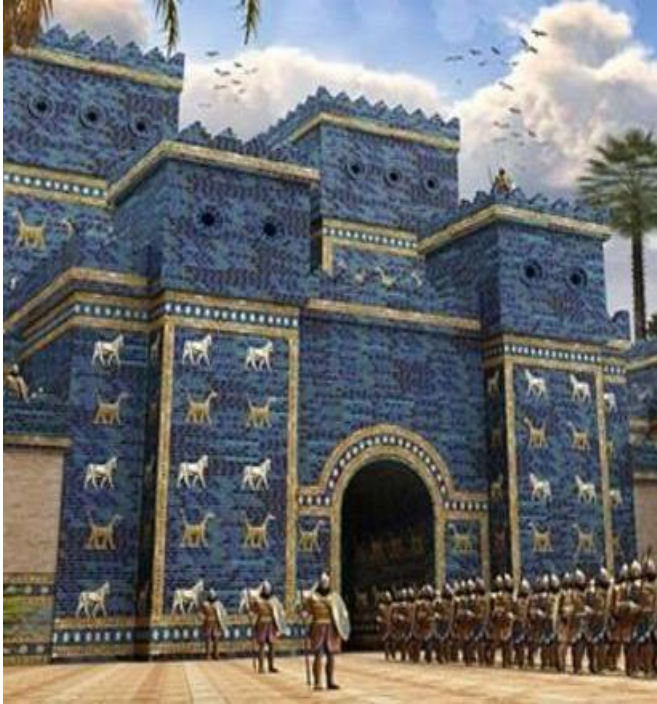


Voûtement en brique

- Rares et de petite portée avant l'Empire Assyrien (934 / 610 av. JC) – réservé à l'architecture monumentale
- Construction généralement par lits inclinés (autoporteurs) sans cintres



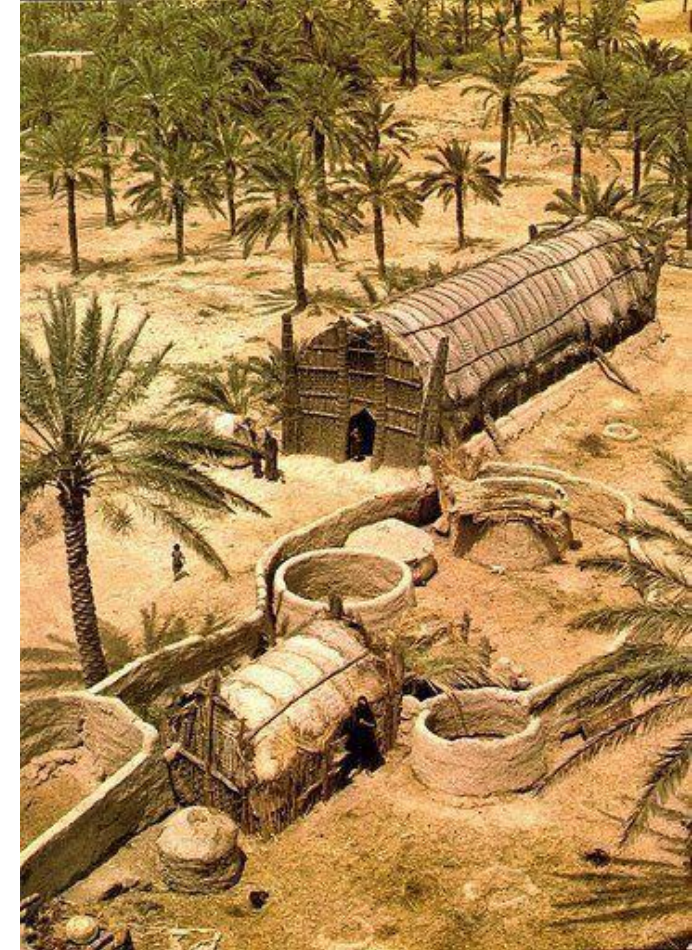
EDIFICES URBAINS



Ces édifices se présentent sous formes de temple, palais et remparts, construits en brique de terre crue avec un revêtement d'argile et des soubassements en brique de terre cuites.

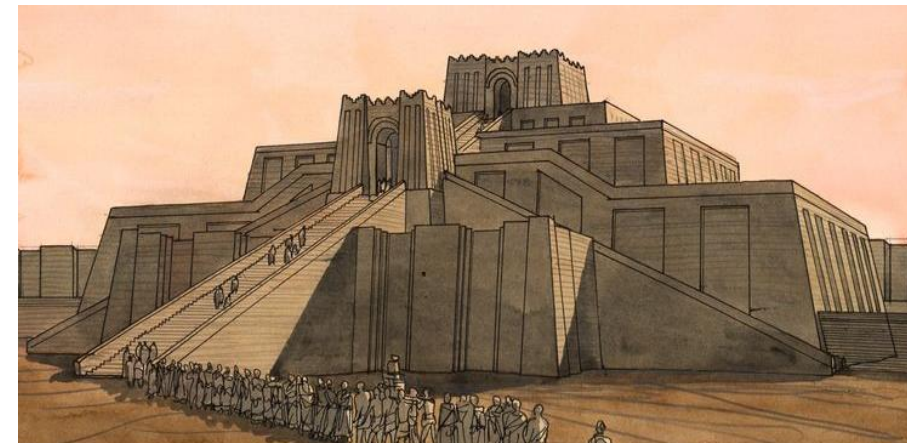
HABITATION RURALE

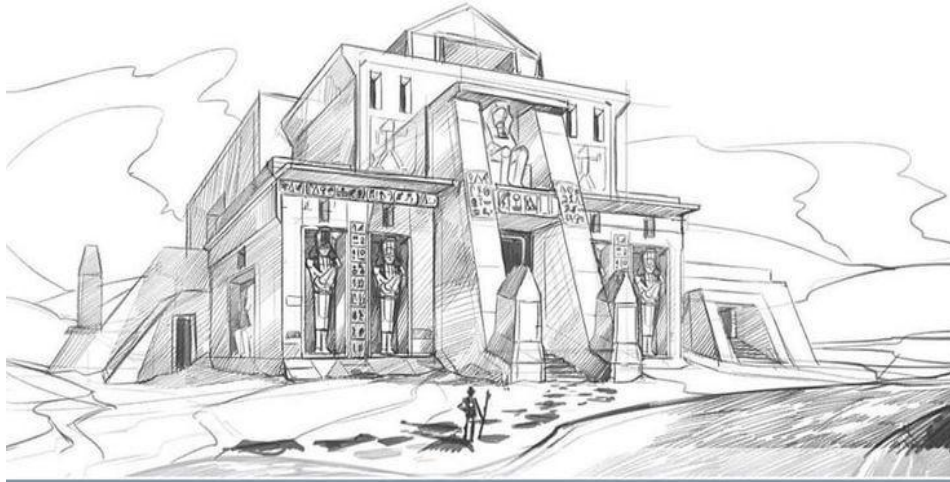
ce type d'habitation destiné aux esclaves et la partie pauvre de la société généralement construite en torchis (paille, boue, roseaux)



CONSTRUCTION MONUMENTALES

les constructions monumentales ont été présentées sous forme de Ziggurats et de palais royaux, elles sont les structures les plus emblématiques de l'architecture mésopotamienne.





Aspects plastiques: formes, volumes et décors

L'aspect des **murs est caractérisé par des saillants et des rentrants** qui, par leur alternance introduisent un élément décoratif de blanc et de noir (soleil et ombre)

Le décor: Bas-reliefs enduits de chaux, fresques, lambris de bois et après la conquête par les assyriens s'ajoute la brique émaillée utilisée en panneaux décoratifs.

Uruk et dynasties archaïques

- briques posées en champ horizontaux plus motifs en arêtes de poisson (*opus spicatum*)
- Mosaïques de petits cônes de terre cuite



Mosaïque en cônes de briques



Motif en arête de poisson

Aspects plastiques:
formes, volumes et
décors

II^o et I^o Millénaire

- briques émaillées / glaçures
- briques moulées : **bas-relief**
/ Assyrie et Nouvel empire Babylonien



Haut-relief représentant un Lamassu
(mi-homme, mi-taureau ailé)



Bas-relief en glaçure

Sculpture en haut relief ou ronde-bosse

- Sculptures taillées dans la pierre
- Ne se développe qu'au I^o millénaire (Assyrie, Néo-Babylone et Perse) lorsque les empires en ont les moyens

Aspects plastiques: formes, volumes et décors

Portes des villes

Caractérisées par un accès voûté flanqué de deux tours couronnées de créneaux

Portes des palais

Sont de la même composition mais avec la présence de haut-relief à l'entrée (les Lamasu)

