

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية الآداب واللغات-قسم اللغة والأدب العربي
جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

عنوان المقياس:
النقد العربي المعاصر

الأستاذ: د سعيداني محمد
السنة الدراسية: 2024-2025

الفهرس العام :

1. معلومات عامة حول المقياس
2. مقّمة تعريفية عامة للمقياس
3. خريطة ذهنية لأهم المحاور الأساسية الخاصة بالمقياس

المحاور العامة:

- المحور الأول: ارهاصات النقد العربي المعاصر -مدخل مفاهيمي-
- المحور الثاني: النقد الجديد.
- المحور الثالث: النقد الأسلوبي
- المحور الرابع: النقد البنيوي
- المحور الخامس: النقد السيميائي.
- المحور السادس: النقد الاجتماعي
- المحور السابع: النقد الثقافي
- المحور الثامن: النقد النفسي
- المحور التاسع: النقد الايديولوجي
- المحور العاشر: الحداثة والمعاصرة
- المحور الحادي عشر: الالتزام في الأدب
- المحور الثاني عشر: الغموض في الشعر
- المحور الثالث عشر: الصورة الشعرية
- المحور الرابع عشر: التناس

مخرجات هامة:

1. المكتسبات القبلية الأساسية
2. الأهداف التعليمية
3. كفايات تقييم التحصيلات العلمية والمعرفية
4. قائمة المصادر والمراجع

معلومات عامة حول المقياس:

- ❖ اسم المقياس: النقد العربي المعاصر.
- ❖ أستاذة المقياس: د/ سعيداني محمد
- ❖ التخصص: دراسات أدبية
- ❖ الفئة المستهدفة: ليسانس/02
- ❖ المعامل: 02 – الرصيد 04
- ❖ صيغة الدروس: محاضرات حضورية
- ❖ طريقة التقييم: مراقبة مستمرة وامتحان رسمي
- ❖ الحجم الساعي: ساعة ونصف في الأسبوع
- ❖ التوقيت: 15.30/14.00
- ❖ أماكن التدريس: المدرج 03
- ❖ الموسم الدراسي: 2024-2025
- ❖ البريد الإلكتروني: saidanimohammed86@gmail.com
- ❖ saidani.mohammed@univ-tlemcen.dz
- ❖ أيام التواجد/المكان: الأربعاء/الخميس

تصميم مقياس: النقد العربي المعاصر

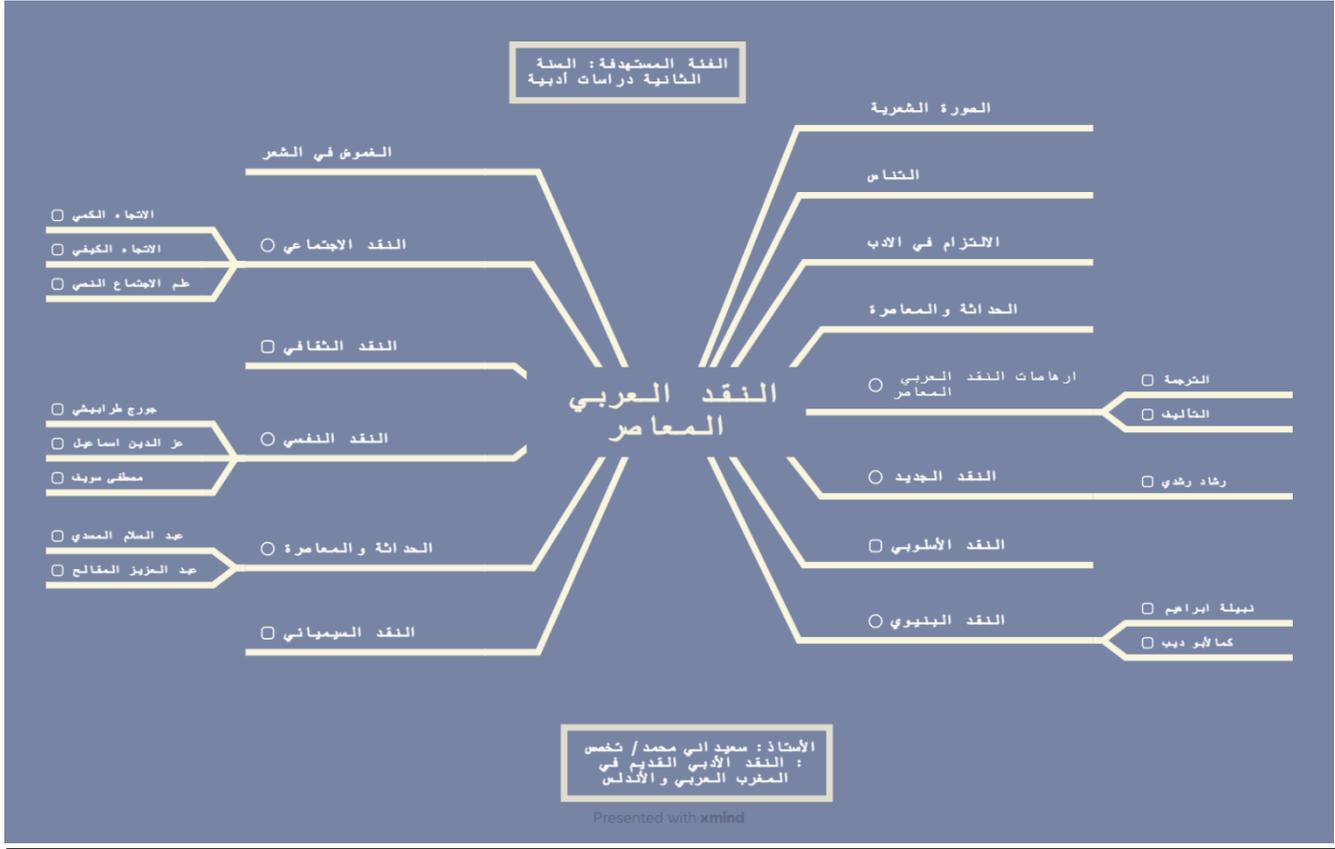
مقدمة تعريفية للمقياس:

يعد موضوع النقد الأدبي من أهم الموضوعات المدرجة في البرنامج العام المسطر وفق قرارات الوزارة الوصية ومقررات الكليّة وقسم اللّغة والأدب العربي، وتظهر قيمة هذا المحور في معالجته لمسائل الحياة الأدبية والفكرية التي تزخر بها المجتمعات الإنسانية منذ تاريخ نشوئها.

يجمع هذا المقياس بين التأصيل والإجراء؛ إذ يضم في قسمه التنظيري مجموعة من المفاهيم والإشارات التي تحيل الطالب إلى بدايات ظهور المناهج النقدية وتطورها الأمر الذي يمنح للطالب فرصة التزوّد بكل المعارف التي من شأنها أن تُكسبه خلفيات معرفية صلبة يستعين بها، أمّا الجانب الإجرائي فيساهم في تزويد الطالب بالأدوات النقدية التي تعينه على فهم المناهج النقدية الحديثة.

خريطة ذهنية للمحاور الأساسية الخاصة بالمقياس:

تصميم مقياس: النقد العربي المعاصر



➤ المكتسبات القبليّة الأساسيّة:

لكي يتمكّن الطالب من متابعة كل المحاضرات وفهم المداخل الأساسيّة بكل محور من المحاور السابقة يجب أن يكون على دراية بـ:

- ✓ بدايات النقد الأدبي
- ✓ تحولات النقد من المناهج السياقية إلى المناهج النسقيّة

➤ الأهداف التعليميّة:

الكفايات المستهدفة من خلال سلسلة الدروس الخاصة بمقياس النقد العربي المعاصر نوجزها فيما يلي (مع ضرورة اطلاع الطالب على كل الروابط المرفقة بالمحاضرات بما فيها الأهداف للتمكّن من التحصيل الجيد):

- ✓ معرفة ماهية النقد، والوقوف عند تحولات النقد الأدبي المعاصر
- ✓ فهم الأسس والمرجعيات التي قام عليها النقد الأدبي عبر عصوره المختلفة.
- ✓ دور النقد في إثراء عملية الإبداع الأدبي.

➤ كفايات تقييم التحصيلات العلميّة والمعرفيّة:

تمثل مرحلة التقييمات والتقويمات أهم مرحلة في تحديد مسارات الطالب ودرجات استيعابه للمادة، حيث تتوزع وفق جدول زمني خاص سواء بالأستاذ، وتتم هذه العمليّة بناء على طرق متعددة، ومن بين آليات التقييم/التقويم الخاصة بهذا المقياس نذكر:

تصميم مقياس: النقد العربي المعاصر

➤ التقييم المستمر: يمثل 30% من العلامة النهائية للمقياس ويختص بـ: حضور الطالب الذهني والأخلاقي، تحضير الدروس والمشاركة في النقاشات، الإجابة عن التساؤلات والإشكاليات المطروحة خلال الدرس، إعداد الأوراق البحثية والواجبات.

➤ الاستجابات: تمثل 20% من المجموع الكلي للمقياس/مرتين في كل سداسي تتراوح مدتها 30 دقيقة وتختصُّ بـ الأسئلة التي تطرح داخل الحصّة.

➤ الامتحان الكتابي النهائي: يمثل هذا الأخير 50% من العلامة النهائية للمقياس ويختص بـ: كل ماله علاقة بالمقياس كونه امتحان شامل لمعلومات ومعارف ومكتسبات الطالب، ويتم من خلاله التركيز على الجانبين النظري والتطبيقي.

➤ قائمة المصادر والمراجع:

- ✓ النقد العربي المعاصر: صلاح فضل، إفريقيا الشرق، بيروت، 2002.
- ✓ مدارات وسجلات فكرية ونقدية: سامي أحمد عطفة، دار كنعان، دمشق، طبعة خاصة 2010.
- ✓ أفق الخطاب النقدي: صبري حافظ، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1. 1996.
- ✓ في معرفة النص: يمنى العيد، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت. ط3. 1985.
- ✓ السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها: سعيد بنكراد، دار الحوار، سوريا، ط3. 2012
- ✓ النقد الأدبي المعاصر: أن مويل: تر، إبراهيم أولحيان، المركز القومي للترجمة، ط1.. 2008
- ✓ المدخل إلى مناهج النقد المعاصر: بسام قطوس، دار الوفاء، القاهرة، ط1.. 2006