

جامعة أبو بكر بلقايد



مخطط مقياس

نص أدبي قديم (نثر)

الدكتورة: سمهان لحو

الهيئة الجامعية: 2024 م _ 2025 م.

فهرس المحتويات

1_ معلومات حول المقياس:	3
2_ معلومات الأستاذة:	3
3_ محتوى المقياس:	4
4_ ملخص الدرس:	5
5_ المكتسبات القبلية:	6
6_ أهداف التعلم:	6
7- طريقة التقييم:	7
8_ مكانة المقياس في البرنامج الدراهي:	7
9_ أنشطة التعليم والتعلم:	7
10 -المقاربة البيداغوجية:	7
11 -هيورة العمل:	8
12- مصادر للمساعدة:	8

1_ معلومات حول المقياس:

أبو بكر بلقايد	الجامعة
الآداب واللغات	كلية
قسم اللغة والأدب العربي.	القسم
نص أدبي قديم (نثر)	المقياس
سنة أولى ليسانس_ جذع مشترك	الفئة المستهدفة
الثاني	السداسي
وحدة تعليم أساسية	الوحدة التعليمية
2	المعامل
5	الأرصدة
45 ساعة	الحجم الساعي للسداسي
3 ساعات (1 سا و30 د محاضرة، و1 سا و30 دقيقة أعمال موجهة)	الحجم الساعي الأسبوعي
الأحد من 14:00 سا إلى 15:30 سا.	توقيت المحاضرة
المدرج: 04	الحجرة

2_ معلومات الأمتادة:

سمهان لحلو	الأستاذة
الأدب العربي القديم	التخصص
LAHLOU4SMAHAN@GMAIL.COM	البريد الإلكتروني
عن طريق الإيميل أو حضوري	طريقة التّواصل

3_ محتوى المقياس:

يحتوي هذا المقياس على عدّة محاضرات، وكلّ محاضرة تندرج تحتها جملة من النّقاط المهمّة، ودعّمت كلّ محور بتمارين تسمح بالقدرة على استيعاب أكثر للمفاهيم، ويمكننا تقسيم هذه المحاضرات إلى أربع محاور كبرى هي كالتالي:

1_ النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا: هذا المحور يشتمل على تعريف النثر الفني، وفن الخطابة، والأمثال والحكم.

_ السرديات العربية القديمة: يتضمن هذا المحور حكايات ألف ليلة وليلة، وحكايات على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)، وفن المقامة.

3_ فن الترسل: سنعالج في هذا المحور مفهوم فن الترسل وأنواع الرسائل: الديوانية، الإخوانية، السياسية، الأدبية

4_ أدب الرحلة والنثر الصوفي: في هذا المحور سوف نتعرف على أدب الرحلات في المشرق والمغرب، وعلى نصوص من النثر الصوفي.

5_ النثر الجزائري القديم

E

د , سمهان لڅلو

[illegible]

يعدّ مقياس نص أدبي قديم (نثر) من المقاييس المهمة التي تنمّي في الطّالِب قريحة البحث والتحليل والتّدوُّق، فهو يتصدر قائمة مقاييس وحدات التعليم الأساسية الخاصة بالسداسي الثاني، وهذه الصدارة نابعة من أهمية المادة من خلال تزويد الطلاب بقاعدة معرفية حول تاريخ الأدب العربي ومختلف الجوانب التي أحاطت به، لأنّ الأديب بن بيّته فلا بدّ لنتاجه أن يكون جزء من حضارته. و من هذا المنطلق يأتي هذا المقياس مكوّناً من عدّة محاضرات:

أوردنا فيها بعض المفاهيم والجوانب التاريخية المتعلقة بفنون النثر القديم ،البداية كانت مع مفهوم النثر الفني، ثم فن الخطابة، والأمثال والحكم، مروراً بالسرديات العربية (ألف ليلة وليلة، كليلة ودمنة، المقامات)، وصولاً إلى أدب الرحلة والنثر الجزائري القديم، اعتمدنا على منهجية العرض والتحليل والتمثيل بالأشعار ، وحرصنا على تبسيط المفاهيم والألفاظ الغامضة حتى يستهل على الطلاب التجاوب مع النصوص الشعرية القديمة .

5_ المكتسبات القبليّة:

حتى يتسنى للطّالب فهم المحاضرة يجب أن تكون لديه بعض المرتكزات و المكتسبات القبليّة أهمّها:

-الاطّلاع على مراجع تتحدّث عن النثر العربي القديم، والخلفيات التّاريخيّة والاجتماعيّة والموضوعاتيّة والفنيّة التي انبنى عليها ذلك الأدب.

_ معرفة الطالب للعصور الأدبية،أبرز رواد النثر العربي القديم.

6_ أهداف التّعلم:

يهدف المقياس إلى:

- التعرف على تاريخ النثر العربي القديم، ومختلف الظروف التي ساهمت في انتاجه..
- التعرف على الفنون النثر الفني القديم المختلفة .
- تسليط الضّوء على أهمّ الخصائص الفنية للنثر القديم.
- التعرف على أبرز مصنفات النثر العربي القديم

7- طريقة التّقييم:

- التّقييم النّهائي؛ يكون من خلال امتحان كتابي حضوري في آخر السّداسي يحتوي على كلّ ما درسه الطّالب.
- التّقييم المستمر؛ ويكون في حصة الأعمال الموجهة من خلال التّمارين الشّفويّة والكتابيّة المقدّمة للطّلبة في نهاية كلّ حصّة.

8_ مكانة المقياس في البرنامج الدّراسي:

يُدّرّس المقياس لطلبة السنة أولى ليسانس جذع مشترك، وهو يتحل مكانة مهمة إذ يعتبر أول مقياس في برنامج السّداسي الثاني لطلبة قسم اللغة والأدب العربي، حيث أنّه يفتح لهم بابا ليتعرّفوا على تاريخ الأدب العربي القديم، وأهم القضايا التي عالجها النثر القديم. بفنونه المختلفة.

9_ أنشطة التّعليم والتّعلم:

يتم تقديم محتوى المحاضرات بخلق جو تفاعلي عن طريق إشراك الطلاب في بناء الدرس، ومراجعة المحتوى شفاهيا في بداية كل حصة، مع التذكير بأهم النقاط التي تم التوقف عندها، وتختتم المحاضرة بطرح بعض الأسئلة على الطلبة ومكافأة الطلبة الذين يجيبون عليها. لكي يستطيع الطّالب استيعاب المحاضرة وجب عليه حضور المحاضرة وكتابة أهمّ عناصرها والاستفسار عن الأمور الغامضة وحل التّمارين المقدّمة له في نهاية المحاضرة.

10 -المقاربة البيداغوجيّة:

تعتمد المهارات المستهدفة على ثلاث ركائز هي: المعرفة والاكتشاف وتوظيف المعرفة.

11 - هيرورة العمل:

هذا المقياس مُقسّم إلى حصة محاضرة مع حصص أعمال موجّهة.

ففي المحاضرة يتعرّف الطّالب على معارف ومفاهيم جديدة ويُطوّر ما عنده من معلومات أدبيّة وفنيّة وثقافيّة ومنهجيّة، وفي حصص الأعمال الموجّهة ينجزون أعمالاً وبحوثاً يُطبّقون من خلالها معارفهم التي حصلوها من المحاضرة ومن البحث والمطالعة.

12 - مصادر للمساعدة:

- 1_ أدب صدر الإسلام، واضح عبد الصمد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ط 1، 1414هـ/1994م.
- 2_ الأدب الجاهلي: قضاياها، أغراضه، أعلامه، فنونه، غازي طليمات وعرفان الأشقر، دار الإرشاد، حمص -سوريا، ط1، 1992م
- 3_ تاريخ الأدب الجزائري، محمد الطمار، الشبكة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر، دط، دت. الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط4، سنة 1943م.
- 4_ تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي، راجعه وضبطه عبد الله المنشاوي ومهدي البحقيري، مكتبة الإيمان، المنصورة مصر، دت.
- 5_ تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، دار المعارف، القاهرة، ط 5.
- 6_ الأمثال العربية القديمة، رولف زلهام، ترجمه ووضع فهارسه رمضان عبد التواب، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، ط1،
- 7_ تاريخ المغرب والأندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة، عبد المحسن طه رمضان، دار الفكر عمان، الطبعة الأولى سنة 2011.

مخطط مقياس نص أدبي قديم (نثر) من إعداد الدّكتورة: سمهان لحلو

8_ الأمثال والحكم، الماوردي، تحقيق : فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الوطن للنشر،

الرياض_ المملكة العربية السعودية، ط1، 1999م

9_ الأمثال العربية القديمة، أهميتها وأنواعها، أحمد كماش، مجلة منتدى الأستاذ،

جامعة قسنطينة، العدد الرابع، أفريل 2008م،

10_ كلية ودمنة، ابن المقفع، تحقيق عبد الوهاب عزام، وطه حسين، مؤسسة

هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة مصر سنة 2014م

11_ ألف ليلة وليلة، نسخة مصححة ل سعيد علي الخصوصي، مطابقة لنسخة بولاق

المكتبة السعيدية، مصر. دط، دت.

12_ مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة

الأسرة، مصر، سنة 2002م

13_ من أدب الرحلات، عماد الدين خليل، دار ابن كثير، سنة 2005م، دط.

14_ رحلة ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق محمد عبد

المنعم العريان، دار إحياء العلوم، بيروت لبنان، سنة 1087م.